



Orquesta infantil



Los Ángeles chicos, cargados de un arsenal de instrumentos musicales bajaron por las calles de la Guayra, interpretando su amor por nuestro terruño.

Pág. 7

Cruz de Mayo: Este año la cosecha será buena

Pág. 3

El mundo cambiaría si todos escribieran poesía

Pág. 4

SAL-I-TRAZOS a Aquiles Nazoa

Pág. 5

Otro año cantándole a las madres de Vargas

Pág. 9

Día del Artista Plástico en Homenaje a Armando Reverón

Pág. 6

Taller sobre fondo gris

Pág. 5

La voz de EL MURAL

Las primeras lluvias de mayo vinieron a lavar un poco nuestras lágrimas de marzo y abril, el ay, el aquí y el ahora nos permitió guerrear, celebramos la nueva Ley del Trabajo que fue aprobada el 1ero. de mayo, cuando los trabajadoras y trabajadores salimos a apoyar a nuestro Presidente-obrero Nicolás Maduro; también festejamos el Día de Las Madres y le cantamos a La Cruz con alegría. El araguaney que Chávez-Pueblo sembró ha florecido, como los ciruelos y mangos dieron sus frutos, le cantamos a la Virgen María (Fátima) y recibimos el Espíritu Santo el día de Pentecostés.

Recordamos también aquel mayo tan siniestro cuando la bruja disfrazada de corderito, pero nada manso, nos quiso robar la alegría con la que hemos trabajado durante catorce años, pero somos Guerrera@s de la Luz, como nuestro comandante Chávez, antes Che, primero Bolívar nos enseñó y seguiremos luchando hasta la victoria siempre.

EL MURAL

Depósito legal:

N° PP201001DC1371

Editora:

Ligia García

Diagramación

Jhonny Castro

Consejo editorial:

Menena Lovera

Ligia García

Corrección de textos:

Menena Lovera

Colaboradores:

Damarys González

José L. Guaglianone

Mayra Pivernat

Petra Noguera

Romer González

Rigoberto Burgos

Josbel Caraballo

Amador Clark

Federico Ortega D.

Margot Garcés



Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...

Simón Rodríguez

Envíanos tú Espíritu santo

*Para que podamos amar a todos los hombres con generosidad, sin distinciones, sin hacer acepción de personas.

*Para que nos convirtamos al evangelio y viviendo el mandato del amor transformemos nuestra sociedad

*Para que en nuestro mundo sean realidad la convivencia, el respeto, la fraternidad y el amor desinteresado.

*Para que los cristianos seamos instrumentos validos para la evangelización, testigos de tu verdad y signo de la esperanza que no defrauda

*Para que podamos erradicar del mundo el egoísmo la envidia, el rencor y la discordia de las familias y la injusticia de los pueblos

*Para que seamos dóciles a la acción de Dios en nuestras vidas y dejemos que Él viva en nuestros corazones

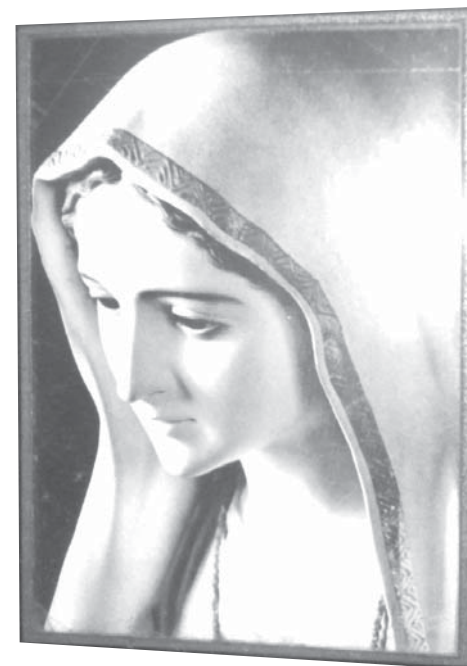
Envíanos tu espíritu santo
y haz que tu presencia activa
convierta los corazones a Ti
y nos acerque a todos a la santidad
a la que Tú nos llamas. Tú que vives
y reinas por los siglos de los siglos.
Amén

La visitación

Cuando despertó supo que el ángel la había visitado esa noche

por el reguero de plumas que dejó en su cama

Epigramas de Juan Calzadilla



Petra Bello

Cruz de Mayo bendita
este año hay una ausencia
que seguro vas a notar
es la cantora Petra Bello
que se fue sin avisar
los tambores de la Lucha
la fueron acompañar
la despidieron con cantos
¿Quién le cantará a San Juan?

