



El crítico literario Alí Rojas analiza el poemario "Chávez en el corazón del pueblo", la poesía subversiva y revolucionaria del importante texto.

LA REVISTA DONDE LOS POETAS DE LA GUAYRA, VENEZUELA Y AMÉRICA SE PONEN EN CONTACTO CON SU PUEBLO

AÑO XIX - CUARTA ÉPOCA Nº 1 - CARACAS - LA GUAYRA - MIRANDA - ARAGUA- LARA - CARABOBO - JUNIO 2013 - Bs. 5

MIEMBRO DEL MOVIMIENTO SOCIAL DE MEDIOS ALTERNATIVOS Y COMUNITARIOS (MoMAC)  
ISSN 1315-2601 / DEPÓSITO LEGAL PP 1984002DF838

PREMIO 'FABRICIO OJEDA' DE PRENSA ALTERNATIVA DEL CONCEJO MUNICIPAL LIBERTADOR - CARACAS 2010  
PREMIO NACIONAL DEL LIBRO, MENCIÓN MEJOR REVISTA ALTERNATIVA EN LOS GÉNEROS POLÍTICA Y CULTURA 2010

**INFORMACIÓN** REPORTAJE SOBRE EL COMPLEJO EDITORIAL 'ALFREDO MANEIRO' DE CATIA/ 9

## Editorial



La revista Caracola para no cerrar se ve obligada a cambiar su formato a tabloide y reducir las páginas. Los costos editoriales se

han hecho prohibitivos, hay especulación con el papel, negativos, tintas; prácticamente publicar, imprimir es un lujo.

Luchamos durante 29 años, pero desde el gobierno revolucionario no ha habido el suficiente apoyo. Luchamos por la Revolución pero no se entiende lo que es un proyecto editorial alternativo. **2**

**HA MUERTO UN PATRIOTA Y UN REVOLUCIONARIO**  
EJEMPLAR: **EFRAÍN LABANA CORDERO**



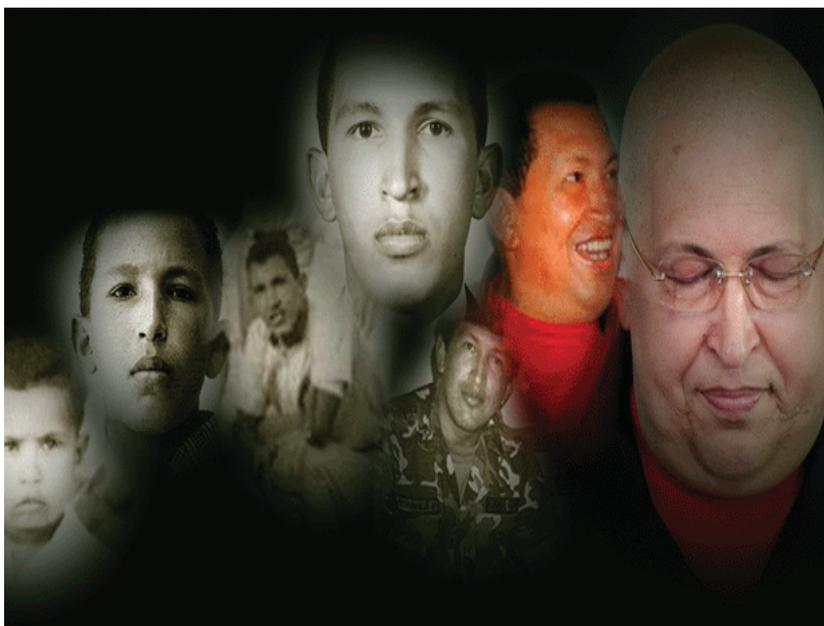
La muerte, traicionera y astuta, se llevó al camarada Efraín Labana Cordero, símbolo de dignidad, valentía y coraje ante el sufrimiento de las horribles torturas sufridas en en el TO3, centro de torturas militar de la 4ª República en el gobierno vil de Leoni y AD. **2**

**La crisis con Colombia**  
**ES LA HORA DE LOS HORNOS,**  
**ALGO SE CUECE DE LADO Y LADO**  
Carmen Cecilia Lara **3**

**¿CHAVISMO DESCABELLADO?**  
Raúl Bracho **6**

## Camarada Hugo Chávez, a tres meses de tu adiós estás sembrado en nuestros corazones

Desde el Cuartel de la Montaña el presidente Nicolás Maduro evocó la memoria del Comandante Eterno Hugo Chávez Frías en el tercer mes de su paso a la inmortalidad. Ese 5 de junio todo el pueblo venezolano en comunidades, campos, universidades, cuarteles se honró ese día con cantos, poesías, reflexiones, evocaciones, recuerdos del líder amado. Dijo ese día Maduro: "EL pueblo fue leal al Comandante Supremo hasta el último suspiro", agregando que construir la Patria Socialista "es el verdadero y gran homenaje que podemos brindar a Chávez como hombre, como líder, el resto de nuestra vida".



Comandante: han transcurrido tres meses, quién lo diría, nos sigue pareciendo mentira que te nos hayas ido así, tan repentinamente, sin pedirnos permiso, dejándonos está tristeza pero tambien la gratitud por tu legado, tus enseñanzas y, sobre todo, la Patria que nos dejaste. Te vemos en todo lo que construiste y en lo que vamos a construir en la Patria Buena.



# Editorial

La revista Caracola para no cerrar se ve obligada a cambiar su formato y reducir sus opáginas cuyos costos son relativamente más reducidos económicamente. Los costos editoriales se han hecho prohibitivos, hay especulación con el papel, negativos, tintas; prácticamente publicar, imprimir es un lujo. Luchamos durante 29 años, pero desde el gobierno revolucionario no ha habido el suficiente apoyo. Luchamos por la Revolución pero no se entiende lo que es un proyecto editorial alternativo como la revista Caracola, en un país donde prácticamente no hay revistas..

La prensa alternativa y comunitaria debería ser uno de los músculos y fortalezas de la Revolución Bolivariana y Socialista, el instrumento para enfrentar la guerra mediática y las agresiones del imperialismo y la oligarquía venezolana. El comandante Hugo Chávez tenía muy claro eso pero muchos de los funcionarios e instituciones (con sus honrosas excepciones) le aportan sumas millonarias a medios de la burguesía que viven combatiendo y agrediendo a Chávez, a Maduro y a la Revolución. No hay comparación posible entre lo que se le aporta a los medios comunitarios y a lo que se le aporta a los medios de la oligarquía. A eso debe añadirse que el cerco contra los medios impresos es aún mayor, favoreciéndose a las televisoras y radios comunitarias (cosa que no criticamos, por supuesto) pero a quienes se pretende enfrentar a los medios impresos. Somos un grupo de combate, acostumbrados a la lucha, a enfrentarnos a los enemigos de la Patria y de la Revolución. Venimos de muchísimos años de lucha por el derecho a la libertad de expresión y de información, por eso hemos sido perseguidos y aprehendidos en la 4ª república. La lucha de ahora es otra, pero nuestro pueblo contará siempre con la palabra de Caracola para su defensa y enfrentaremos los seculares enemigos del pueblo y el imperialismo.

## Efraín Labana Cordero: héroe y martir de la Revolución

**Un revolucionario ejemplar, héroe y martir de la Revolución Bolivariana y Socialista partió con su carga de dolor y sufrimiento, pero también de fe en el futuro de la Patria. Y decimos con Alí: “Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos”**



Enterrado vivo, marcadas sus piernas con planchas al rojo vivo, quemada la piel con cigarrillos encendidos y palos afilados. Ninguna tortura le faltó a aquel cuerpo magullado por el dolor, ¡y no se rindió, ni habló, ni delató!

Aquella carga de valentía, de dignidad, aquel apego a las convicciones, al ideal revolucionario, a la vida desde concepciones humanistas fueron las razones que le permitieron a Efraín Labana Cordero soportar tanto dolor, tanto sufrimiento infligidos por aquellos que cebados en su cuerpo le infligieron, en el transcurso de un largo año, los suplicios que soportó con un estoicismo sólo

posible en un comunista, en alguien profundamente casado con sus creencias y convicciones humanísticas.

Expiró finalmente aquel cuerpo que nunca se rindió ante la violencia de los tiranos de turno de aquella infame Cuarta República, baldón contra el gobierno criminal de Raúl Leoni, de AD, de militares felones formados en la Escuela de las Américas.

Un ejemplo para las nuevas generaciones, un hombre de verdad cuya vida y hermosa trayectoria debe ser recogida en una biografía que sirva de enseñanzas para todo el pueblo bolivariano y socialista.

