



La Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca y la Editorial Grupo Literario Nosotros, se unieron en un solo canto para rendir Homenaje a la Poeta del Amor hecho palabras: Zuleima Zamora por su trayectoria en las artes y las letras en el estado Vargas. Pág. 6



Cultores Varguenses, presentan sus proyectos al Viceministro de Cultura en gobierno de calle. Pág. 9



Damarys González recibió estatua de la Bienal de Poesía Juan José Breca. Pág. 7



Poeta Hindú: Laxmi Shankar Pág. 6-7

La Guayra: Ciudad incomprensida

Pág. 3

Gerónimo Salazar, el Bolívar Varguense

Pág. 11

Barco de La Paz arribó al Puerto de La Guaira

Pág. 10

Lorca, indignado y comprometido

Pág. 5

Café Literario en el Parque Álamo de Macuto

Pág. 4

Conformado Consejo Estatal de Cultura en Vargas

Pág. 10

La voz de EL MURAL

La revolución implica cambios, pero sobre todo exige compromiso, y ese compromiso es con todos los seres humanos, empezando por nuestros compatriotas, no entendemos por qué los adecos y copayanos, ahora disfrazados de amarillo y negro le temen tanto a las palabras militante y revolución, o sea cambio, si su himno lo cita bien claro, ¿por qué cuando lo escuchaban o lo escuchan aun, no sienten el mismo miedo?, lo relacionan con comunismo, *cuidado ahí viene el coco se van a comer a nuestros niños y nos van a quitar nuestras propiedades*, a esta palabra tampoco hay que temerle, porque comunismo viene de comunión o sea compartir la misma fe con nuestros herma-

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...

Simón Rodríguez

nos y hermanas.

No podemos llamarnos revolucionarios ni mucho menos socialistas, (si recordamos al Che Guevara: *La Revolución no es para servirnos de ella, es para servirle al pueblo*), porque hay muchos camaradas que están en el poder y solo se ocupan de beneficiar a sus parientes y amistades, olvidando que el compromiso es con el pueblo, y pueblo somos todos, por eso estamos de acuerdo con nuestro comandante Hugo Chávez "Hay que hacer la revolución dentro de la revolución" y creemos que Nicolás Maduro ha comenzado a hacerla. Parafraseando al crítico de arte José Leonardo Guaglianone, cerramos esta nota diciendo: *La Revolución será cultural o será reversible*.

*Yo nunca seré político.
Yo soy revolucionario,
porque no hay un verdadero poeta
que no sea revolucionario.*

Federico García Lorca

EL MURAL

Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Editora:

Ligia García

Diagramación

Jhonny Castro

Consejo editorial:

Menena Lovera

Ligia García

Corrección de textos:

Menena Lovera

Colaboradores:

Damarys González

José L. Guaglianone

Mayra Pivernat

Petra Noguera

Romer González

Rigoberto Burgos

Josbel Caraballo

Amador Clark

Federico Ortega D.

Margot Garcés



Dirección: Avda. Soublette,
Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte,
Maiquetía, oficina sede
Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71
Correo electrónico: capovar@gmail.com

Es una decisión que refleja el sentir del pueblo y de la mayoría de los periodistas

Comunicadores celebran Premio Nacional de Periodismo 2013 otorgado a Chávez

La Plataforma de Periodistas y Comunicadores/as de Venezuela respalda y celebra el Premio Nacional de Periodismo otorgado en la edición 2013, al Comandante eterno de la Revolución Bolivariana Hugo Chávez Frías, así lo dio a conocer mediante un comunicado.

La organización que agrupa a cientos de colectivos de trabajadores y trabajadoras de los medios públicos, privados, alternativos y comunitarios que acompañan al proceso bolivariano, salió al paso a las declaraciones del Colegio Nacional de Periodistas (CNP) que rechazó la distinción y el galardón para el comandante Chávez, entre otras razones, por el hecho de "no ser periodista".

Al respecto, el Ministro del Poder Popular para la Comunicación y la Información, Ernesto Villegas, manifestó en su cuenta en las redes sociales que los dotes como comunicador del Presidente Chávez, fueron reconocidos por el mundo entero, toda vez que el Comandante líder de la Revolución Bolivariana también fue galardonado con dos premios de periodismo internacionales, el Rodolfo Walsh y el José Martí, "salvo por el mezquino CNP de Venezuela".

Tal y como ha expresado el periodista Manuel Abrizo, integrante junto a los docentes y comunicadores Olga Dragnic, Lil Rodríguez, Modaira Rubio y Ángel Méndez, del jurado calificador que otorgó el premio al Comandante Chávez, "esta decisión recoge el sentir de millones de venezolanos y de miles de periodistas, alineados con este proceso, que ahora han comprendido el signifi-

cado de tener Patria".

A continuación el comunicado de la Plataforma de Periodistas y Comunicadores de Venezuela:

Pronunciamiento

La Plataforma de Periodistas y Comunicadores sociales de Venezuela, por medio de este pronunciamiento, celebra el reconocimiento otorgado por la Fundación Premio Nacional de Periodismo, al recientemente fallecido presidente Hugo Chávez Frías.

Esta merecida distinción no es más que el reconocimiento a dos innegables virtudes del Presidente Chávez: la primera, su inocultable cualidad de comunicador, que lo llevó a establecer directa sintonía con los más amplios sectores populares de Venezuela y el mundo, y, la segunda, su mensaje reivindicador y revolucionario, esencia de su empatía con los oprimidos de cualquier latitud y de todos los tiempos.

Tales virtudes, presentes sólo en muy pocos líderes históricos, constituyen luminosos ejemplos para los periodistas y comunicadores sociales que en Venezuela y el mundo luchamos por superar las tinieblas ideológicas y políticas del capitalismo de nuestros días, que ve en las conciencias agitadas por la prédica de Hugo Chávez un peligro para sus privilegios y para el injusto orden social que los sostiene.

¡Vivan el ejemplo y la palabra de Hugo Chávez Frías!

Plataforma de Periodistas y Comunicadores sociales de Venezuela.