Gladys Martínez



**Gobierno Bolivariano
de Venezuela**

Ministerio del Poder Popular
para la **Comunicación y la Información**

Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía,
oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

“A mi crucita de mayo le puse su florecita, pa’ que me quite este llanto que cantando no se quita...” (La Patria es el hombre), Alí Primera.

Federico Ortega D.

Una de las tradiciones de mayor arraigo en Venezuela, sobre todo en las zonas costeras, es el Velorio de la Cruz de Mayo, antiquísimo rito donde se funden leyendas, mitos y relatos cristianos dirigidos a la vida, la resurrección, la bonanza de las cosechas, la abundancia de la pesca, la reproducción del ganado, el ordeño, el renacer de los campos, canto de alabanzas a la Madre Natura, a la Pacha Mama.

Diversas vertientes se conjugan en el origen de esta tradición, lo cierto es que desde los tiempos de la antigua Caldea, ya se tenía a la cruz como uno de sus más importantes símbolos místicos, “El Árbol de la Vida”.

Pero será doña Cruz de Mayo quien nos cuente.

El madero de Cristo

“Mira, la Santa Iglesia Católica afirma que ella me trajo de las Europas, anjá, que me vine en los galeones españoles con sacerdotes y conquistadores como una de las herramientas más efectivas de dominación y penetración, ya tú sabes, como decían ellos, *con la espada y con la cruz.*”

Lo cierto, es que un 3 de mayo del año 324, Santa Elena, la mae del emperador Constantino, halló la cruz donde murió Cristo y comenzaron a rendirle culto. Me adornaron con flores, cintas de colores y joyas, me sacaban en procesión por los reinos de la cristiandad, ¿te imaginas?, y eso era una cosa muy grande”

En este velorio se canta a la vida

Cruz de Mayo: Este año la cosecha será buena



Más allá había más

“Todo andaba muy bien, el 3 mayo era el día de la Cruz de Cristo, pero no faltaron los curiosos que siempre andan curucuteando por ahí buscándole las cinco patas al gato pues, y descubrieron que yo era mucho más vieja (dime tú), y es que ya los antiguos caldeos la adoraban como símbolo de vida, y los egipcios también pa’ que sepas, fíjate que en sus jeroglíficos aparezco yo, con otro diseño pero cruz al fin.

Y esa es mi esencia, la vida, porque la primavera es justamente el renacimiento de la flora, la multiplicación de los animales, soplan vientos de amor, de alegría, era la temporada que escogían las parejas para casarse, para...hacer muchachos pues”.

Por estos lados

“Yo digo, y de mi vida sé yo más que nadie, que en América encontré parientes, ya te explico...los nativos de estas tierras adoraban ciertos árboles como dioses o representantes del más allá, eran así como enlaces con las fuerzas desconocidas, en esa fiesta entran la ceiba, la sequoia,

el jabillo y el araguaney; árboles, vida, el árbol de la vida. Estamos hablando del mismo espíritu.

Y bueno mijo, en Venezuela, para ser más concreta en Vargas, me hacen mi velorio de lo más bonito, me cantan décimas y fulías, me adornan con flores, cintas, frutas y velas, la fiesta es de lo más alegre pero muy emotiva porque la gente reza y pide, agradece lo que les di y ruega por lo que le daré.

Las cruces de Vargas

“Se me estaba pasando por alto un cuento bien interesante, y es que en Vargas hay unas cruces muy famosas que se relacionan con los caminos, esa son la Pariata y la Cruz Verde de La Guayra, porque los caminantes antes de coger rumbo a Caracas se encomendaban en las cruces. Ahora, las de Macuto son muestra de agradecimiento, de perdón y de piedad. La del Álamo, que está detrás del edificio de las Rentas Municipales, la colocó el doctor Ángel Álamo, el dueño de esas tierras cuando la crecida del 48 para agradecer a Dios que sus posesiones y familia se salvaran,

la del Paseo, cuentan, que la pusieron unas muchachas piadosas en el lugar donde un soldado federalista cayó abatido de un disparo, y la de El Ceibo...la habría colocado el señor Morales, dueño del garaje El Ceibo, en el sitio donde uno de sus camiones atropelló fatalmente a una niña. Agradecimiento, piedad y perdón, valores del buen cristiano, como buena cristiana fue la dulce Manita que mientras tuvo un hálito de vida cuidó y adornó las cruces de Macuto”

La fiesta

“Mi fiesta es bien sabrosa, con mucho canto, poesía y picardía de pueblo, con buena comida y bebida, sí señor, yo tengo mi propia mesa, guarapita, guarapo de papelón con limón, carato de maíz, torrijas, buñuelos, empanadas, hallaquitas de chicharrón y un sancocho cruzao pa’ reponé las fuerzas...ahora te doy la receta.