**REVISTA CARACOLA, fundada el 28 de enero de 1984 (29 años) / (04168198173)  
CARACOLA TABLOIDE Nº 1, fundada el 2 de junio de 2013**



### Directorio Director

Lic. Humberto Gómez García

### Consejo Asesor

Otto Vander Velde  
Nelson Estanga  
Carmen Villegas  
Carlos Leal

José Gregorio Linares  
Alí Rojas  
Carlos Bujanda  
Yuri Lucsik  
Vitelio Ruiz Miyares  
José (Chela) Barradas

### Diseño y Producción Editorial

Representaciones Caracola

### Depósito Legal

pp 19844002DF838

ISSN 1315-2602

### Dirección Electrónica

humbertocaracola@gmail.com



## TRINCHERAS DE IDEAS

### INVASIÓN MERCENARIA A VENEZUELA CON APOYO YANQUI/ COLOMBIANO

HUMBERTO GÓMEZ GARCÍA

La extremadamente grave denuncia hecha por José Vicente Rangel sobre la compra por parte de empresarios fascistas venezolanos de 18 aviones de guerra en una empresa norteamericana ubicada en San Antonio, Texas, para utilizarlos en una invasión mercenaria contra Venezuela en el mediano plazo que partiría desde una



Uribe Vélez, el oligarca colombiano que más odia a Venezuela, complotado con J J Rendón y Radonski para invadir al país.

de las bases norteamericanas (¿Palanquero?) que tienen los Estados Unidos en Colombia, debe encender todas las alarmas en el gobierno revolucionario venezolano tomando en cuenta que el propio presidente Nicolás Maduro señaló hace poco que desde Bogotá -vale decir, Colombia- se estaba -y está- conspirando contra Venezuela.

Señaló el conocido y agudo periodista y revolucionario "que el objetivo de estas aeronaves estaría en las siguientes coordenadas: P 11 grados, 25 minutos, 31 segundos (P11°25'31") y M 72 grados, 7 minutos, 46 segundos (M72°, 7', 46").

Esa minuciosidad donde el fablistán maneja las coordenadas (probablemente los objetivos sean los campos petroleros, las minas de hierro, El Guri y su hidroeléctrica, las empre-

sas básicas, los Estados Zulia y Táchira) indica que una posible invasión no puede ser para noviembre, esa fecha es distraccionista y contra propaganda, más bien pudiera estar dentro de los tres meses que hablo el fascista asesino "para que se cayera el gobierno con pies de barro", o lo dicho por los representantes de la MUD en la reunión con la nueva directiva de Globoterror de que en 4 meses el gobierno caía.

Vamos a ubicar la información/denuncia que hace José Vicente en toda la crisis que en las últimas semanas se viene produciendo desde el momento que el presidente Santos activa el dispositivo golpista contra Venezuela al recibir a Radonski -¿un deliberado motus propio por parte de Santos o fue sugerido/presionado por vicepresidente norteamericano dos días antes o ambos? -, sabiendo perfectamente que ese individuo es enemigo contumaz del gobierno y está al margen de la ley al desconocerlo y al resto de las instituciones. Obviamente esa no fue una ligereza ni un acto de "normales relaciones" con políti-



J J Rendón, el mayor mercenario y traidor a la Patria involucrado en una peligrosa conspiración contra el país.

cos tan peligrosos manteniendo ambos países cordiales y constructivas relaciones.

Antes de producirse esa reunión, el cuestionado fascista criollo había hecho una serie

de reuniones y contactos con sectores oligarcas igualmente fascistas colombianos que preparan un plan de agresiones militares y económicas contra Venezuela; el expresidente Uribe cabeza visible de una agresión a Venezuela en desarrollo pero acompañado de una comandita "venezolana" donde está José Rendón, Giusti, Carmona y un combo de venezolanos asilados o escondidos en Colombia y, por supuesto grupos paramilitares que serían parte de la vanguardia de una agresión militar.

En abril de 1961, desde bases militares norteamericanas ubicadas en Nicaragua y Guatemala, salieron los mercenarios cubanos, entrenados por los Estados Unidos, en barcos proporcionados por el ejército norteamericano y en aviones con las siglas de la Fuerza Aérea Revolucionaria Cubana para confundir y bombardearon los aeropuertos de Santiago de Cuba y San Antonio de Los Baños, pretendiendo hacer ver que era un alzamiento de avia- dores militares cubanos. Desembarcaron en la Ciénaga de Zapata en Playa Girón, Matanzas, y fueron derrotados en 72 horas por las FAR, las nacientes Milicias Populares bajo la brillante dirección del comandante Fidel Castro.

¿Se repetirá aquella historia de la agresión a Cuba en 1961? Quisiéramos que no, que cuanto aquí decimos sea sólo especulación o frantasia, pero de ser así ¿dónde pretenderían hacerse fuertes los mercenarios de atreverse a invadir Venezuela y crear una cabeza de playa, mientras los 18 aviones salen de Palanquero o alguna otra base yanqui en Colombia atacan lo que consideren

objetivos militares, y buscan apoyo internacional a un gobierno en armas?

18 aviones de guerra, con su dotación de armamentos, no son concha de ajo, tampoco el sostenido esfuerzo de la contrarrevolución ultra derechista criolla por organizar una o más agresiones contra el país en busca de derrocar la Revolución Bolivariana tomando a Colombia como base de apoyo y operaciones.

Por supuesto, el presidente Santos, en lo que parece fue una verdadera imprudencia de su parte, adelantó públicamente la decisión gubernamental de adherirse a la OTAN, y, pese a que ante la reacción venezolana y de otros gobiernos latinoamericanos ante semejante anuncio, se trató de quitar fuerza a lo dicho por el presidente, quedó en claro que los planea anti latinoamericanos por parte de Colombia con la presencia militar de la OTAN están en marcha, y Venezuela por lo visto es el primer objetivo. Por eso no se equivocaba el presidente Maduro cuando afirmaba que desde Bogotá se conspira contra el país.

¿Qué hacer ante un cuadro de subversión y potencial agresión que luce cada vez más evidente?

Prepararse militarmente, elevar el número de efectivos de las Milicias Populares al medio millón de efectivos y acelerar el proceso de entrenamiento y preparación combativa, prepararse para la guerra de todo el pueblo porque la amenaza es real, puede ser en tres meses, quizás menos o más. Puede conjurarse políticamente pero la amenaza está armada, no confiarse o vendrá la guerra.



Venezuela está en el ojo del huracán porque es la primera reserva de petróleo y debido a su posición geopolítica estratégica. Por eso el desconocimiento del resultado electoral y los asesinatos políticos perpetrados en Baruta por parte de opositores, el asedio y quema de los CDI, la visita de Capriles a Bogotá, el anuncio del presidente de Colombia sobre el acuerdo de cooperación con la OTAN, la compra de aviones de guerra por parte de opositores, la visita de Santos a Israel, la captura de paramilitares por el gobierno nacional, todo está concatenado en un plan terrible contra nuestro país que no está aislado de la invasión a Libia, la guerra contra Siria, la amenaza contra Irán. Como dicen es la hora de los hornos.

Algo se cuece de lado y lado. En la Venezuela bolivariana se consolida la revolución, del otro lado se organiza la contrarrevolución.

Estamos a la espera que el Presidente Maduro nos informe sobre los resultados de la reunión del alto gobierno acerca de las relaciones con Colombia ya que con la denuncia por parte de JVR de la compra de aviones por la oposición y la reciente captura de para-



Santos y los fascistas de la oligarquía amarilla conspiran contra Venezuela.

tracción mientras avanzan en la conspiración. La conducta del estado colombiano con respecto a esta organización guerrillera no ha sido precisamente de cederles espacios políticos sino su destrucción. Es decir, entonces no seríamos mal pensados concluir que dentro de esta estrategia marco de golpear la

## Es la hora de los hornos, algo se cuece de lado y lado

**CARMEN CECILIA LARA**

Podemos pensar que entre los cálculos de Bogotá pueden estar ofrecimientos gordos hechos por Capriles dentro de lo cual las negociaciones con la FARC sería sólo un motivo de distracción mientras avanzan en la conspiración.

militares, la situación se agrava. El hecho de que Santos haya dicho que Colombia no está solicitando el ingreso a la OTAN sino cooperación, no aminorar la gravedad del asunto. Ya Luis Britto nos aclaró que "sólo ignorantes o ingenuos desconocen que desde su creación en 1949 la OTAN rebasó su área original en el "Atlántico Norte" para convertirse en un monstruo que comprende 28 Estados miembros, 22

países obligados a apoyarla en "Alianza por la paz", y otros 15 involucrados en programas de colaboración. Esta pacífica organización criminal, que es responsable de casi el 75% del gasto armamentista del planeta, ha ampliado sus operaciones de genocidio a Serbia, Afganistán, Irak, Somalia, Libia y además sus Siria."

Si a esto añadimos todos los beneficios que Colombia obtiene de las buenas relacio-

nes con Venezuela, entre otros las conversaciones de paz que se realizan en La Habana, todo el contrabando que crece a través de nuestras fronteras gracias a una cesta básica subsidiada, un comercio legal creciente entre nuestras dos naciones, podemos pensar que entre los cálculos de Bogotá pueden estar ofrecimientos gordos hechos por Capriles dentro de lo cual las negociaciones con la FARC sería sólo un motivo de dis-

Revolución Bolivariana por parte de fuerzas internacionales apoyadas por grupos internos, el supuesto diálogo en Cuba vendría siendo una acción más para permitir dos objetivos simultáneos: terminar de acabar con la FARC y cercar al proceso bolivariano con el objetivo de aniquilar a su gobierno e instituciones. Ya Chávez nos alertaba: "Ser astutos como las serpientes y mansos como las palomas".