Se le presenta como Ciudad Colonial y en realidad es mucho más rica y multifacética en arquitectura, historia y cultura

Federico Ortega D.

Es común que escuchar, a modo de promoción, identificación y calificativo, “La Guayra Colonial”, “Las fachadas coloniales de La Guayra”, “el Casco Colonial de La Guayra”; y nos parece que La Guayra es, efectivamente colonial y, se comete un gran error cuando se afirma que esta o aquella casa es colonial, “eso es de la época de la colonia”, no, en La Guayra sobreviven algunas estructuras coloniales en medio de una abigarrada fusión de tendencias y épocas sazonadas por un rico mestizaje donde por cierto el elemento menos presente es el indígena.

Lo colonial

La Colonia fue el periodo comprendido entre 1650 (aproximadamente) hasta 1810 cuando comienza el periodo Independiente y la Primera República. Posee características propias en materia arquitectónica y urbanística que varían un poco dependiendo de la zona y su topografía; caso de La Guayra donde se modifican algunos elementos para adaptarse al terreno angosto que se salva entre la montaña y el mar.

La Casa Guipuzcoana: es una muestra de estructura colonial, específicamente comercial; posee elementos básicos como amplio zaguán central por donde entran y salen carromatos cargados de mercancías, un patio a cielo abierto (y no dos o más como se estilaba porque el terreno no lo permitía), dos pisos y alto o ático, techos altos a dos aguas, corredores y salas o depósitos en la planta baja; esta casa no fue diseñada como residencia. Posee marcados elementos del estilo vasco renacentista.

La Casa Escobar: En ella funciona actualmente un instituto universitario, esta casa es residencial, posee zaguán “seño-

PATRIMONIO / No todo es colonial

La Guayra: Ciudad incomprendida



rial”, más estrecho que el de la Guipuzcoana pero lo suficientemente ancho para dar paso cómodo a un hombre a caballo, un patio a cielo abierto, dos salones laterales con ventanas a la calle, dos pisos, dormitorios en planta y piso superior con ventanas al patio (nunca a la calle pues el pudor y la intimidad familiar exigían este claustro), techos artesonados a dos aguas, corral o fondo con abrevadero para bestias.

Los fortines El Vigía y San Carlos: Estas estructuras son fortines y no castillos como se ha pretendido calificarlos, son edificios militares y cada uno cuenta con un diseño particular según la función que cumplieron; El Vigía era un puesto de defensa y respuesta de fuego, su ubicación permitía tiros de medio y largo alcance al mar, mientras que el San Carlos es una instalación de vigilancia, observación y custodia del camino que conducía a Caracas así como de protección a los fortines que se encontraban en la segunda línea de defensa (San Jerónimo, San Rafael del Palomo, San Agustín, Santa María de las Mercedes y El Gavilán, desaparecidos, y El Vigía)

El polvorín de San Pablo: Edificio de función militar ubicado al pie del cerro La Cabrería, era un depósito de pólvora, municiones, armas; también funcionaba un tinglado para reparar armas y asolear pólvora. Techo a dos aguas pronunciado y construido casi sobre la ribera oeste del río Osorio a fin de utilizar sus aguas

en caso de incendio.

El trazado de las calles empedradas en sentido norte-sur es colonial aun cuando han sido modificadas por remodelaciones, ampliaciones y desastres naturales.

La casa Boulton, hoy Museo Boulton y sede de la Escuela Taller La Guayra, también es de origen colonial con intervenciones posteriores que la acercan al estilo republicano. Esta casa es elegante y señorial, poco menos que la casa Escobar, y más funcional por el aprovechamiento del terreno y su cercanía a la aduana y al puerto. Funcionó durante finales del siglo XIX y hasta 1930 como residencia (parte alta) y comercio (planta baja).

Las casas Vargas: Pertenecieron a don Miguel Vargas, hermano del doctor José María Vargas, y poderoso comerciante del puerto dedicado, entre otros ramos, al negocio inmobiliario. La casa más grande y elegante es vecina a la Boulton, y la semejanza de sus líneas y espacios hacen presumir que pertenecieron a un mismo propietario en su origen. Poseen todos los elementos tradicionales de las residencias coloniales.

La segunda, cerca de la plaza Vargas, es de menor tamaño y un poco más sobrio su diseño. Fue parte de la dote que Miguel Vargas entregó a su hija Josefa Vargas cuando ésta contrajo matrimonio con uno de los Escobar, familia muy pudiente de la ciudadela portuaria. Esta casa podría ser una de las más antiguas de la calle Bolívar.

El terremoto y la era Republicana

La época colonial fallece en 1810 pero en materia de arquitectura y urbanismo comienza a modificarse después del terremoto de 1812 el cual barrió literalmente a la zona antigua de la ciudadela portuaria de La Guayra (área comprendida entre la Casa Guipuzcoana y la ribera oeste del río Osorio), dejando en pie, según las crónicas de la época, y sin mayores daños a la casa Guipuzcoana, la casa Escobar y los fortines además de las murallas las cuales actualmente están sepultadas bajo la avenida Soublette. Las nuevas casas se modifican en ligeros detalles, las paredes son algo menos anchas, se suprimen los segundos pisos, se estrechan las ventanas y los corrales se cierran con tapias; la mayoría de las casas antiguas, mal llamadas coloniales en La Guayra, pertenecen a este periodo.

A partir de 1850 la presencia de comerciantes alemanes y británicos en La Guayra va a dejar una significativa impronta en el diseño de las viviendas y locales comerciales.

A finales del siglo XIX se construye el edificio de la Corporación del Puerto de La Guayra, el mismo que se encuentra frente a la plaza Vargas; esta instalación es británica y sigue las líneas de los edificios portuarios ingleses en la zona del Caribe.

El siglo XX

Los edificios más importantes del siglo XX son de tipo comercial, industrial e institucional, todos siguiendo las líneas del Art Decó, Moderno, Republicano y el Art Nouveau. Destacan el edificio de Correos (Institucional-Fusión Art Decó-Republicano), el Naviboc (Comercial-Art Decó) y el Bocado (Comercial-Moderno 1954), Planta de la Electricidad, ya destruida (Industrial Art Decó).