Y sí, este año prometo una cosecha abundante de empleos y desarrollo, que buena falta que les hace mijo...”



Ana Enriqueta Terán :

El mundo cambiaría si todos escribieran poesía

La poeta Ana Enriqueta Terán, nacida el 04 de mayo de 1918 en Valera, Estado Trujillo, agradeció que a sus 95 años permanece aún lúcida y en contacto permanente con la creación literaria: “Tengo la mente clara. Ayer escribí un soneto”, comentó con la alegría de un cumpleaños que según ella, ha sido recordado vía telefónica por varias personalidades del mundo literario y del Gobierno Nacional.

Con una obra poética que trasciende lo meramente métrico, y que se constituye en una voz propia seducida por elementos que bordean la nostalgia, el amor, la sensualidad y el paisajismo andino, la reconocida sonetista trujillana fue merecedora del Premio Nacional de Literatura en el periodo de 1989-1990, ejerciendo además una carrera diplomática en Uruguay y Argentina durante los años 1946 y 1950, respectivamente.

Confesó tener en espera de publicación dos obras inéditas: -La Biblioteca Ayacucho me publicará 130 poemas, en un libro que continuaré llamando Sonetos de todos mis tiempos. Además tengo una novela inédita: *Apuntes y congojas de una decadencia novelada en tres muertes*.

A propósito de este último libro, la escritora adelantó que “aunque están presentes los siglos XVIII, XIX y XX, no se trata de una novela histórica. Es como un friso de época en el tiempo”.

La creadora del siguiente verso: *Necesito un anillo delirante para la oscura sombra de mi mano*, cuenta con numerosas publicaciones, de las cuales se destacan: *Casa de hablas*, *Presencia terrena*, *El libro de jajó*, *Construcciones sobre basamentos de niebla*, *El libro de los oficios*, entre otros.

Poesía y revolución

Ana Enriqueta Terán manifestó su apoyo absoluto a la Revolución Bolivariana: “Sigo con el héroe de mi vida (Hugo Chávez) y apoyo totalmente la gestión de Maduro. Se está haciendo lo que se debe hacer: dar un

mensaje de paz, pero develando al mismo tiempo el golpismo”.

Expresó además su aceptación por el Gobierno de calle implementado por el Presidente Nicolás Maduro, y manifestó sentirse complacida por el actual Gobernador de su tierra natal, el General Henry Rangel Silva, a quien denominó como un “gobernante sencillamente extraordinario”.

Por otro lado, y en relación al trabajo realizado por el Gobierno Bolivariano en materia cultural, la poeta confesó que “muchos se quejan de que hayan tantos poetas y escritores, de que hayan tantos libros, pero el mundo cambiaría si todos escribieran poesía”. Y luego: “Con el solo hecho de que una persona pueda enfrentar un poema en el papel, ya es un hecho extraordinario”.

Casa de hablas

Ana Enriqueta Terán vivió durante 11 años en una casa ubicada en el pueblo de Jajó, del Municipio Urdaneta, Estado Trujillo. Es la misma casa que en la actualidad está siendo restaurada por el Gobierno Regional para convertirla en un centro cultural, y para la que se han invertido 1.500.000 de bolívares. *Casa de hablas* es su nombre, en honor a la sonetista trujillana.

“Casa de hablas es un espacio que tiene un gran valor histórico en la comunidad de Jajó. Tengo 10 años en esa lucha y que finalmente se concretó durante el año 2011. Ahí conservaremos el espacio donde incluso Ana Enriqueta Terán tuvo un taller de alta costura, y donde ella misma formó a muchas mujeres de la comunidad en la confección textil”, agregó.

El espacio, una vez restaurado, funcionará como museo histórico, dada sus características arquitectónicas coloniales, y el significado que guarda para la población el hecho de que la poetisa más importante del Estado Trujillo, la haya tomado como inspiración en varios de sus libros.

Ana Franco

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

Al corazón se le han de poner alas, no anclas
José Martí



Ana Enriqueta Terán

El velo de tinta se ha desdibujado en el agua

La Casa de La Poesía de Vargas informa que en la 2da. edición de la Biental de Poesía Juan José Breca, resultó ganadora la obra *El velo de tinta se ha desdibujado en el agua*, bajo el seudónimo Lapsilázuli, el jurado calificador estuvo compuesto por las poetas Menena Lovera, Ligia García y el cineasta Mauricio Odreman.