## Adecos Cipayos y el sionista Teochoro, ahora y que "socialistas"

ATILIO A. BORÓN

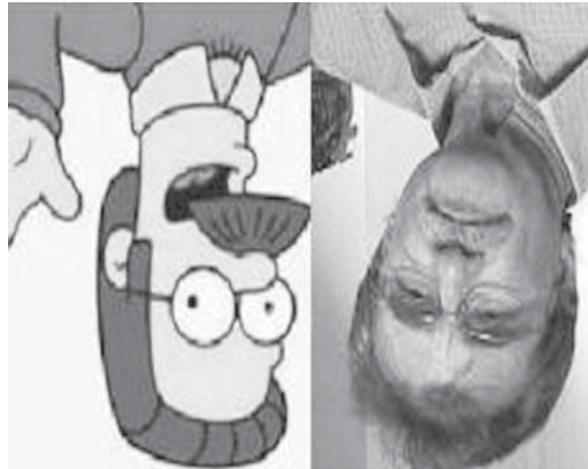
Cortesía de Página 12 de Argentina para la revista Caracola

Un cable publicado titulado ("Críticas del socialismo") dio origen a una lamentable confusión debido a que en él se reproducían textualmente los infundios y descalificaciones que la Internacional Socialista (IS) dirigiera, ¡en nombre del socialismo!, en contra del gobierno del presidente Hugo Chávez. Tal como lo demostrara Lenin, la IS dejó de ser socialista hace 99 años, cuando estalló la Primera Guerra Mundial, y desde entonces su orientación se inscribió claramente en el horizonte político e ideológico de la burguesía y el imperialismo, abjurando de toda pretensión de construir el socialismo.

La actitud cómplice de los gobiernos y partidos socialdemócratas con el belicismo de la Casa Blanca, su desembozada colaboración en las guerras de saqueo y (re)conquista de Irak, Afganistán, Libia, Siria y ahora Mali, y su asumido papel de gestores de las políticas del FMI para enfrentar la crisis capitalista son más que suficientes para enjuiciarla por bastardear una noble divisa, "socialista", y manipularla para convalidar las peores ignominias de nuestro tiempo. Reunidos en Portugal, esos partidos se hicieron eco de las acusaciones del desprestigia-

dísimo Movimiento al Socialismo de Venezuela y su ideólogo e inspirador, ahora desde fuera de las estructuras orgánicas, Teodoro Petkoff, y descargaron todo su odio en contra de un gobierno que hizo por los pobres de su patria y por la soberanía nacional más que todos los que le precedieron, razón por la cual el MAS y la Acción Democrática, el otro representante oficial de la IS en Venezuela,

El cable dice, erróneamente, que "los socialistas venezolanos obtuvieron también el respaldo de la organización en su denuncia del 'autoritarismo' de Chávez, su 'caciquismo' y la supuesta burla a la Constitución" que estaría siendo perpetrada por el gobierno bolivariano. También acusan a Caracas de sembrar "la confusión en sectores del movimiento democrático internacional" que lo apoyan. En realidad, si hay alguien que hace casi un siglo viene sembrando confusiones no es otra que la IS. Los socialistas venezolanos no son los que fueron al cónclave de la IS, sino los que se agrupan en el mayoritario Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) y en las fuerzas aliadas. Los "críticos socialistas" del caciquismo



quismo y autoritarismo del gobierno bolivariano, preocupados por las sucesivas reelecciones de Chávez, jamás dijeron una palabra acerca de los catorce años continuados durante los cuales ejercieron el poder de las principales figuras de la IS: Felipe González, empeñoso lobista de las transnacionales españolas, y François Mitterrand, o por los dieciséis del democristiano y socio de tantas tropelías, el alemán Helmut Kohl. Tampoco emitieron sonido alguno para condenar la inmoral campaña de prensa contra Chávez, sobre todo la que conduce el impresentable diario *El País* con aquella foto del escarnio y la vergüenza. Sólo en medio de la confusión ideológica reinante podrían calificarse como "socialistas" las críticas que Petkoff, ex guerrillero reconvertido al neoliberalismo y fundador e inspirador del MAS, dirige con saña desde su periódico *Tal Cual* en contra de Chávez. Como verdadero "superministro" del gobierno ultraneoliberal de Rafael Caldera, el "Cavallo venezolano" aplicó a raja-

tabla las recetas del FMI, produciendo como su homólogo argentino las políticas que en ambos países culminaron con la mayor crisis social y los mayores índices de pobreza de la historia. En 2006, Petkoff intentó presentar su candidatura a presidente, pero ante la inculcable indiferencia ciudadana selló un pacto con Manuel Rosales, el equívoco candidato de la oposición antichavista. Poco después de las elecciones, el favorito de Petkoff huyó clandestinamente de Venezuela para no afrontar una acusación de enriquecimiento ilícito. Prófugo de la Justicia de su país y buscado ya por la Interpol, encontró nada menos que asilo político -una institución no precisamente concebida para dar refugio a delincuentes comunes- en el Perú de Alan García, otro santo varón de la IS y amigo del MAS venezolano. Estos son los autoproclamados socialistas que critican a Chávez.



## Opinión

## ¿Chavismo Descabellado?

RAÚL BRACHO

Descabellado sería, señor Juan Manuel Santos Santander, que fuéramos tan pendejos de no darnos cuenta por qué usted uso, con puntaría milimétrica, la palabra "descabellado".

Descabellado que lo siguiéramos viendo a usted tan Santo como aparenta. Que no dedujéramos que sus declaraciones tengan la intención bien calculada de ayudar a Capriles en su plan desestabilizador.

Descabellado que no pensáramos que usted, está enviando

un mensaje a miles de colombianas y colombianos que viven en Venezuela para que lo vean del lado de donde es, la derecha y lo voten en su reelección y darle "una ayudaita" a su par Capriles.

Descabellado que no supongamos que ataca con toda intención a Diosdado Cabello, presidente de nuestra Asamblea Nacional cuando dice usted "Descabellado".

¿Chavismo Descabellado? ¡Yo te aviso chirulí!

Así ha sido la política fascista de Capriles, tratar de descabellarnos a como dé lugar. "Golpe

**Descabellado que no pensáramos que usted, está enviando un mensaje a miles de colombianas y colombianos que viven en Venezuela**

a golpe". Primero el "Golpe al CNE" al no reconocer sus resultados y decir que aquí hubo fraude. "Golpe al Poder legislativo" al ordenar a sus diputados no reconocer a Nicolás Maduro como

PRESIDENTE ELECTO, "Golpe al Poder Popular" al mandar a sus seguidores a "descargar su arrechera" y asesinar a 11

compatriotas, deuda que deberá pagar más temprano que tarde, "Golpe al Poder Ejecutivo" al salir a visitarlo a usted para que reconociera internacio-

nalmente y apoyara sus políticas traidoras y santandereanas y nos viniera con su cara tan limpia a decir que le parece "descabellado" que pensemos que enturbia nuestras relaciones y

rompe el Pacto de Santa Fe que hiciera con Chávez.

Diosdado Cabello seguirá junto a Nicolás Maduro, como seguiremos todas y todos, como seguirá unido el pueblo que dejó Chávez por una razón nada descabellada señor Santos: ¡porque aquí tenemos patria!

¡Por el escapulario de mi comandante Chávez, que aquí somos bastantes y que venceremos!

¡Chávez VIVE, la lucha SIGUE!

## Comunicado de ONG "Periodistas por la Verdad" CNP y periodistas fascistas ofenden legado de Chávez

"La ONG "Periodistas por la Verdad" considera que tanto el CNP y algunas organizaciones que agrupan a los periodistas que representan el más puro fascismo del país, ofenden al pueblo venezolano al protestar de manera visceral el premio otorgado al fallecido presidente Hugo Chávez Frías"

Para "Periodistas por la Verdad", el ex mandatario Hugo Rafael Chávez Frías, fue el presidente en el ejercicio del poder más satanizado, vilipendiado e injuriado por los medios de comunicación tanto de Venezuela como extranjeros en toda la historia contemporánea y, sin embargo,

siempre optó por una confrontación de ideas y de conceptos.

Siendo calificado como un dictador, pese a ganar 17 elecciones, Chávez enfrentó un golpe de Estado propiciado por los medios de comunicación y posteriormente un paro petrolero, y su respuesta nunca fue cerrar los medios que abiertamente violaron la constitución, ni mucho menos colocarle censores o aplicarle restricciones económicas como si hicieron, a menudo, gobernantes del Pacto de Punto Fijo.

Entre los grandes méritos del presidente Chávez, recuerda la ONG "Periodistas por la Verdad" en materia de

comunicación, fue enfrentar el poder omnipotente de los dueños de medios, que se jactaban de poner y quitar Presidentes. Y los enfrentó con la palabra, con el discurso, lo cual hizo tomar al pueblo conciencia del rol que los medios juegan en defensa de los intereses de la burguesía.

En los 14 años de mandato del Presidente Chávez, nunca fue cerrado un medio de comunicación, al contrario, el sector de las telecomunicaciones fue el de mayor crecimiento. Se otorgaron más de 200 frecuencias de radio, las televisoras regionales y las productoras nacional audiovisual también se incrementa-

ron más que en ningún otro país del continente.

El presidente Chávez hizo posible el surgimiento de los medios comunitarios y alternativos que hoy en día representan la voz del pueblo que estuvo invisibilizada por siempre.

Pero fue más allá, su última acción fue otorgarle a colectivos de periodistas 25 concesiones de radios con sus respectivos créditos, como una manera de reivindicar a un gremio que nunca habían tenido posibilidad de tener en sus manos los medios de producción para desarrollar un periodismo digno y comprometido con los valores de los que no tienen voz.