Es pues La Guayra un museo a cielo abierto que exhibe diversas épocas y tendencias arquitectónicas, por lo que debemos calificarla como Ciudad Histórica y no colonial.

Consulta: Arquitecto restaurador Rubén José Contreras



El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

Al corazón se le han de poner alas, no anclas
José Martí

Participantes del Taller facilitado en la Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca, por la profesora Ligia García: Dunesky Corro, Pedro Urbano, Esperanza Suarez, Ángel Sánchez, Elizabeth Tovar, Altamar Rodríguez, Romer González y Yulima Franco (algunos integrantes del taller).

Glosa a La Guayra

Triste estás ¡oh Guayra!, triste
y tu horizonte nublado
¡Cuánto el tiempo te ha mudado!
ya no eres lo que fuiste

Juan José Breca

Una mañana nublada
en presencia de Dios vivo
tranquilo y esperanzado
llegué a mi Guayra querida
El mar sus olas batía
tan fuertes e inclemente
anhelando encontrar la paz
que siempre me prodigaste
triste estás oh Guayra, triste

Camino por tu playa
me entristece el sentir
quisiera volver a sonreír
y me pongo una coraza
tú eres mi esperanza
yo recordé mi pasado
querido pueblo amado
entre almendrones dulces
calles vestidas de luces
y tu horizonte nublado

La Guayra pueblo guerrero
de héroes y heroínas
con la brisa matutina
un cielo reveronero
pinceladas de un uvero
todo el tiempo que ha pasado
fielmente se ha demostrado
pueblo pujante que lucha
y desde lejos se escucha
¡Cuánto el tiempo te ha mudado!

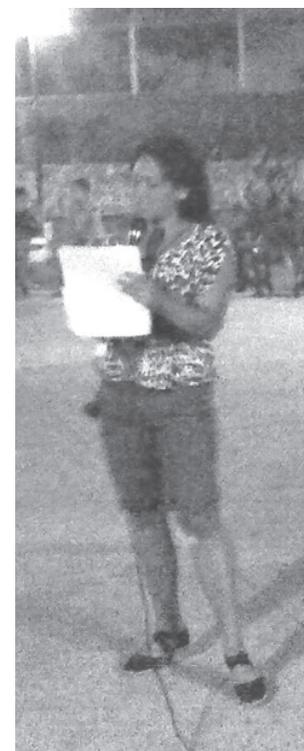
No tan resplandecientes
tus calles se han tornado
haciéndote inclemente
Triste está tu apariencia
mostrándote sin igual
Callecitas empedradas
que cada día inspiraste
cuándo volverá tu risa
por tus calles relucientes
ya no eres lo que fuiste.



Café Literario en el Parque Álamo de Macuto

Enmarcado en el Décimo Festival Mundial de Poesía, el animador Cultural Altamar Rodríguez, realizó un Café Literario, conjuntamente con el Gabinete de Cultura de Vargas, El Consejo Comunal Manos Amigas de Álamo y CICPM, (Concejo del Poder Popular Municipal Socialista) bajo la coordinación de Víctor Gil, en el mismo se presentó una muestra de los trabajos realizados por

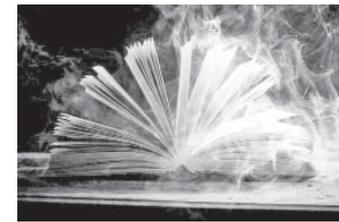
los participantes del taller: Arelis Torres y Marbelis Fuentes. También contó con la participación de poetas invitadas como Yoandra Santana, Esperanza Suarez, Vanesa Guía y Ligia García, con la agrupación Trío Vargas Romántico y la animación de la Maestra de Ceremonia: Dinaida Barrios, deleitando a la comunidad de Álamo, en Macuto.



El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

Al corazón se le han de poner alas, no anclas
José Martí



Lorca, indignado y comprometido

Acaban de cumplirse 115 años del nacimiento de Federico García Lorca. Lejos de perderse en el tiempo, el recuerdo del poeta y dramaturgo volvió a vibrar recientemente en las calles de Madrid. Durante la celebración de un ágora popular en la plaza de Santa Ana, los indignados del 15M colocaron en el monumento a Lorca que preside la plaza un cartel que exhortaba a la indignación y al compromiso sociopolítico, aludiendo a las obras de Hessel que han sacudido conciencias.

Nunca sabremos si Lorca habría simpatizado con los indignados. Lo que sí sabemos es que su imaginación artística estuvo acompañada de una actitud de denuncia frente a las injusticias y miserias de su tiempo.

Lorca no fue militante ni dirigente partidario y en más de una ocasión declaró su apartidismo. Refiriéndose a la militancia comunista de Rafael Alberti, Dámaso Alonso pone en boca de Lorca el siguiente comentario: *Yo nunca seré político. Yo soy revolucionario, porque no hay un verdadero poeta que no sea revolucionario.*

Ello no significa que abrazara el mito de la neutralidad ideológica y el apoliticismo, a pesar de los denodados esfuerzos del franquismo por despolitizar y edulcorar su figura. Por el contrario, sus gestos públicos, entrevistas, cartas y documentos análogos demuestran que Lorca desarrolló una orientación político-social marcadamente de izquierda. Como artista e intelectual no dejó de implicarse en la agitada vida política de la España atávica y tenebrosa que lo fusiló.

La indignación y el compromiso social y político de Lorca presentan, a mi modo de ver, las siguientes dimensiones:

Indignado con el fascismo y comprometido con la democracia. Lorca adoptó una posición política decididamente antifascista y republicana. Junto a otros intelectuales y artistas firmó a finales de la década de los veinte un manifiesto crítico con la dictadura de Primo de Rivera; en 1933 suscribió una protesta contra la persecución de escritores y la quema de libros por el gobierno nazi; condenó públicamente la invasión del fascismo italiano a Etiopía; se opuso al procesamiento de Manuel Azaña durante el gobierno de Gil Robles; protestó contra la dictadura de Salazar en Portugal; se solidarizó con los perseguidos políticos por el régimen autoritario de Getúlio Vargas en Brasil y criticó la represión estadounidense en Puerto Rico.