En el marco del X Festival de Poesía 2013, le haremos entrega de la estatuilla de La Biental Juan José Breca a Damaris González, ganadora de este certamen, el jueves 20 de Junio a las 5:00 p.m. en el complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, este concurso corresponde a un proyecto presentado al CENAL para este año, por lo tanto el libro será impreso cuando se haga efectivo el convenio 2013.

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

SAL-I-TRAZOS

a Aquiles Nazoa

Al hombre-niño, corazón de alubia, poeta del color de la ternura; quien viviera en una caja de acuarelas para llenar las palabras de sus versos con la policromía del arco-iris y la dulzura de una estrella de azúcar cande caída directamente desde su pensamiento a la hoja en blanco, de su cuaderno de notas.

Amigo de Simbad el marino y compinche de Mambrú a quien le guardó para siempre su espadita de guerra en una almendra.

Defensor de los niños y las tortuguitas a quienes llamaba entre otras cosas bien bonitas, periquitos del agua.

Investigador entusiasta del cochino, cerdo, marrano, chanco, lechón, que no es lo mismo ni se escribe igual, aunque lo parezca; según su tratado y estudio más completo en el mundo infantil conocido. Escritor a vuelapluma y humorista en bicicleta quien convirtió a la jirafa en novia adolescente y al cisne en violín Stradivarius; testigo de excepción cuando murió el elefante de su invención y salieron volando por su trompa un montón de mariposas hasta su pluma de poeta; como si tal cosa.

Por allá va en alguna nube de algodón de azúcar sentado en su cojín bailador y un mágico sombrero escribiendo alguna nueva fábula celestial o tal vez otra historia contada por Carlota o recitándole un poema de amor a María Laprea; uno nunca sabe con Aquiles, porque puede sorprendernos como siempre y aparecer patinando por un sendero de nuestro corazón para espantarnos la tristeza, como una de las cosas más sencillas.

Menena Lovera

Al corazón se le han de poner alas, no anclas
José Martí



Taller sobre fondo gris

El taller de facilitadores, docentes y promotores culturales que se está llevando a la práctica en la Casa de la Poesía de Vargas "Juan José Breca", va con todo, en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte de Maiquetía: el encuentro es todos los viernes en horario de 4:00 a 6:00 p.m.; aún hay oportunidad para cinco personas para el segundo módulo que comenzará el 20 de septiembre con la Introducción a la narrativa.

El Castillete de

REVERÓN

Día del Artista Plástico en Homenaje a Armando Reverón



Los pintores y artesanos Varguenses realizaron a una toma cultural el 10 de mayo, para conmemorar el Día del Artista Plástico. Desde hace años se viene celebrando a nivel internacional desde el 15 de abril el nacimiento del Pintor Florentino Leonardo Da Vinci, por parte de la UNESCO, y en nuestro país lo hacemos hasta el 10 de mayo cuando a nivel nacional el recordamos el nacimiento del Mago de la Luz, Armando Reverón.

Dicha toma comenzó a las 9:00 a.m. desde la plaza Bolívar hasta la Plaza Vargas, con pinturas corporales, exposiciones, artesanías, dulcería criolla, más tarde, en la Casa Fleury antiguo Ateneo de Vargas se inauguró la exposición en *Arte y palabra 2013 en miniaturas*, donde se presentaron pintores como Patricia Benfeler, Nizza Gazzaneo, Alcides Ramos, Gladys Arguinzones, Iramis Narváez, Felipe Romero, Richard García, Mayra Pivernat y Agustín Ávila, entre otros

La Casa de La Poesía de Vargas como cada año, lo hace con un artista plástico, ese día le rindió un merecido Homenaje a Feliciano Carballo, con poemas y muestras de sus obras.



Postal de Patricia Benfeler



Feliciano Carballo (+)



Postal de Richard García



Pintura Corporal



Cuando bajaron los ángeles Toma Musical de la Guayra

La Orquesta Sinfónica Juvenil de La Guayra dirigida por El prof. Domenico Lombardi, rindió un homenaje a la Fundación Regional Niño Simón, Vargas en su cuarto aniversario, con la presentación de 13 agrupaciones musicales juveniles, conformadas por 1.500 niños y niñas.