Por este aporte a la comunicación, Chávez fue galardonado por otros países tal fueron los casos como en el 2011 en la Facultad de periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina con el premio Rodolfo Walsh y en el 2013 con el premio de Periodismo "José Martí" en Cuba. Por ello es que resulta mezquino y antipatriótico, que tanto el CNP como otras organizaciones pisoteen de manera absurda el legado del Presidente Chávez al recibir un premio que todos los comunicadores sociales celebramos y compartidos".



## Opinión

## Memorias de un escuálido en decadencia

## Corrupción

ROBERTO MALAVER

¡Otra vez nos volvieron a joder! Los chavistas lo venían diciendo una semana antes: "Vamos a denunciar el martes en la Asamblea Nacional a unos diputados corruptos". Así lo dijo primero el vicepresidente que es Presidente, y después lo dijo Diosdado Cabello que también es Presidente, pero de la Asamblea, en fin, que nos venían provocando con el temita ese de la corrupción.

El papá de Margot vio la vaina por televisión y dijo que "ojala que eso sea mentira, porque con el cheque de Pdvsa a Leopoldo

López y con el sobre de Juan Carlos Caldera, ya es suficiente para que nos jodan bastante". Y se quedó sentado en la sala con el control en la mano.

En este mes los chavistas están gozando una bola y parte de la otra. Desde el 1 de febrero arrancaron con el nacimiento de Zamora, nadie sabe quién es ese señor, pero los chavistas dicen que era un patriota, después se vinieron con el 2 de febrero y recordaron los 14 años de la toma del gobierno por parte del dictador, y el 3 nació Antonio José de Sucre y recordaron

los chavistas a este hombre nacido en Cumaná. Y vino el 4 y aquella vaina fue un fiestón en toda Caracas, recordando los 21 años de lo que nosotros llamamos golpe, y ellos llaman rebelión. Y después vino el 5 y en la Asamblea Nacional nos dieron hasta con el tobo de la basura que está allí a mano derecha de donde se sienta María Corina Machado. El compañero Richard Mardo no creía que la vaina era con él, todos estábamos contentos porque pensamos que al fin iban a denunciar a Julio Borges, porque ese carajo nos cae mal a todos, pero empezaron a salir

cheques a favor de Richard Mardo y aquel hombre se fue poniendo amarillo del susto, y al final no se defendió, sino que atacó a Cabello y le dijo un montón de cosas, y "Dios está conmigo, porque trabajo para los pobres", así dijo el pobre Richard Mardo y quedó clarito que él y su familia se llenaron con las empresas Cargill, Orión y otras.

No nos habíamos repuesto del susto, cuando el diputado Hernán Núñez pidió la palabra y nos dejó con la boca abierta, allí, en plena Asamblea, dio un salto de talanquera que Ismael García le envió

el estilo, el hombre mandó a la Mud al carajo y dijo que Capriles Radonski abandonó a los demás candidatos y que ustedes no piensan en el pueblo, y aquella vaina nos pegó más que los robos de Richard Mardo. Ya son dos compañeros que nos han abandonado, William Ojeda y ahora el Hernán Núñez.

Cuando el papá de Margot vio el salto de talanquera de Núñez, dijo: "Me voy pal carajo". Y lanzó la puerta del cuarto tan fuerte que al rato llegaron los bomberos.

- *Quiero sentarme contigo en la yerbita.*- me canta Margot.

## "¿Qué se siente al ser un asesino de masas?" preguntan a Kissinger

Rt.com

Un periodista norteamericano abordó a Henry Kissinger preguntándole por sus supuestos "crímenes contra la humanidad" y por el grupo Bilderberg, durante la ceremonia en la que el político recibía el premio a la Libertad, informa el portal Wearechange.

Los hechos ocurrieron durante la celebración de la gala Intrepid Freedom Awards, en la que el político recibió el 'galardón a la libertad y la democracia'.

Como muestra el siguiente video, el periodista Luke Rudkowski, corresponsal del medio independiente Wearechange, increpó al ex secretario de Estado estadounidense por sus

supuestos crímenes contra la humanidad. Asimismo le preguntó sobre unas declaraciones del político (reveladas en uno de los documentos confidenciales de EE.UU. filtrados por WikiLeaks), en las que aseguraba: "Lo ilegal lo hacemos de forma inmediata, lo inconstitucional tarda un poco más".

"¿Qué se siente al recibir un premio a la libertad cuando se es un asesino de masas, buscado en muchos países y que ha comprado a millones de personas en todo el mundo? ¿Conoce usted la agenda del Bilderberg? ¿Cómo se siente?", le preguntó el periodista. "Usted sabe que todo esto es una

mentira", añadió.

¿Qué se siente al recibir un premio a la libertad cuando se es un asesino de masas?"

Mientras, el ex secretario de Estado estadounidense, de 89 años, insistía en que el periodista, al que llamó "cobarde", desapareciera de su vista y se negaba a hacer declaraciones. Henry Kissinger, político y diplomático estadounidense, fue nombrado por Nixon asesor para asuntos de seguridad nacional en 1968 y secretario de Estado (ministro de Asuntos Exteriores) de EE.UU. en 1973, siendo mantenido en su cargo

por el presidente Ford hasta 1977, incluso tras el escándalo Watergate, que le costó el puesto a Nixon.

Según algunos expertos, sus méritos en la política internacional durante esos años son "extraordinarios": impulsó el reconocimiento de la Unión Soviética como interlocutora y participó de la hegemonía mundial, acercó a EE.UU. a la República Popular China y logró la apertura de relaciones con multitud de países.

Sin embargo, su negativa a devolver el Premio Nobel de la Paz que le fue concedido tras lograr el

alto al fuego en la Guerra de Vietnam y que posteriormente se rompió, así como las numerosas acusaciones de colaboración y promoción de regímenes dictatoriales, fundamentalmente en América Latina (como el de Videla en Argentina, según confirman documentos filtrados recientemente por WikiLeaks), de impulsar acciones terroristas en diferentes partes del mundo y de otras violaciones graves de los derechos humanos que pesan sobre él, hacen de este personaje una figura controvertida y duramente criticada, tanto por políticos como por intelectuales de todo el mundo.



El tiraje del Correo del Orinoco sale por miles de la potente rotativa manejada por obreros comprometidos con la Revolución.



Humberto Gómez García, autor de este reportaje, observa el funcionamiento de la rotativa del Complejo Editorial 'Alfredo Maneiro', en pleno tiraje del Correo del Orinoco.

## Complejo Editorial Alfredo Maneiro Salto de calidad en las artes gráficas de la Revolución Bolivariana

**HUMBERTO GÓMEZ GARCÍA**

Una visita a las instalaciones del Complejo Editorial 'Alfredo Maneiro' nos permitió apreciar la majestuosidad de aquellas instalaciones donde, por ahora, se editan los diarios de la revolución. Una visita a las instalaciones del Complejo Editorial 'Alfredo Maneiro' nos permitió apreciar la majestuosidad de aquellas instalaciones donde se editan los diarios de la revolución: Correo del Orinoco, Ciudad Caracas y Ciudad Petare en un tiraje promedio de 200 mil ejemplares entre todos.

Una obra en conjunto de los gobiernos de Venezuela y Cuba a través, primero del Convenio Cuba/Venezuela, después entre las Vicepresidencias de los dos países hermanos, que evidencia la visión estratégica de los presidentes comandante Hugo Chávez Frías y el comandante Fidel Castro Ruz, en torno a la importancia que tiene la imprenta en el proceso de la revolución cultural que vive Venezuela y, fundamentándose en la máxima del Libertador Simón Bolívar durante la guerra nacional de independencia, la imprenta como 'artillería del pensamiento'.

Nunca como antes cobra esa valoración la imprenta como un arma ideológica demasiado importante" en ello coincidieron los directivos del Complejo, quienes gentilmente nos acompañaron por las instalaciones del Complejo y fueron dando las informaciones y los diferentes pasos en la elaboración editorial de los importantes periódicos y suplementos especiales, como el Programa de la Patria que se están imprimiendo masivamente.

Comenzamos el recorrido por pre prensa donde, desde las computadoras, se alimentan con las diferentes páginas de los periódicos que se editarán en los dos súper modernos CTP para la elaboración de las planchas.

Almacenas en uno de los gigantescos galpones, unas 1.200 bobi-

nas de papel, alimentarán durante dos meses a la modernísima rotativa alemana, lo que da una idea del consumo diario de papel que requiere la producción del Complejo Editorial Alfredo Maneiro en la actualidad.

### LA ROTATIVA EN FUNCIONAMIENTO Y EL "CAMINO" DEL PERIÓDICO

Emociona e impresiona cuando, sobre las 9 de la noche, comienza la edición de El Correo del Orinoco. Aquel enorme "maquinón" de 48 metros de largo, 8 de ancho y unos 12 metros de alto, con sus gigantescos rodillos por donde va pasando vertiginosamente el papel donde se están imprimiendo los dos periódicos de manera simultánea. Caen en un depósito los primeros ejemplares y todo un sistema automatizado va sacando periódico por periódico, y en un espectáculo sorprendente guindaderas va "agarrando" los periódico y en otra máquina se cuentan los que llevará cada paquete, un promedio de 100 periódicos por bulto.