En vísperas de las elecciones generales de febrero de 1936, firmó, en apoyo a la campaña electoral del Frente Popular, el documento Los intelectuales con el Bloque

Popular, cuyos signatarios reivindicaban “la necesidad de un régimen de libertad y de democracia, cuya ausencia se deja sentir lamentablemente en la vida española desde hace dos años”, en alusión al bienio conservador de la CEDA y el Partido Radical.

Indignado con el clasismo y comprometido con los sectores populares. Hirió el orgullo de una burguesía hipócrita y aferrada al pasado, la clase de caciques y terratenientes que lo envidió y denunció, criticando en la prensa que “en Granada se agita actualmente la peor burguesía de España”, y poniendo en evidencia la vacuidad de “los señoritos que tienen en sus casas cuadros con marcos de peluche rojo y clavos dorados”. En Comedia sin título arremetió contra las “gentes de la ciudad, que vivís en la más pobre y triste de las fantasías. Todo lo que hacéis es buscar caminos para no enterarse de nada. Cuando suena el viento, para no entender lo que dice, tocáis la pianola; para no ver el inmenso torrente de lágrimas que nos rodea, cubrís de encajes las ventanas; para poder dormir tranquilos y acallar el perenne grillo de la conciencia, inventáis las casas de caridad”.

En 1934, en una entrevista en El Sol, se declaraba “partidario de los pobres que no tienen nada”. Y en 1935 afirmaba en La Voz: “A veces, cuando veo lo que pasa en el mundo, me pregunto: «¿Para qué escribo?» Pero hay que trabajar, trabajar. Trabajar y ayudar al que lo merece. Trabajar aunque piense uno que realiza un esfuerzo inútil. Trabajar como una forma de protesta. Porque el impulso de uno sería gritar todos los días al despertar en un mundo lleno de injusticias y miserias de todo orden: ¡Protesto!”.

La Barraca refleja su compromiso con los sectores populares. Preocupado por cómo el teatro podía servir a la gente, y consciente de su utilidad pedagógica, lo paseó por las plazas de pueblos y ciudades, alejándose del teatro aburguesado, clasista y comercial, a pesar de los insultos y amenazas de la derecha mediática y social.

Indignado con el capitalismo y comprometido con valores socialistas. En los Estados Unidos de la Gran Depresión denunció las formas de vida cosificadoras bajo el capitalismo industrial, retratando los problemas sociales, políticos y económicos de la sociedad estadounidense, como la alienación humana respecto a la naturaleza generada por la mecanización productiva: “Con la rueda, el aceite, el cuero y el martillo / noventa mil mineros sacaban la plata de las rocas / y los niños dibujaban escaleras y perspectivas”.

La soledad y deshumanización de la vida en la urbe: “Hay un dolor de huecos por el aire sin gente”. Las estratificaciones sociales: “En Nueva York se dan cita las razas de toda la tierra, pero chinos, armenios, rusos, alemanes siguen siendo extranjeros”. Y el impacto ecológico de la industrialización: “La aurora de Nueva York tiene / cuatro columnas de cieno / y un huracán de negras palomas / que chapotean las aguas podridas”. En unas charlas sobre su experiencia en Nueva York publicadas póstumamente, declaró que los trabajadores estaban “encadenados por un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortar el cuello”. En 1936 reafirmaba en El Herald de Madrid su conciencia crítica frente a las desigualdades económicas: “Mientras haya desequilibrio económico, el mundo no piensa. [...] El día en que el hambre desaparezca, va a producirse en el mundo la explosión espiritual más grande que jamás conoció la Humanidad. Nunca jamás se podrán

figurar los hombres la alegría que estallará el día de la Gran Revolución”.

Indignado con el racismo y comprometido con la convivencia pacífica entre culturas, religiones y gentes. En 1931 Lorca explicaba así su solidaridad con los marginados: “Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío..., del morisco que todos llevamos dentro”. De este modo, a través de sus versos retrató el mundo social y el dolor del pueblo gitano, representado por la Guardia civil, “que avanza sembrando hogueras”, en cuanto símbolo de represión y violencia. En el Poema del cante jondo y el Romancero gitano nos enseñó a mirar el mundo calé sin prejuicios ni miedos, desterrando los tópicos despreciativos y dignificando humana y artísticamente la figura del gitano, caracterizada como “lo más elevado, lo más profundo y lo más aristocrático de mi país”. La misma identificación con las víctimas está presente en Poeta en Nueva York, donde criticó las acusadas desigualdades sociales y raciales de aquella ciudad, haciendo hincapié en el sufrimiento de los negros, que por su condición subalterna “limpian con la lengua las heridas de los millonarios”, y a los cuales, en contra del sentido común racista dominante, consideró “lo más espiritual y delicado de aquel mundo”. En junio de 1936, frente a las posturas islamófobas y antisemitas apologéticas de “lo español”, declaró que la toma de Granada por los Reyes Católicos “fue un momento malísimo, aunque digan lo contrario en las escuelas. Se perdieron una civilización admirable, una poesía, una astronomía, una arquitectura y una delicadeza únicas en el mundo, para dar paso a una ciudad pobre; acobardada”.

Indignado con el machismo y comprometido con la emancipación femenina. Se indignó con los poderes patriarcales que atenazaban la vida de las mujeres, mostrando los prejuicios y represiones cotidianas relacionadas con las identidades de género. Las heroínas lorquianas se debaten entre una tradición asfixiante y sus aspiraciones de libertad. Personajes como Yerma, la novia de Bodas de sangre, Mariana Pineda o la hija menor de Bernarda Alba desaffian los códigos de género atribuidos a las mujeres (pasividad, sumisión, maternidad, domesticidad, etc.) y se rebelan contra el destino que la sociedad les ha reservado, reivindicando su libertad y dignidad.