Bajo la dirección del Prof. Leonardo Romero, director de la orquesta infantil de Maiquetía, se presentó la pieza *San Juan* y la profesora Dina Cáceres, dirigió la orquesta con la presentación de la pieza: *Son de la loma*. La organización del magno evento estuvo a cargo de la profesora Dina Cáceres, quien reunió a las once parroquias con trece agrupaciones musicales, donde los Ángeles chicos, cargados de un arsenal de instrumentos, bajaron por las calles de La Guayra, interpretando su amor por nuestro terruño.



Las castradoras del arte

Vuelve muchacho a clase no te escapes a la playa no te llenes los bolsillos de caracoles y lapas

Deja volar al viento no te alejes con tus sueños bájate ya de esa ola se te baja el pantalón

Quédate quieto mijito baja ya de esa uva de playa que se te ponen morados los deditos de las manos se te arrugan las manitas y rompes tus rodillitas

Vuelve a clases muchachito que te enseñaremos más matemáticas y ciencias que son las mejores artes

Olvídate del azul del amarillo y el rojo que eso no da mucha plata hay que afianzar el futuro y olvidarse de los sueños

Margot Garcés

Cuna, poema de las manos

Nena -Chocolatín para la niña buena.

Nena mi amor -un guante azul para la flor.

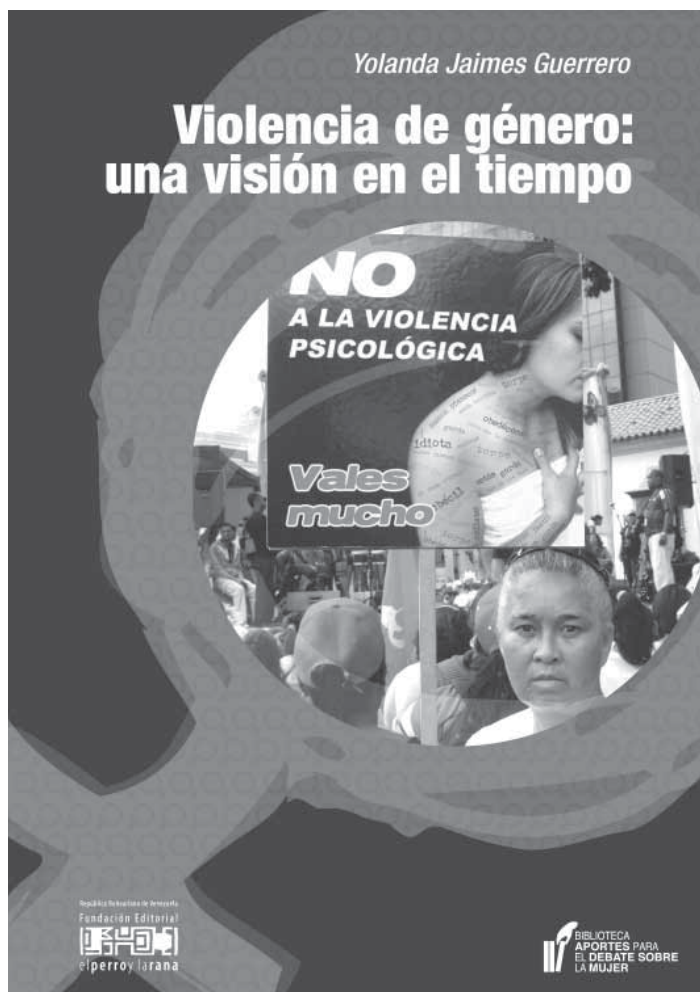
Esa, para mis cabellos, Esta, para mi corazón:

qué bien se siente mi tristeza entre las liebres del Señor

Aquiles Nazoa



Las mujeres maltratadas tienen su voz



El Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), se vistió de gala el jueves, 07 de mayo, para presentar la obra *Violencia de género: Una visión en el tiempo* de la Doctora Yolanda Jaimes Guerrero, articulista de medios impresos, en los que cada semana ha impuesto un diálogo amistoso con sus lectores. Esta actividad se llevó a cabo dentro del seminario *Ideas y prácticas feministas latinoamericanas. Retos y desafíos*, con el cual se propone realizar un análisis histórico, político, teórico y crítico de lo que significó el siglo XX, en Latinoamérica, para las mujeres, y que tuvo lugar en la sala Frida Kahlo, a las 6:00 pm.

La mencionada obra fue publicada por la Fundación Editorial El perro y la rana, que se ha dado a la tarea de publicar textos de gran importancia política, social y cultural para el momento actual.