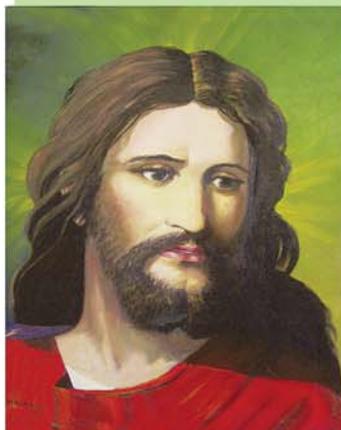
Son apenas las 10.30 de la noche, la jornada culminará a las 4 ó 5 de la madrugada. En los alrededores nadie siente el ruido de la poderosa rotativa porque un sofisticado sistema de aislamiento no permite que se escape el ruido. La flotilla de los diferentes camiones espera y uno a uno va saliendo repletos con su carga de información, de noticias frescas del día anterior, información objetiva, veraz, lejos del amarillismo y el sensacionalismo y la mentira propios de la prensa burguesa, capitalista.

Nuestro pueblo, al despertar, podrá adquirir un periódico hecho con amor por la pequeña legión de trabajadores del Complejo Editorial 'Alfredo Maneiro'. Obreros con una enorme conciencia política, patriótica, con mística y humildad, defensores del pensamiento del comandante Hugo Chávez, de sus enseñanzas, del proyecto revolucionario y socialista.



# CARLOS PADRÓN: "EL ARTE ES POLÉMICO"

Entrevista y fotografías  
**Vanessa Guía**  
Corresponsal de Caracola  
en el Estado Vargas



Pintor con 55 años de experiencia en el área de la plástica. Nacido en Cumaná un 23 de julio de 1946, ciudad donde cursó sus primeros estudios en pintura en la Escuela de Arte 'Gómez Gardiel' a finales de los años 60' y su primera y emocionada exposición la hace en la sede del Colegio Nacional de Periodistas de Cumaná.

A los 18 años llega a La Guaira y comienza sus estudios formales en la

prestigiosa Escuela de Artes Plásticas: "Cristóbal Rojas", de Caracas.

En Macuto vivió en el casa donde funcionaba el legendario Taller "Armando Reveron" bajo la orientación del maestro guaireño Luis Rawlinson, quien fuera su mentor y amigo de aquellos tiempos, con él desarrolló sus obras de aquel importante período de su vida.

Emocionado trae los recuerdos del pasado llenos de la historia de la pintura venezolana. Nos relata: "Allí en Macuto de los años 50' conocí a Juanita, en el Castillete de Reverón. Recuerdo que le hice un dibujo al carboncillo; si, como me oyes, le dibujé a la gran Juanita Mota en el Castillete, la mujer de Armando Reverón. Me llevó al Castillete el maestro Rawlinson", acota.

Con aires de nostalgia este gran artista guaireño hace memoria, urge en el pasado y nos trae la historia viva de lo mejor de la pintura guaireña y venezolana, así fluyen sus palabras nostálgicas. "Entrados los años 70', junto a Rawlinson, Víctor y Carmen Milán, Esteban Mendoza, Feliciano Carballo y Julio Salas creamos en el sector de Mare Abajo, Maiquetía, hoy parroquia Urimare, el grupo artístico "Armando Reveron" en homenaje al pintor de pintores venezolanos, y contamos con el apoyo del entonces Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA).

Le preguntamos sobre las técnicas empleadas en el decurso de su vida de artista. Sonríe y nos responde.

"Pienso que lo importante de un pintor es que debe dominar todos los motivos de la creación plástica, es decir: paisajes, rostros, naturalezas muertas, abstractos, entre otros".

Desde sus inicios ha tenido esa máxima en cada exposición que ha efectuado, mostrar al público que asiste a ella las diferentes formas y maneras de desarrollar y plasmar las artes plásticas en la pintura.

"El artista debe ser consecuente con su proceso de aprendizaje y manifestarlo -nos dice- y agregó: "Para lograr una obra de arte hay que perseverar e insistir".

"El don de la creatividad es algo inherente al ser humano. La vocación artística es de naturaleza, se nace o no se nace con ella, pues de lo contrario se pueden aprender las técnicas pero nunca crear, por ejemplo, en el paisaje el mejor maestro es la naturaleza"

Carlos nos refiere que los paisajes que ha efectuado de nuestro país los ha visto al natural y los perfecciona en el taller, su principal fuente de inspiración es la naturaleza misma. El pintar para él es una experiencia espiritual, nos indica que al ejecutar la técnica, se concentra, se relaja, "buscando la fuente creadora" y se aísla en su creación. "El arte es honestidad, pero se colean zorros y camaleones, tratando así de alienar al pueblo".

Manifiesta que prefiere los términos sencillos y los tecnicismos alejan al pueblo del hecho creativo. Emocionada por aquella gran conversación y grata experiencia, que fue una clase de pintura y de la historia de los artistas más famosos que conoció y que quedan nombrados en este reportaje, quisimos indagar para los lectores de Caracola, le preguntamos cómo definiría a un artista. Sonríe y expresa: "Sensibilidad, honestidad, creatividad, amor y compromiso con su proceso de creación".

Felices nos vamos de aquella casa donde el artista nos acogió, en ese Macuto donde el deslave de 1999 se llevó el famoso Castillete de Armando Reverón, pero no se llevó ni sus enseñanzas ni su espíritu de genio de la sensibilidad, la luz, esa luz tropical que no se escapa de sus mágicos cuadros.

Venezuela está en deuda con los guaireños y con el propio Reverón al que le deben la reconstrucción de su Castillete. Muy lento el proyecto de Min Cultura.





## Opinión

## Devaluación

## EURO FARÍA

La revolución bolivariana hace un aporte a la experiencia de los procesos de cambio que se han dado y que continuarán, porque la lucha por vivir mejor conducirá a los pueblos ineluctablemente a la pelea contra quienes les niegan el derecho a la vida a través de la explotación, de la especulación.

Aporte, pues nunca nadie ha llegado tan lejos en el tiempo como la Revolución Bolivariana, tratando de cambiar las estructuras clasistas, con el enemigo fundamental manejando a su antojo las manijas del comercio, la banca, los medios de comunicación, hasta el extremo de obligar al gobierno revolucionario a devaluar la moneda, que proporcionará una merma en la capacidad adquisitiva de los principales aliados de la revolución: los trabajadores, el pueblo llano. La interrogante en cuestión es: ¿Se agota la forma de hacer la revolución a los Siglo XXI?



Se admite el sacrificio, pero con medidas compensatorias en el marco general de la revolución, que no se ven y que parecen postergarse, sobre todo si nos encontramos en el ámbito electoral, donde la presión sobre los votos rojos tiene un costo exagerado, como ha sucedido con las últimas elecciones. Cuando hablamos de compensación, nos referimos a la profundización de la propiedad social sobre los medios de producción; de su control por el Estado revolucionario.

Devaluar porque no hemos logrado desarrollar un aparato productivo social capaz de

competir con éxito con el aparato del enemigo capitalista. Todavía el azúcar y la harina precocida siguen conformando el hueso duro de roer, a pesar de los esfuerzos hechos con la intención de ganar en la competencia de quién produce más, mejor y más barato, porque el socialismo implica consumir y producir. Es el mundo del trabajo productivo consciente, donde la clase obrera y sus aliados asumen la responsabilidad de trabajar para satisfacer las necesidades básicas de la población, pero aún estamos en la etapa del cesta-ticket, tercerizados y otros "puntos de cuenta" que sólo nos indican

que la conciencia "para sí", socialista de los trabajadores está muy lejos de atemorizar a la clase gobernante capitalista.

En lo relacionado con las importaciones de las mercancías que no producimos en lo interno, debe encontrarse una alternativa a la actual trampa-jaula de la burguesía importadora, donde el gobierno revolucionario pone los dólares y ellos, los explotadores, acaparadores, especuladores, ponen los precios.

La alternativa devaluacionista perdería todo sentido si el poder de la burguesía continúa intacto, o en el peor

de los casos, más poderoso. Esto nos induce a pensar que la revolución habría perdido la iniciativa, y, ¡revolución que se detiene, retrocede!

Sugiero una exhaustiva explicación a través de foros, conversatorios, conferencias de frente a nuestro pueblo. Quizás cuando el pueblo aprenda los fundamentos de la economía política, las devaluaciones no sean tan necesarias...

Os convoca a la disciplina partidaria; al estudio concienzudo. La revolución necesita de ese granito de arena, que somos cada uno de nosotros.

eurojota@gmail.com



## Murió Chávez: ¡Viva Chávez!

ILDEFONSO FINOL

Y llegó el día desgraciado. Los hechizos malvados pudieron más que las candidas oraciones. Los pueblos lloran. Los malvados celebran.

La vida y la muerte en tremenda confrontación. Hoy ganó la segunda. ¡Festeja muerte, emborráchate en tu necrofilica orgía! Nuestro duelo te da placer.

Ya se te acabará el festín, cuando del grano inermeflorezca una colosal cosecha de mazorcas.

¿Es que ustedes se han creído que Chávez murió para desaparecer? ¡Vaya pandilla de imbéciles! Pregúntele al Che Guevara ¿qué es la muerte?, anden, pregúntenselo a Bolívar.

Hay muertes que nos han dado más vida que las procreaciones de la primavera cósmica.