Indignado con la homofobia y comprometido con la liberación homosexual. Su mayor mérito en la lucha contra la homofobia fue intentar escribir abiertamente sobre la homosexualidad en la España de los años veinte y treinta, pasando del “amor oscuro” vivido en la penumbra (“yo te oculto llorando, perseguido”) a reivindicar, contra fuerzas cavernarias muy superiores, el derecho a amar libremente, como en El público, donde se descubre que Julieta es en realidad un muchacho disfrazado de mujer que anhela amar sin fronteras: “A mí no me importan las discusiones sobre el amor ni el teatro. Yo lo que quiero es amar”.

“¿Para qué poetas en tiempos de miseria?”, se preguntaban los románticos al interrogarse por la relación entre el arte y la vida. La indignación y el compromiso de Lorca contestan por sí solos la pregunta de Hölderlin.

*Filósofo político español. Profesor e investigador del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra. Gentileza de la Prensa del Sur





Un canto para rendir Homenaje a la Poeta del Amor hecho palabras, Zuleima Zamora

Con un recital de música y poesía le rendimos un merecido homenaje a la Actriz y Poeta del Amor hecho palabras: Zuleima Zamora quien por más de cincuenta años se ha dedicado a escribir y a las artes escénicas; representó al estado Vargas en el Octavo. Festival Mundial de poesía en el año 2011. Zuleima comienza a escribir a los seis años con un librito que dedicó a su papá, en el año 1990 le dedica un libro al artista Armando Reverón al conmemorarse el centenario de su natalicio, en el año 1993 escribe *Cantos de una sirena mítica*, *Piel de jeans* en 1990, *Espejismos* en 1997, *En la memoria del viento* 2001, publicado por la Fundación América Tierra Mestiza, *La Tormenta* (inspirada en la tragedia en el año 2003) y acaba de terminar el libro: *Viaje al centro de la clepsidra*.



Entre las escritoras y poetas que la acompañaron se encontraban: Damarys González, Petricia Benfele, Carmen Zamora, Menena Lovera, y Ligia García. Hernan Rubin y Mauricio Odreman dieron unas palabras de estímulo para los cultores Varguenses, pues se encontraban cantantes, pintores y músicos, como Juan, Juana Castillo, José Luis y Alcides Ramos quienes nos regalaron varias interpretaciones. Para cerrar la poeta Zuleima dio lectura a algunos poemas de su obra *Viaje al centro de la clepsidra*, y recibió un diploma de parte de algunos miembros de esta casa de la Poesía



Nos visitó el poeta Hindú Laxmi Shankar, originario de la India

El día 21 se cerró en Vargas el Festival Mundial de Poesía con la visita del poeta Hindú Laxmi Shankar, quien estuvo presente en la propuesta de la escritora Yoandra Santana, quien dirigió un conversatorio sobre La mujer en la poesía venezolana, en La Casita, tema abordado y desarrollado por la poeta Ligia García, quien además de su aporte hizo un llamado de atención sobre la realidad que nos aqueja a la mujer escritora en Venezuela, pues no se está respetando la paridad de género en cuanto a homenajes y publicaciones se refiere; intervinieron escritoras, cultoras y poetas regionales, cerrando el evento el poeta invitado, dijo que: en India está sucediendo lo mismo que en Vargas, una predominación de poetas femeninas, las mujeres pelean por el treinta y tres por ciento para el congreso y están en la búsqueda de la paridad de género y que aspiraban llegar al 50 % . En primer lugar agradeció la oportunidad de estar en Venezuela para conocer de cerca el proceso y nos contó que hace quinientos años en la India una poeta famosa expresaba su amor por Krishna y por ese motivo fue envenenada. En el sur también Andal relacionaba la revolución y fue duramen-



te criticada, En Khasmir, Jandiz era considerada una Santa relacionada con las revoluciones. En general los temas que surgen aquí son los mismos que en la India menos el erótico, que está menos presente.

Las mujeres juegan un papel muy importante entre los poetas de India escriben sobre sus derechos. La líder del partido de gobierno Sonia Ghandí, la de oposición, y la líder del parlamento son obviamente mujeres; antes del actual presidente estaba una mujer ocupando ese sitio. También tenemos mujeres científicas, grandes estudiosas, la otra



cara de la moneda: crímenes a las mujeres. Las mujeres usan velos y sufren por ello. Los padres les llevan a las escuelas para que puedan tener un papel importante en la sociedad. No solamente escriben las escritoras temas sociales sino políticos y tienen un lugar ganado en esta sociedad. En cuanto a la escritura en india, los escritores más importantes han sido mujeres., en los 22 idiomas oficiales la mujer tiene parte importante en cada uno de ellos y luchan por ello.

En la tradición oral que es la que yo tengo, nosotros hablamos y recitamos sobre el empoderamiento de la mujer en la sociedad India, yo tengo poemas sobre esto para hablar de la sociedad machista y recitó este:

La mujer
y el hombre vuelven
a casa
desde la oficina
ambos están
cansados
pero la mujer llega
a buscar la olla
y el hombre
se sienta
a leer el periódico

En el marco del X Festival de Poesía 2013

Galardonan a la poeta Damarys González con la estatuilla de La Bienal Juan José Breca

La Casa de La Poesía de Vargas celebró el decimo Festival Mundial de Poesía en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, para rendir un merecido homenaje a la poeta Damarys González quien ganó la 2da. edición de la Bienal de Poesía Juan José Breca, con la obra *El velo de tinta se ha desdibujado en el agua*, bajo el seudónimo Lapislázuli, el jurado calificador estuvo compuesto por las poetas Menena Lovera, Ligia García y el cineasta Mauricio Odreman. Por tal motivo se galardonó a la poeta Damarys González con la estatuilla de La Bienal Juan José Breca (pieza creada por el escultor Guayreño Joel Vargas) por resultar ganadora de este certamen, el pasado jueves 20 de Junio a las 5:00 p.m. en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte.