El libro consta de los artículos escritos por Yolanda Jaimes desde 2006 al 2012, relacionados con el tema de la violencia contra mujeres, niñas y de la justicia de género. La violencia, por cierto, según la Doctora Jaimes, es la manifestación de fuerza ejercida por quien se considera más fuerte sobre el débil. La publicación está dirigida a quienes deseen profundizar sobre el tema de violencia, en todas sus manifestaciones dirigida hacia mujeres, incluso la verbal, así como también aborda la Ley que las ampara. De igual forma alude cómo en algunas sociedades se discrimina el rol femenino y se reduce al trabajo del hogar, detrás del fogón, y al cuidado de los hijos.

Conformación de Polos Regionales de Cinematografía en la Cinemateca de Macuto



Carlos Azpurua

Desde el año 2005, hace casi ocho años el CNAC a través de Laboratorios de Cines y documentales, Cine en curso y Cultura en curso que desarrolló el Ministerio del Poder Popular para La Cultura, ha organizado casi 2000 talleres y ha formado 266 UPAC, que son Unidades de Producción Audiovisual Comunitaria y 460 obras audiovisuales, más o menos dos obras en cada una de las UPAC.

De las cuales hay obras cortas pero también largometrajes, por ejemplo la película *Al otro lado*, de una UPAC que trabaja con las escuelas y liceos circundantes. Las UPAC se desarrollan de acuerdo a las necesidades o prioridades donde estén conformadas, por ejemplo en Antolín del Campo en la Isla de Margarita hicieron una hermosa película contando la faena diaria de un trabajador del mar.

Las UPAC no solo hacen películas sino que las exhiben y tienen que potenciar al cine en todos sus aspectos por ejemplo: hay 30 festivales de cines y por lo menos la mitad son de las

UPAC, hay en Yaracuy, Barinas, Portuguesa, Guárico, etc.

Juan Carlos Lozzada propuso a las distintas comunidades y cultores que se dieron cita en el recinto para que se presenten concursos de proyectos, seleccionando los de corto plazo antes, acompañando a los que necesiten asesorías y no solamente hacer productos que ya estén listos, sino también ideas, por ejemplo que puedan facilitar talleres para elaborar un guión y propuso a Mauricio Odreman y a Wilfredo García.

Carlos Azpurua, quien además de cineasta, es el encargado del Fondo Regional CNAC, propuso que cada región debe encontrar la manera de articularnos, dar una estructura que no sea efímera sino sólida, no solamente jurídica sino participativa. Se encontraban presentes por la Alcaldía de Vargas, el ciudadano Presidente de Fundes Vargas: Marcos Tulio Álvarez quien también propuso la articulación de Alcaldía y Gobernación junto con la Villa de Cine y el Fondo Regional CNAC.



Mauricio Odreman en la Cinemateca

El Cuatro de Cruz Felipe

Este cantor de joropo con su voz recia, se inclina a saludar el sol cada mañana en las orillas del Caribe; de origen Anzoatiguense, este artista se va completando cada vez más en su andariego camino por los llanos de Aragua, hasta Puerto Viejo, en su actual terruño varguense, donde con su flauta dulce logra encantamientos en niños niñas y adolescentes. Poeta él, nos deleitó con composiciones de su propia autoría, en nuestro Casa de La Poesía Juan José Breca, donde siendo docente, aprende a ser profesor de Talleres de Literatura, ha escrito un libro inédito aún, titulado *Querencias*. Así dice que es empírico y autodidacta, aun cuando se formó durante dos años en teoría y solfeo allá en la casa de La Escuela de Música Pablo Castellanos, en Macuto, donde el deslave nos sepultó los instrumentos, nunca los sueños.

Le canta al amor como al guayabo y le tiembla el llano en la sangre, cuando interpreta temas de contenido social como: *Solitario luchador*; *Aragua mi tesoro*; *Adiós mi pueblo de Aragua*; *Mi ranchito de palma*; *señores llevo el poeta*; entre otros temas de su autoría. Concurrió en *El sombrero de oro*, en el estado Guárico y clasificó en *Joropo Recio*, con

Pedro Urbano, docente, cultor del cuatro y las maracas (capachos)

Yaguarate, El Capachero de Aragua

un pajarillo; mejor canción

Inédita en el Estado Falcón, con el tema "Humildemente mi credo". También concursó en la Gran Explosión Bicentenario, en la Plaza Bolívar de Catia La Mar, en el año 2012 con el poema bolivariano "El Visionario".