Volvemos a la poesía armada de Argimiro Gabaldón: "Somos la vida y la alegría, en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte".

Volvemos al río de lágrimas que alimenta la fertilidad de nuestra alma, con un hasta siempre y sin jamás.

Volvemos al abrazo familiar que reconcilia los afectos en medio de la pérdida común.

Nuestro pueblo ha aprendido tanto estos catorce años, que hasta la sabiduría extraviada de los ancestros se reencarnó en nuestras luchas.

La profecía del mártir Tupac Katari se ha materializado de manera sorprendente. La gente

Preciosa tarea la que nos dejó usted hermano del alma. No lo defraudaremos. Junto a Nicolás, con todo tu pueblo chavista, seguiremos venciendo. ¡Viva Chávez, eternamente!



humilde de Venezuela corea "Todos somos Chávez", y aún lo personaliza con orgullo "Yo soy Chávez", con miradas luminosas que anuncian el nacimiento de una fuerza histórica.

Y, ¿qué es el Chavismo, si no una potente fuerza transformadora? Hugo Chávez, ese hombre más amado que nuestro Pueblo Madre parió de su entraña dolorosa y bella, nació y renació muchas veces para inmortalizar una causa: el Socialismo.

Él nos dio la vista profunda para leer los signos de la historia y moldearla a favor de los desposeídos. Eso es hacer Revolución. Revolución permanente y continental, que apenas comienza, que debemos cuidar como él cuidó desde niño aquéllos granitos de maíz sembrados con amor en el patio del rancho de su abuela querida, donde aprendió la fidelidad y entró al túnel de la épica nacional.

### Canto a Chávez

Yo le canto al hombre que nos enseñó la historia hablándonos de su infancia.

El hombre que evoca con amor su niñez es un torrente de sentires. Su alma de maestro se pasea por polvaredas donde se sembraron los héroes.

De su garganta testaruda nace la historia de la Patria que lo escucha.

Sus manos, hacedoras inquietas de proezas, blanden libros como golosinas seductoras. Los libros en sus manos se crecen y nos invita a poseerlos, a beber luz.

La palabra es su arma pedagógica más contundente.

Palabra que viaja desde el pecho digno al aire enamorado de su voz.

Esta patria toda vive enamorada de su

fabla.

Su verbo nos alumbró en tiempos penumbrados y tristes.

Su verbo mutante de maravillosas creaciones.

Su hablar y su andar refundaron un mundo de épica humanitaria. Libros, historia, sentires, son en su mesa banquete de las liberaciones.

Yo le canto a ese hombre que cambió fusiles por casas y escuelas. Su heroicidad le viene de tan amoroso que se interna entre los pobres.

Entre nosotros los de su sangre, los postergados, los invisibles de ayer.

Nada más nos nombró y renacimos del olvido asesino de esperanzas.

En su gesta nos descubrimos capaces de construir las utopías. Nos hicimos soldados de su causa para juntarnos a soñar con él. Cuántos empellones sorteamos arrojados con su brillo.

Un sol erguido en el cenit es su mensaje de redención.

Sólo victorias nos da la unidad que él comanda.

Yo le canto a este hermano de raíces profundas como vientre ancestral. Su espíritu cantor corre desbocado como venados en la sabana yaruro. Su corazón infinito abraza la tierra amando libre el amanecer del bien.

Se prenden fiestas de pájaros por donde pasa esa sonrisa traslúcida.

Las maracas alborotadas aletean como mariposas la tarde llanera.

Vibran las cuerdas del cuatro venezolano y trinan

copleros como turpiales al viento.

Nuestro hermano redentor va de canoero por Apure rumbo al padre Orinoco.

Conversa con Gallegos y Andrés Eloy, los tres recitan al llano inmenso.

La Amazonia le abre los brazos para que sane el indio enfermo.

Van los chamanes de Amalivaca a cantar ademi en sed de yarake.

Claman los chaimas al mar potente que da alimento.

Bajan del Ande y Perijá guerreros inmortales como un Sábino.

Renace Nigale el cacique añú entre los manglares revividos del lago amado.

Todo lo raigal se une a tu lucha porque nos diste tu corazón de rocío para sembrar.

Por eso yo te canto Comandante de la trinchera hermosa de la vida.

Tu llegada ante nosotros fue súbito despertar de conciencia eterna.

Una lluvia de estrellas en la larga noche de la opresión.

Tu canción corpórea de la solidaridad nos hizo clan del tótem amor.

Hiciste el milagro de saciar las hambres de cuerpo y alma de millones.

Bastó un puñado de tus verdades para sacarnos de las mazmorras.

Tu convocatoria fue elixir de juventud para un pueblo que envejecía de tedio.

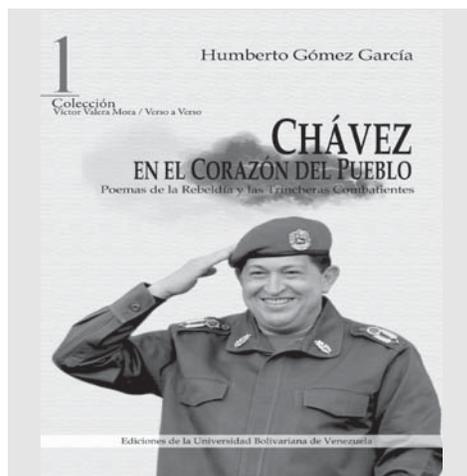
El tedio que mata silente tras siglos de traiciones y cepo.



## ANÁLISIS DEL LIBRO **CHÁVEZ** **EN EL CORAZÓN DEL PUEBLO**

Conocí a Humberto Gómez García cuando ambos nos aprestábamos a recibir sendas menciones honoríficas del Premio Municipal al Pensamiento Político "Gustavo Machado" que otorga la Comisión Permanente de Cultura y Educación del Concejo Municipal de Caracas en su sala de sesiones en el año 2010.

Hoy llega a mí este poemario *"Chávez en el corazón del pueblo. Poemas de la rebeldía y las trincheras combatientes"*, escrito en una primera lectura con la finalidad de alentar al comandante de la Revolución Bolivariana a superar la enfermedad que lo aquejó en el año 2011. Humberto dilucida como pocos vates lo han hecho el pensamiento de Chávez en cuanto a su interpretación de la realidad venezolana. Y es que en palabras de Humberto, para Chávez el socialismo venezolano, el socialismo del siglo XXI, la revolución bonita o más epistemológicamente hablando, el bolivarianismo, es: *"la aurora de un futuro de fantasías / dónde un universo amianto / de mujeres cenizas y hombres de cuarzo / con la edad de seres libres en los labios / besemos al unísono la tierra / la patria desgarrada / -con una muerte de siglos a cuesta- para purificarla de verdugos / y látigos siniestros"*.



Humberto se maneja como poeta y como académico comprometido con el momento político más importante desde la gesta independentista

### ALÍ RAMÓN ROJAS OLAYA

Esta definición escrita en los límites entre lo poético y lo científico social, donde Humberto se maneja como poeta y como académico comprometido con el momento político más importante desde la gesta independentista, logra vincular el pasado (historia), la indignación (militancia) y la esperanza (visión) con el presente de agitación, de contradicciones propias de una revolución en el mejor sentido trotskista. Esta definición es respaldada por un método, el materialismo histórico, que en palabras del aedo homenajeando al general Elio García

Barrios, es "la brújula que guía las voces de nuestro destino" al cual se llega avanzando "juntos por el pantano" y caminando "por la envilecida tierra" a donde debemos ir erguidos, severos, invictos, majestuosos "saliendo de una lágrima ancestral".

Humberto Gómez García escribe este poemario en cinco incursiones que nos propone tres isotopías claramente diferenciadas: homenaje, arenga y rabia, con las cuales interpreta un momento histórico y un pasado reciente de vejámenes y frustraciones. Las tres marcan los semas

de lucha, evocación y desde la construcción del ars poética delimita los lexemas "lágrimas", "corazones", "sombras", "corcel" "brújula" y "bandera" que incluye los semas de "grano de maíz", "huracán de pueblos" y "voz de fuego" en los cuales asume su posición política desde la perspectiva ética de la palabra necesaria, el verso necesario que, tal y como lo hizo Alí Primera con la canción necesaria (que solíamos llamar de protesta).

El poemario tiene en sus páginas tributos, quizás no intencionados, y plectros, que denotan al poeta como hacedor de palabras, pero a su vez al poeta lector del estadounidense Walt Whitman, el peruano César Vallejo, el argentino Juan Gelman, el salvadoreño Roque Dalton, los tres Pablos: Neruda, de Rokha (de Chile) y de la Torriente Brau (de Puerto Rico/Cuba), los republicanos españoles Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Miguel Hernández, Antonio Machado, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre, el uruguayo Mario Benedetti, y los venezolanos Víctor Valera Mora, Gustavo Pereira, Efraín Valenzuela y Domingo León.

Humberto comienza su travesía épica poética con tres incursiones históricas. La primera incursión es el episodio de la historia contemporánea de Venezuela que significó el 4 de Febrero de

1992, luego el 27 de noviembre del mismo año, el 11 y el 13 de abril de 2002, y culmina este periplo con una arenga al comandante de la revolución para que se sacuda las *"aves agoreras y sus negros alacranes"* que cantaban y bailaban con sus afiladas guadañas.