Es importante destacar que la poeta Damarys tiene en su haber cuatro obras literarias: *Latidos de*



El sol se posa en la cima de la montaña
y su tibia veladura desciende lentamente
hasta la falda
como si un delicado barniz la desvistiera.
Detrás de ella comienzan a revelarse
otras montañas más claras, transparentes
que se desvanecen en el horizonte como un eco
Son los vestidos de sombra
que el sol le ha quitado **cada mañana**

Damarys González



Sanación, Silueta de una meditación, Mariposas en el suelo y El velo de tinta se ha desdibujado en el agua. Damarys es Licenciada en Artes Plásticas y pintora; nos representó en Caracas en el 9no. Festival Mundial de Poesía y quedó en segundo lugar en el Premio de Poesía Juan José Breca, del 2011 con su obra: *Silueta de una meditación*.



Brunilde I. Palacios Rivas

“Todo lo que suena no es fiesta, el negro, la negra no somos sólo rumba, con el cuerpo cuando se danza también se llora, también se sufre, el tambor también llora y nuestro tambor también está de luto.”

Esperanza Biojó Perea. Música de la cultura negra Colombiana exclusiva para los difuntos.

La Revolución Bolivariana está propiciando un nuevo sistema de participación centrado en la cohesión y corresponsabilidad que incluye el relanzamiento de nuevos paradigmas que favorezcan una generación de alternativas que fomente procesos que transfieran su efectividad dentro del contexto local y para ello se hace necesario adecuarlos dentro de una serie de principios y valores consustanciados con el proceso histórico que estamos viviendo, en donde la participación conlleve a la cimentación de una visión compartida que genere un pensamiento holístico en función de concebir un ciudadano que tenga una capacidad de comunicación proactiva que a la vez posea un esquema conceptual actualizado y socializado, con el propósito de que se pueda discernir en cuando al uso agudo de herramientas que confieran su formación particular, lo cual implicaría compartir una imagen de futuro que permita el desarrollo de la energía generativa de lo humano, con la finalidad de afirmar la nacionalidad venezolana y reconstruir un país más justo y ético que tome en cuenta la importancia que tienen los principios y valores para el desenvolvimiento de sus potencialidades, la imaginación productivas, la sensibilidad de percepción y la comprensión del espíritu (por ello... la lucha por su memoria no se puede separar de su nueva geografía ancestral, puesto que la cultura negra no es producto de lo africano solamente, sino también de lo blanco y lo indígena, en el que ninguna de estas culturas se puede adjudicar su origen, aunque fenotípicamente la pigmentación sea parecida a la africana en algunos casos, pero en otros responden a otro tipo de rasgos y es por ello, que en Venezuela podemos decir..., que no hay vestigios de la Cultura Africana y eso lo podemos notar en LA FIESTA DE SAN JUAN, la cual se ha convertido en una manifestación que recrea la unidad simbólica de las poblaciones negras.

Esto se debe a que la imposición de las formas culturales por parte del europeo (...) se hizo evidente para poder consolidar el Capitalismo liberal en el mundo y fundamentalmente sobre todo lo que era considerado como su propiedad, lo cual conllevó a crear una propuesta de acción donde el impacto de estos hechos históricos conllevaron a que los estratos negros venezolanos comprendieron la necesidad de fortalecer su autoestima a través la recreación de su simbología espiritual, en vista que los africanos los habían abandonado a su suerte, en el que se entendió que los esfuerzos colectivos y la participación organizada, permitía su sobrevivencia en una República que está naciendo, en el que mantener los nuevos símbolos e signo religioso jugaba un papel fundamental, ya que ello permitía recrear su unidad simbólica, considerados como un valor universal de mucho calibre, compendio de las actividades espirituales y materiales de la sociedad, puesto que es el vehículo más eficaz y legítimo para estimular y enaltecer las posibilidades de expresión del pensamiento y las aspiraciones del hombre en sociedad, (por ello, no podemos olvidar que hay que visibilizar la dinámica histórica que trajo como consecuencia el sanguinario e inhumano Sis-

Si la fiesta de San Juan es una manifestación de las poblaciones negras, entonces los vestigios de la cultura africana se perdieron en Venezuela

tema de la Trata Negrera, como no podemos seguir invisibilizados que sin la presencia o participación de los pueblos o culturas aristocráticas africanas, dicho sistema no se fuera dado, porque es imposible creer que un grupo de aventureros buscadores de oro y de piedras preciosas que cruzaron mares, en galeras construidas con una incipiente tecnología, físicamente agotados y demacrados por la trayectoria, pudieron apropiarse de todo un continente, como de adueñarse de su patrimonio material y espiritual. Lo cual permite deducir que el conquistador supo comprender la ingenuidad del contrario y dentro de ella, la incipiente cultura que habían alcanzado en comparación a la de ellos, la poca importancia que se le daba a la vida, a los estratos más pobres, papel social que tenían la aristocracia tribal dominante, etc., permitiéndoles ganar tiempo, dividirlos, percibir su diferentes sistema de representaciones, las cuales consideraron extrañas a toda idea de divinidad que el europeo concebía, a las cuales miraron como especulación y desprecio, maneándolas a su antojo, porque no se puede negar que hubo una tendencia por parte de las culturas africanas aceptar el nuevo estilo de dominación, como del componente idiosincrático, jurídico e ideológico que esto implicaba, en el que no predominó una dinámica cultural en el cual prevaleciera un libre intercambio de sus elementos interno, ni una lucha que les permitieran crear un bloque histórico como respuesta ante la presión aculturadora.

Por lo tanto, no se puede negar que manifestaciones como la de San Juan Bautista, vienen a marcar un hito en este país y que además..., juega un papel importante en la vida social y una presencia efectiva en el desarrollo de este proceso que implican las dinámicas históricas (lo cual no podemos olvidar), porque es importante que tengamos una comprensión del desmembramiento que han sufrido las poblaciones que poseen una melanina negra, en el cual debemos acercarnos a ellas con mucho cuidado, porque no puede haber sociedades que no sientan la necesidad de mantener y reafirmar, en intervalos regulares, los sentimientos colectivos y las ideas colectivas que constituyen su unidad y personalidad; que en el caso de esta cultura se puede notar, si nos damos cuenta que son el producto del sincretismo cultural que se originó de la mezcla de originarios sur y latinoamericanos, negros que vinieron de los asientos en el Caribe, y Blanco europeo o criollo. Situación que se dio en los países considerados latinoamericanos y caribeños, donde África no tuvo ninguna incidencia, ni presencia y mucho menos la actitud de abogar por el trato brutal e inhumano que se le dio a quienes los europeos consideraron como pieza de ébano, subhumanos, etc., los cuales fueron vendidos y cazados sin ningún escrúpulo, consideración y en el que se debe comprender que las cultura negra es el producto de esa dinámica impuesta, que la conllevó adquirir un nuevo sistema de prácticas que tienen particularidades específicas y una serie de aspectos que implican relaciones que la hacen diferentes a la hora de analizar sus particularidades (por ello es impropio que se nos quiera adjudicar un término que es rechazado por las poblaciones negras venezolana y que jurídicamente viene a crear un vacío, en el que se alude una serie de argumentos que se convierten en obstáculos que no corresponden con