Funda en el año 2001 la agrupación musical: *Raíces del llano*, lo que le permite seguir su camino hacia la gran Caracas, en la capilla ardiente de la Academia Militar cuando acompañado de sus músicos: Miguel Antonio Ramos, en el arpa, Hernán Campos, en el cuatro, Hernán Cabrera en el bajo, Alcides Zambrano, maraqueando y con José Pérez en los capachos y él cantándole al comandante Hugo Chávez en la vigilia hacia su aposento de héroe. Se ha presentado con su agrupación en la Feria Turística de Vargas, en La Plaza Gual y España, en la Plaza Redoma de Mirabal, Barrio 27 de Julio; en Corpoelec, en festivales nacionales y regionales siempre representando a Vargas. En Barinas, Guárico, Falcón, etc.



Pedro Urbano



El Dúo Payador en la Casa Fleury de La Guaira

Otro año cantándole a las madres de Vargas

Tarraya, la agrupación y los niños de Cometas y papagayos, le rindieron un hermoso homenaje a las madres, el 12 mayo en las instalaciones del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, como lo hacen cada año fortificando el deber ser con las mamás, donde también asisten los papás a disfrutar de lo lindo y luego comparten una merienda para celebrar con sus parientes y su profesor Carlos Méndez, tan importante fecha.



Tarcisio Stengel,

El pionero de los locutores de Vargas



Tarcisio Stengel, uno de los primeros locutores que se escuchó en la Guaira, pionero de la locución en lo que antes era el Departamento Vargas, declarado Patrimonio Cultural Viviente en el año 2005, también fue uno de los fundadores de la Emisora Vargas, esta emisora estaba ubicada donde ahora está el parque de El Jardín de Infancia Josefina Daviot, al lado de la Prefectura de la Guaira, allí estaba aun en pie la casa donde nació el ilustre Doctor José María Vargas, según nos contó nuestra madre Manuela Sánchez de García, y que fue tomada por los damnificados después del deslave del año cincuenta y uno, quedó en tan malas condiciones que fue destruida bajo la mirada indiferente de los gobernantes de turno de la IV República.

Cuando bautizamos nuestro primer libro titulado "Alfa", en el Grupo Literario Nosotros, el nos presentó en la Emisora Vargas situada últimamente como F.M, y nos dio a conocer acá en Vargas porque nuestro trabajo se conocía era en Caracas, también tuvimos el honor de disfrutar sus tangos que como regalo nos ofreció cuando presentamos esa nuestra primera obra literaria en el Salón Protocolar ubicado en el Complejo José María Vargas hoy conocido como el Complejo Cruz Felipe Iriarte.

Celebrando los ochenta y ocho años de Tarcisio, en septiembre en el año 2011 donde nos contó anécdotas de su vida; desde niño este cultor del estado Vargas además de locutor fue cantante de tango y sus amigos nos reunimos en La Escuela de Dibujo Pedro Manzano, por culpa de María Agelvis, a quien le encanta hacer fiestas, así que entre poetas, músicos, pintores, actores de teatro y familiares se le rindió un merecido homenaje, con cantantes amigos como Juana Castillo, Juan Yurden y Elida Rosales.

Ahora después de regar tanto amor por doquier nos dices hasta pronto.

¡Feliz viaje Maestro!

Ligia García

Red de Oficinas de Atención al Ciudadano del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Promueve actividades culturales para las y los trabajadores



Con la idea de promover la participación activa y protagónica de las y los trabajadores en las actividades culturales que desarrolla el Ministerio del Poder Popular para la Cultura MPPC, se ha generado una alianza de integración entre las Oficinas de Atención al Ciudadano que conforman este ente gubernamental.

El objetivo es conformar una Red de Oficinas de Atención al Ciudadano que permita estar en contacto permanente con las instituciones que integran el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y de esta manera propiciar el intercambio de información y actividades culturales, explicó la especialista de Gestión Cultural, Erika Bellorín, representante de la Oficina de Atención al Ciudadano del MPPC.