A partir de este momento, y a la mejor manera de un flash back cinematográfico, Humberto inicia un recorrido hacia el pasado con vueltas al presente, en lo que es la segunda incursión. Es así como homenajea a Lina Ron quien partió prematuramente en un *"corcel de impresionados colores"* con sus *"casco de fuego que alumbran / entre las sombras / el tortuoso camino de tu vida"*, de esta luchadora social.

En la tercera incursión, Gómez García, en su rol de fundador del estado Vargas, dedica cuatro poemas a ese fatídico diciembre de 1999, el primero a Valentina, niña que escapó de la muerte en la tragedia que enlutó nuestro gentilicio, quien con su bravo canto logró zafarse *"desde una montaña nacida hoy en Los Corales / cúmulo de trastos inencontrables / árboles sacrificados, piedras cansadas /, con un hilillo de voz / menudo tierno / para romper el peso de los siglos"* y colarse *"por las grietas hacia la vida"*. El segundo poema es una súplica al Padre de la Patria en esa aciaga fecha.



El tercero se lo dedica a los motorizados que se asumieron héroes que "rugiendo entre las sombras / como peces en pos de Neptuno / bajó el tropel de sueños juveniles / por el empinado camino del cielo al mar" para salvar la vida de quienes imploraban.

"¡Sálvennos! / ¡sácanos hacia el mundo que este infierno nos devora!". Termina este periplo varguense con un homenaje a los médicos internacionales cubanos que le dieron a Venezuela un poco de Martí, Maceo y Fidel para apaciguar el dolor, en el poema *Las manos de la vida*.

Continúa la segunda incursión, iniciada con Lina Ron, con una Oda para Alí Primera en la cual el autor, mitad poeta, mitad científico social, define las dos últimas décadas de la democracia representativa cuando nos dice: "Hoy te veo nuevamente / tatuándote utopías en la piel / para recordarnos que vivimos en la hora de los reptiles / te veo cabalgando ansiedades entre arterias rotas / y voces fracasadas / luciendo tu mirada / - envidia de dioses invisibles- blasfemando optimismo entre las sombras / mirando allá la luz esplendorosa / donde otros sólo ven la oscuridad de los fracasados". Prosigue esta incursión con la *Oración al general Elio García Barrios en la noche negra de Venezuela* al cual ya me referí.

La cuarta incursión es toda una exaltación a

la obra del más importante líder latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX, Fidel Castro Ruz, a quien Humberto define como "Un grano de maíz que lleva en sus entrañas / las campañas del universo / toda la energía del mundo salida de los pechos / de todos los hombres dignos y buenos del planeta".

Fidel, quien logró repetidas veces burlar al "águila imperial" en sus intentos por "clavarte en la Cruz / como un día hicieron con el Hijo del Hombre". Tiene su nombre escrito "en la arteria de los pueblos insurrectos / en las paredes eternas del tiempo".

Prosigue la segunda incursión con otro homenaje a las mujeres de Venezuela y de América, "mujer de vientre roto, lágrimas oxidadas, sueños polvorientos", "Mujer imprescindible en los caminos del cielo / madre de una revolución de cartílagos rojos / odio libertario bala sedienta de opresor / uno a ti mi pecho rebelde / para que juntos vencamos la tristeza / derrotemos la soledad / desenterremos la alegría" para forjar "una libertad redonda en el corazón de un granos de maíz".

El turno es ahora para el Chema Saher "del camarada amado / del hombre centauro, del dios bueno, el niño

grande aferrado a sus sueños mágicos / de un mundo nuevo, justiciero".

La quinta incursión es dedicada a Chile. Se inicia con una loa al compañero presidente chileno. "La voz del viento austral llegó veloz / con palabras de indígena tristeza / una bayoneta rasgó tu grito / una bota parda trituró tus sueños".

## Humberto logra asumir en la suya la voz de todos y consigue dialogar con cada uno íntimamente

Los dos siguientes poemas están dedicados a la letra combatiente de Pablo Neruda y al Chile partido entre los brazos del más grande poeta austral. Culmina esta incursión con otro poema a Neruda y a ese Chile que vivió su período más oscuro "en una inmensa tumba donde un esqueleto de sangre mueve sus manos largas como la geografía austral" bajo el títire Pinochet que logró embaucar a la audiencia mundial con la farsa de que el neoliberalismo, de las manos de Milton Friedman, era la solución cuando en realidad, la que no sale en *El Mercurio*, fue un gobierno de cuervos donde todo era sombrío.

Prosigue la segunda incursión con un poema dedicado a Magda, turista derechista guatemalteca

que visitó La Casa Guipuzcoana y tituló: *Ojos de exterminio*, otro al presidente "Reagan, verdugo del universo"; el antepenúltimo dedicado a Reagan y que tituló *El Emperador*. "... mientras en / un tablero gigante un eunuco oprímia botones rojos que / ordenaban a enormes pájaros de fuego arrasar con su ira / la rebeldía de los impíos", *No hay cielo*, esta poesía sigue un poco el estilo literario de José Antonio Ramos Sucre, y *Panamá ya eres libre*, éste último escrito desde el propio Canal de

Panamá poco antes que el derrotado imperio yanqui entregara el estratégico Canal que le arrebatará el gran líder Omar Torrijos .

Humberto Gómez García es un hacedor de palabras. Él hace palabras para compartirlas porque desde siempre su papel social es el de dar palabras a la voz de una comunidad entera, entiéndase Vargas, entiéndase Universidad Bolivariana de Venezuela. Compartir las palabras es romper el silencio al cual nos han condenado los medios de comunicación hegemónicos de la derecha y las mezquindades de cierta izquierda. Las palabras hechas por Humberto no pretenden comunicarnos un mensaje o ser un coloquio, aunque lleguen a ser de alguna forma la respuesta que brota después de escuchar su

propia voz y la de todos.

Humberto logra asumir en la suya la voz de todos y consigue dialogar con cada uno íntimamente, su hablar se hace celebración ritual de la palabra creativa, necesaria, comprometida, que todavía, y a pesar de todo, existe y está más viva que nunca. Lo sagrado que se asocia a la palabra poética se hace patente en la lucha de Humberto contra el silencio al cual está individualmente condenado. Nos dice Alessandro Ceni que "Una persona, considerada individualmente, está condenada al silencio porque para que haya palabra es necesario que se rompa el aislamiento individual y haya comunidad: si yo sé que nadie me escucha no grito; de la misma manera, si formo parte de una multitud y todo el mundo grita sé que tampoco nadie me escuchará, y no grito. Así que es necesario que todo el mundo calle para que desde el caótico devenir surja la palabra en la cual cada uno se reconozca, siendo palabra de todos y de ninguno, aunque se sirva de una boca para ser pronunciada frente a la comunidad: la palabra que surge del caos es la palabra poética y el poeta es él que a esa palabra le presta la voz". La voz de Humberto, es nuestra voz, así lo expresan ampliamente en su magnífico libro *Chávez en el corazón del pueblo*.



La hermosa y sonora voz Zulia es de origen indígena la cual proviene de la lengua ágrafa de la etnia Caribe, o mas propiamente Karaíve, que significa: "Los más Señores u Hombres verdaderos", gentilicios de la parcialidad orinoquense de la etnia amazónica guaraní o guaharaní: los guerreros u Hombres de cualidades superiores.

Los caribes eran considerados los profetas de la selva; una suerte de voceros portadores de la memoria histórica oral de sus antepasados, quienes por alta misión debían reunir las condiciones de los grandes conductores de pueblos.

El nombre Zulia correspondió también a la identidad de una hija del gran cacique Synerá (Nombre vertido al español como cinera), quien gobernaba una extensa región que abarcaba las geografías de los actuales municipios de Arboledas, Cucutilla, Salazar de las Palmas, San José de la Montaña, Gramalote, ubicados en el Departamento Norte de Santander, en la hoy República de Colombia.

Las leyendas que conocemos en nuestros días refieren que la joven Zulia, Kuña-Karaí: la Gran Señora, era muy admirada entres los pueblos aborígenes de esas regiones por su notable belleza física y espiritual con que la naturaleza le había dotado. Nada de raro tenía esa belleza pues to que los europeos



## Zulia, cacique de la resistencia indígena

**CARLOS EDSSEL GONZALEZ**

que llegaron con el capitán Alonso de Ojeda en 1499, luego los que vinieron en 1529 con las hordas criminales de Ambrosio Alfriger (Ulm, Alemania, 1500-1505, Valle de Chinacota, 31-05-1533), execrable expoliador de la población indígena lacustre, y primer Gobernador y Capital General de Venezuela Colonial, afirmaron que las hembras de la cuenca del lago de Maracaibo eran las mas hermosas mujeres que en su vida habían visto.

Con la invasión de los soldados del Gobernador Alfinger, factor de los banqueros alemanes Welsers o Berzales se alteró la paz de la región occidental de la virginal cuenca de la gran laguna llamada posteriormente Maracaibo, por el nombre del Cacique que gobernaba una de las islas del lago, hoy conocida como San Carlos, quien dio su nombre a la región (María, Nectario, Hno. Los Orígenes de

Maracaibo. Caracas, publicaciones del Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE), 1997, P.411). Los europeos como fieras carniceras cometieron crímenes y genocidios que aterraron a sus habitantes primigenio, quienes indignados pidieron al poderoso y respetado Karaí Synerá, guía espiritual, médico de cuerpos y almas, que aceptara el mando supremo de una confederación de tribus para expulsar a los invasores. Synerá aceptó constituyéndose en el máximo guía y conductor de los pueblos que habitaban las orillas de los caudalosos ríos que desembocan en la gran laguna de Maracaibo.