nuestro sentir) y ello ha conllevado a que se mejoren los instrumentos perceptivos para un mejor tratamiento y manejo de los factores en juego y las complejas implicaciones que tienen en nuestra vida. Igualmente se nos plantea una profunda renovación de la vida política y social que confiera legitimidad a las transformaciones que se están acometiendo, con la finalidad de ir concibiendo y diseñando una verdadera descentralización y desconcentración de la acción que sea eficiente, recoja y perfeccione los procesos que tienen que ver con la creación y que a la vez tenga jerarquía política, que innoven y liberen la energía constructiva que cada individuo posee y que contribuya a formular las grandes tareas de transformación que constituyan un reto para este período de nuestra historia.

Por ello La fiesta de San Juan que se inicia a partir del 01 de junio (que es cuando se da el grito de San Juan Bautista en Curiepe para que el pueblo vaya haciendo los preparativos que concierne su celebración el día 24 de del mismo mes y se encierra el 25 de junio) se convirtió en uno de los ejes fundamentales que conllevó a fortalecer la dimensión espiritual de los seres humanos que se le puso el epíteto de negro para no considerarlos como africanos. Lo cual conllevó a que manifestaciones religiosa como la de San Juan Bautista se convirtieran en una fuente muy valioso para mantener la cohesión social entre los estratos negros, que generó una serie de oportunidades en atención a su diversidad sociocultural, puesto que se puede notar que su permanencia en el tiempo la convirtió en una especie de fluido que conllevó a su revitalización para mejorar sus condiciones existenciales.

Por lo tanto, creemos que con el Socialismo se fortalecen este tipo de manifestaciones religiosa y socio culturales, puesto que éste, debe contener un fin que supere la tradición histórica de la depredación y del desarraigo, puesto que su incidencia, debe estar destinada a trabajar con una nueva institucionalidad, en el que se recoja lo que somos como pueblo. Por ello el reto debe tener como fin único es lograr elevar el nivel de vida de quienes en nuestra Constitución Bolivarianas se encuentran considerados como débil jurídico o en circunstancia de debilidad manifiesta y de esta manera, estaremos fortaleciendo la estima, ayudando a las poblaciones que se caracterizan por poseer una piel negra, a superar el impacto que tuvo el ser cazado, vendido y traicionados por su propia naturales y que hoy, se está buscando banalizar de manera ladina, maliciosa para no reconocer que lo negro se transformó en una cultura y dejó de ser un color desde hace mucho tiempo (impuesto a quienes no eran considerados africanos y a quienes eran considerados piezas de ébanos para los europeos) y se transformó en una cultura, que consolidó una serie de categorías y argumentos paradigmáticos que no se pueden ver aislados del resto de las que sirvieron para constituir el Estado democrático y social de Derecho y de Justicia que propugna como valores superiores la vida, libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la responsabilidad social y la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político (Art. 02 Constitucional) en Venezuela y que además, tiene que verse integrada, porque de ello depende la perpetuidad de su existencia y reconocimiento en el tiempo.

El Cuatro de Cruz Felipe

En el marco de la actividad “Un Cumbe de Paz y Libertad”, que durante un mes llenó los espacios del Teatro Teresa Carreño de cultura afrovenezolana, el pasado domingo 23 de junio, la sala Ríos Reyna recibió a los colectivos musicales y dancísticos de la parroquia San Agustín en una función llena de emociones y armonía.

Esta función fue el broche de oro con el que culminó el Cumbe de Paz y Libertad que además reunió a más de 150 personas en el escenario de la sala Ríos Reyna y tuvo la finalidad de difundir todos los valores históricos culturales de esta popular comunidad caraqueña.

Palo Mayombe, Décimas, Sangueo, Cantos de Sirena, entre otros fueron las expresiones artísticas que el público asistente pudo disfrutar el pasado domingo. Además sirvió de preámbulo a la celebración del día de San Juan Bautista, este lunes 24 de junio.

Después de una primera parte tradicional, La Rumba del Barrio se hizo presente con los Gaiteros de Barrio Adentro, el Grupo Folklórico y Expe-