Bellorín, también manifestó que la intención es recuperar el espacio de la mezzanina de la Torre Norte del Centro Simón Bolívar para realizar actividades culturales semanalmente, es por ello que este viernes 17 de mayo a las 12:30 del mediodía se presentaron dos piezas de joropo llanero, un pasaje y un golpe recio, por parte de la Compañía de Danza Tradicional del Centro Nacional de Dan-

za. Ingrid Sifontes, perteneciente a este elenco, señaló estar muy complacida por haber participado en esta actividad, que considera es una excelente iniciativa para que las personas que laboran dentro de las instituciones puedan seguir disfrutando de las manifestaciones que se realizan en nuestro país. Wilfredo Díaz, bailaror proveniente de San Juan de Los Morros, estado Guárico, mostró estar muy contento con la receptividad del público y "que este tipo de eventos se estén presentando en nuestras instituciones públicas". Alicia Hernández, bailadora con más de doce años de trayectoria expresó: "cada vez estoy más convencida que al venezolano le interesa y le hace falta conocer la cultura venezolana, siempre es necesario que esté instruido y sepa lo rica que es la tradición de nuestro país, ya que esto forma parte de la identidad nacional". Mientras que José Luis Luna, bailaror con veinticinco años de experiencia, manifestó su deseo de "poder ir rescatando poco a poco nuestras tradiciones e incentivar a los jóvenes para que participen en las diferentes disciplinas artísticas".

Diana Yépez, Prensa IAEM (17.05.13)

“Cantos Amargos” redescubre nuestra historia con vivencias de los afrodescendientes venezolanos



En el mes de la Afrovenezolanidad y como parte de la programación cultural que ofrece el Gobierno del Distrito Capital y la Alcaldía de Caracas, este viernes, el Teatro Principal abrió sus puertas al montaje de César Rengifo titulado “Cantos Amargos”.

“Cantos Amargos”, narra la historia de un grupo de afrodescendientes venezolanos que encuentra la libertad otorgada por el decreto de 1854, pero no movido por el humanismo, sino por los intereses económicos de los grandes banqueros, hacendados y del mismo gobierno.

Estos esclavos en libertad al verse envueltos en el hambre y la pobreza extrema, y no teniendo la posibilidad de volver a las haciendas como peones, deciden ir a las montañas y a los caminos para hacer sentir su dolor a través del robo y el saqueo.

De esta manera, el teatro histórico de César Rengifo redescubre nuestra historia, reflejando los intereses económicos y políticos del poder, así como las vivencias de los afrodescendientes venezolanos, luego de la abolición de la esclavitud en 1854.

Kenny Vitriago, director y actor de Máwüari Teatro y Producciones, explicó la importancia de rescatar los escenarios que han historia en la Capital. “Verdaderamente es un honor que se hayan recuperado estos espacios y que ahora podamos compartir, ya que otros grandes actores llevaron en su momento a escenas, obras muy importantes.

Asimismo, hizo una cordial invitación a las caraqueñas y caraqueños: “Vengan a disfrutar de los “Cantos Amargos” versión de la obra “De los Hombres de los Cantos Amargos” de César Rengifo, acá en el Teatro Principal a las 7:00pm”.

Por su parte, el actor Julio César Hidalgo Marquina, explicó que la pieza teatral, “lleva un poco de la historia de Venezuela, pero en versión teatral, donde se muestran las dos caras de la moneda, el aporte de los blancos y el maltrato de los negros”.

El Teatro Principal de Caracas se llenó de historia

Con asistencia masiva de jóvenes y adultos mayores, las caraqueñas y caraqueños redesc-

Recordando al actor y dramaturgo Juan Pirela en la Casa Fleury



Juan Pirela

Luis Leiva actor de Teatro quien interpretó a Reverón en con un performance, en el marco de la celebración de los 124 años de su nacimiento, un año más cumplió El Mago de la Luz el pasado 10 de Mayo.

Armando Reverón (1889-1954)

La actriz Yulima Franco representó a una cubana (gusano hembra) en un performance que viene realizando desde principio del año dos mil, como presentadora de artistas.

cubrieron las vivencias de los afrodescendientes venezolanos, luego de la abolición de la esclavitud en 1854.

Carmen Luisa Herrera, asistente a la obra de teatro, resaltó el valor del rescate de todos los espacios que fueron abandonados. “Es una maravilla porque ahora si puede el Pueblo visitarlo realmente y pagando muy poco”.

“Dios nunca se cansa de perdonar, somos nosotros quienes nos cansamos de pedir perdón”

Papa Francisco



**en cada hogar
venezolano
hay un chinchorro,
un taburete
y un Cantv**

**Por eso, trabajamos para llegar a todos los rincones, con tarifas justas y solidarias,
para que todas y todos por igual tengan teléfono, Internet y televisión satelital.**

*Y seguiremos comprometidos con los millones de hogares venezolanos
que necesitan estar conectados, **siempre.***

www.cantv.com.ve

cantv
mueve la fibra nacional

RF: J-00124134-5