Posteriormente, los soldados del español Diego de Montes, buscando un mejor camino que comunicara a la ciudad de Pamplona con Santa Marta, chocaron con los guerreros aborígenes de la región zuliana. En ese encuentro sangriento y cruel murió combatien-

do valerosamente el Karaí Synerá, respetado poder moral de los Caribes, portador de connaturales tradiciones de su etnia.

Ante tal tragedia, la joven Zulia asume el mando del ejército constituido por guerreros de valor temerario, quienes incon-

do que había recibido el nombre del gran Cacique Cúcuta, ubicado en las riberas de un río que años mas tarde los conquistadores españoles llamaron Pamplonita.

La Kuña-Karaí Zulia y el gran Cacique Guaimaral se unieron en amoroso matrimonio. Con esa unión se consolidó la confederación de tribus que defendían con bravura el suelo patrio masillado por el invasor europeo.

Pero poco duró la paz. El cruel y sanguinario capitán español Ortúa de Velázco, fundador de la ciudad de Pamplona, (1 de noviembre de 1549), envió contra los valerosos guerreros de la Kuña-karaí Zulia y el Cacique Guaimaral, al capitán Pedro Alonso y su teniente Juan Trujillo, con soldados bien armados, quienes salieron en el año 1561 con instrucciones de hacer guerra sin cuartel en contra de los aborígenes de las fértiles tierras del Valle de Cúcuta, a quienes exterminaron con extrema crueldad.

La kuña-Karaí: la gran señora Zulia, conocedora de los movimientos de las tropas españolas salió a enfrentarlos. Los conquistadores europeos chocaron con los guerreros indígenas, quienes derrocharon valor y bravura. Pero la superioridad que daban las mortíferas armas de fuego, las espadas de acero, los caballos y los perros de guerra, se impusieron sobre los desnudos cuerpos de los

dicionalmente siguen a su guía en pro de la defensa de sus ancestrales tierras.

La Kuña-karaí: la gran señora Zulia, se dirigió a tierras de los Cúcutas, en donde hizo contacto con el gran Cacique Guáimaral, quien al ser informado de los atroces crímenes que cometían los soldados europeos, dio todo su apoyo a la gran señora Zulia, trasformada a raíz de la muerte de su padre en la conductora guerrera de su pueblo.

Unificados los guerreros del Cacique Guaimaral y los de la Kuña-Karaí Zulia, cayeron por sorpresa sobre la población española de Salazar de Las Palmas, fundada por el conquistador Diego de Montes, en el año de 1553. En este sorpresivo ataque murieron casi todos los habitantes europeos. Victoriosos los guerreros de la Kuña-Karaí Zulia y Guáimaral se retiraron a sus predios. Luego se establecieron en un pequeño pobla-



heroicos indígenas, dando muerte a casi todos, incluyendo a la Kuña-Karaí: la gran señora Zulia, quien en el paroxismo de la desesperación hizo prodigios increíbles de valor, montada en uno de los caballos que le había capturado al español Diego de Montes, se transformó en aguerrida amazona, dispuesta a morir valientemente antes que rendirse; incitando con su ejemplo a sus valientes guerreros a luchar sin desmayo.

Por su parte, el gran Cacique Guimaral, más esforzado que nunca, secundó el arrojo y la valentía de la Kuña-Karaí: la gran señora Zulia. Pero viéndola exámine sobre el ensangrentado campo de batalla, cocida de heridas mortales, y comprendiendo que la derrota era completa, se retiró montando un caballo en dirección a los valles donde gobernaba el cacique Cúcuta.

El Cacique Guaimaral agobiado por la muerte de su

esposa, una vez repuesto de sus heridas, y viendo la imposibilidad de seguir resistiendo a los crueles invasores españoles, partió con destino al Lago de Coquivacoa, prometiendo que todo lugar donde se asentara a vivir se llamaría como su gran amor: Zulia. Es así cuando aún no repuesto totalmente de sus heridas atraviesa el torrentoso río Sulasquilla al cual bautiza con el sonoro y heroico nombre Zulia. Luego al llegar al lugar donde hoy se encuentra el pueblo de Encontrados, avergonzado de la derrota que había sufrido y temiendo los reproches de su padre, se dirigió hacia el Oriente hasta llegar a las riberas del caudaloso río Escalante, allí reunió a las tribus indígenas que habitaban esas fértiles tierras, y con ellos fundó un caserío que llamó Zulia en recuerdo de su amada esposa la Kuña-Karaí: la gran señora Zulia, poblado que muchos años des-

pues será conocido con el nombre de San Carlos del Zulia.

Tiempo después, cuando el valeroso Guiamaral toma posesión del cacicazgo de su tribu, a raíz de la muerte de su padre, para desahogar el dolor que atormentaba su corazón, puso también el nombre de Zulia a todas las tierras de sus dominios.

Por su parte los conquistadores españoles procuraron destruir hasta el recuerdo de la valerosa Kuña-Karaí: la gran señora Zulia, sin poderlo conseguir. Ya han pasado más de quinientos años y Zulia se sigue llamando el caserío que fundó el Cacique Guaimaral al casarse con ella; Zulia el caudaloso río que lo refresca; Zulia el lugar donde la Cacica murió defendiendo sus tierras de la codicia de los invasores europeos; Zulia el río que Guimaral Navegó; San Carlos del Zulia: el caserío que fundó este mismo cacique en las riberas del río Escalante.

Así el recuerdo y el nombre de la kuña-karaí: la gran señora Zulia, hija del cacique Synerá, se mantuvo en las mentes y los corazones de nuestros pobladores originarios y sus descendientes, hasta que años más tarde, el 24 de Julio de 1824, por decreto del Libertador Simón Bolívar, se denominó por primera vez a las tierras lacustres del lago de Maracaibo y su entorno geográfico Departamento del Zulia, en la organización política que decretó para la República de Colombia, de la cual formaba parte la antigua Provincia de Maracaibo.

En nuestros días, el Estado Zulia forma parte de la entidad política de la República Bolivariana de Venezuela, siendo su capital Maracaibo, este último nombre indígena del Karaiguasú Mbarakaimboi: el gran jefe Maracaibo quien también rindió su vida en defensa de su tierra nativa.

Estas voces remotas como Zulia o Maracaibo que oímos y usamos diariamente sin tomar conciencia de que son algo muy nuestro, de que son la herencia despreciada que nos legaron quienes defendieron sus tierras y sus culturas con increíble heroicidad y por amor a su libertad, son fundamentalmente símbolos mitológicos encaminados a despertar en el imaginario colectivo del bravo pueblo venezolano sentimientos de afecto y admiración por las cacicas y caciques de la resistencia indígena, a quienes debemos mirar con timbre de orgullo el poder llevar en la sangre y en el corazón el latido de los grandes espíritus de aquellos indomables guerreros que fueron valientes, generosos, abnegados, y que no hubo hazaña heroica que no cumplieran nuestro antepasados originarios, ni virtudes instintivas que no poseyeran en su tenaz lucha por la libertad y la defensa de sus tierras ancestrales.

### ¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?

Quién es ese Hombre que desde el primer día que lo tuve cerca me hizo vibrar y gritar de emoción. Quién es ese Hombre que me hizo sacar fuerzas para dar largas caminatas únicamente para verlo.

Quién es ese Hombre que me ratifico continuar la lucha por los más pobres y humildes del mundo. Quién es ese Hombre que me hizo pelear por sus votos para defender la voluntad popular. Quién es ese Hombre que a costa de mi vida me hizo salir a rescatarlo cuando lo tenían secuestrado. Quién es ese Hombre que me hizo volver a escuchar a Florentino y el Diablo para poder vencer en la Batalla Santa Inés.

Quién es ese Hombre que me hizo aguantar hambre y sed para no ceder al paro petrolero.

Quién es ese Hombre que me hizo votar por el una y mil veces para que continuara llevando el timón del barco.

Quién es ese Hombre que me hizo llorar desconsolada cuando anuncio que estaba enfermo y delicado.

Quién es ese Hombre que se atrevió a decir en la cuna del imperio: "huele a azufre".

Quién es ese Hombre que me hace añorar sus fabulosos cuentos y desentonadas canciones.

Quién es ese Hombre a quién amo con frenesí al igual que a mi hijo.

Ese Hombre eres tú mi comandante

Eres tú mi Chávez

Eres tú el gran amor de este pueblo glorioso

llamado Venezuela.

Aquí te esperamos Chávez por siempre y para siempre.

Livia Gómez, Venezuela



**“que viva pues,  
la nueva  
Cantv”** *H. Chávez*  
CHÁVEZ

**6 años**  
conectando  
la Patria

*Durante 6 años Cantv ha puesto al servicio de todo el Pueblo venezolano los últimos avances tecnológicos del siglo XXI, para comunicarlo ahora y siempre. Continuamos la lucha día a día para seguir **haciendo grande la Patria Bolivariana.***

**cantv**  
mueve la fibra nacional

RIF-00124134-5

[www.cantv.com.ve](http://www.cantv.com.ve)