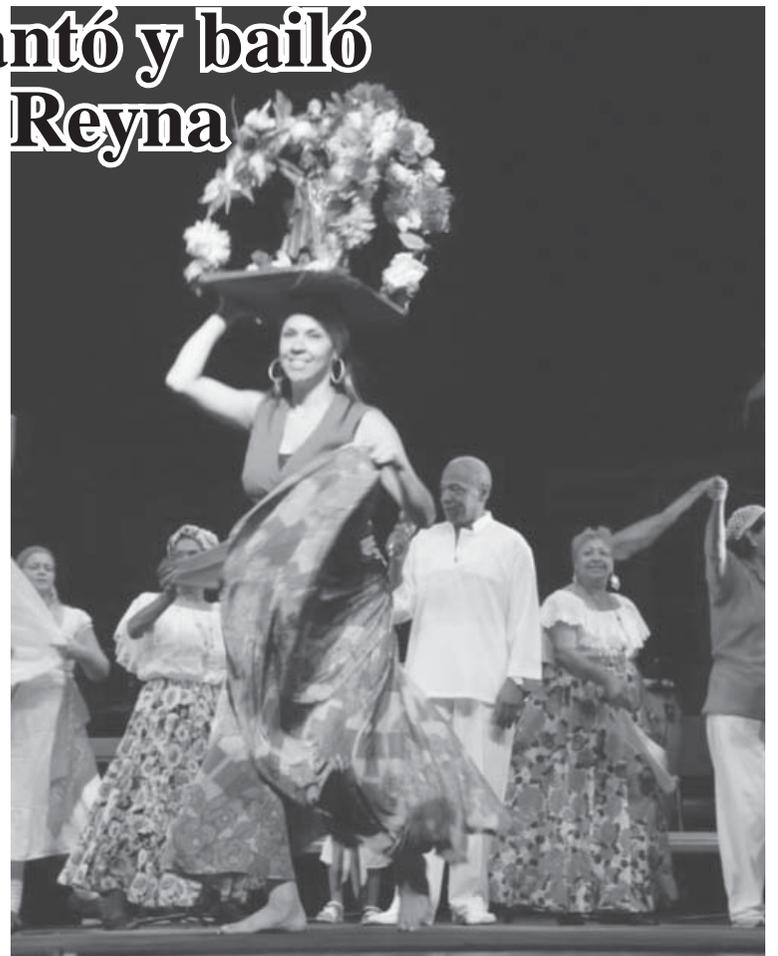
San Agustín cantó y bailó en la sala Ríos Reyna

rimental Madera y el Big Band de San Agustín de la Casa Cultural Alameda.

El espectáculo culminó con un canto común que interpretaron todos los artistas participantes que enaltecieron nuestras raíces africanas.

La Fundación Teatro Teresa Carreño durante un mes trajo a sus espacios a distintas agrupaciones que dieron vida a los Velorios de Cruz de Mayo, San Pascual Bailón, Diablos Danzantes, San Antonio, San Juan Bautista, San Pedro, San Benito, Calipso, entre otros.

La invitación es a todos los representantes de las comunidades del país a seguir participando de estas actividades que el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de sus entes, trae para su pueblo, para que la cultura siga siendo motivo reunión y celebración para los venezolanos.



Abonando el terreno para la llegada del presidente Nicolás Maduro, nos visitó el Viceministro de Cultura, Néstor Viloria con la coordinación del Director General del Gabinete de Cultura de Vargas: Ricardo Pérez, quien planteó la necesidad de transformar la cultura derrotando al machismo y la apatía de muchos jóvenes activándolos con el Consejo Cultural de Calle, para hacer la revolución dentro de la revolución siguiendo las líneas de Chávez profundizando culturalmente hasta llegar al no retorno como dijo nuestro Comandante Eterno para ayudar a los jóvenes

En la Cinemateca Nacional y en La Escuela de Música Pablo Castellano de Macuto



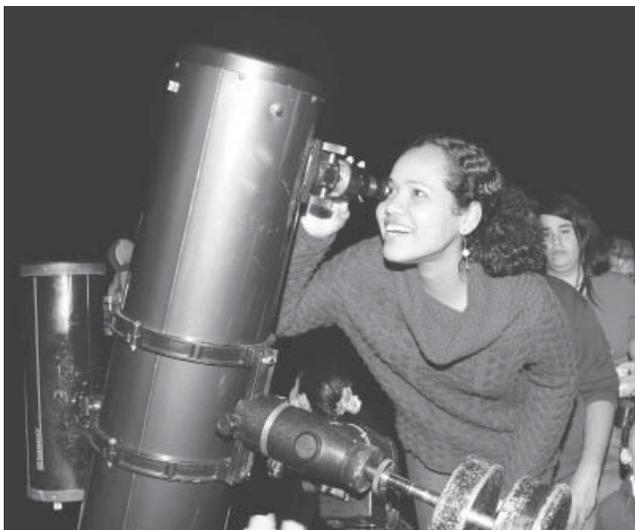
a involucrar a los jóvenes de las culturas populares con los de la cultura urbana. Recibieron proyectos de distintas agrupaciones musicales y demás colectivos organizados.

Igualmente el Director del Gabinete de Cultura de Vargas Ricardo Pérez se ha reunido en las distintas parroquias, comenzando por Catia la Mar, Urimare y Macuto, donde escuchó los fortalezas y debilidades de los consejos comunales y de los cultores prometiendo un cambio en las políticas culturales, saliéndonos de las instituciones (cosa que venimos haciendo desde hace catorce años en nuestro estado) para conformar el poder popular y constituir con los cultores y consejos comunales un Consejo Cultural por parroquia.



a abandonar la violencia construyendo las políticas necesarias con los distintos puntos de vista, dejando a un lado el individualismo porque no solo mi problema es mío es de todos. El viceministro Viloria instó a los cultores

Noche de telescopios



A la luz de la Luna creciente, la contemplación de los fenómenos cósmicos se hace más interesante, en especial si se tienen los instrumentos adecuados y buen clima. Estas condiciones se combinaron en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (Ivíc) durante la primera “Noche de telescopios”, en la cual participaron niños, jóvenes y adultos provenientes del Distrito Capital y las comunidades de San Antonio de Los Altos y Los Teques del estado Miranda.

La actividad permitió la observación de estrellas y constelaciones, así como la identificación del satélite lunar, los planetas Júpiter y Saturno y algunos objetos profundos, como las nebulosas y los cúmulos estelares. Además, se proyectaron vídeos alusivos al universo.

Enrique Torres, coordinador de Divulgación de la Oficina de Socialización del Conocimiento Científico del Ivíc y organizador de la jornada, informó que la idea es consolidar un grupo de aficionados a la astronomía para promover las ciencias en las comunidades aledañas al instituto, en particular en los más pequeños de la casa.



Barco de La Paz arribó al Puerto de La Guaira

El pasado martes 12 de junio autoridades del Ministerio del Poder Popular para el Transporte Acuático y Aéreo (MPP-TAA) y de Bolivariana de Puertos (Boli-puertos), en conjunto con la Gobernación y Alcaldía de Vargas, recibieron al “Barco de la Paz”, procedente de Japón.

Esta es la duodécima vez que la Organización No Gubernamental Internacional (ONG) Peace Boat (Barco de La Paz) arriba al Puerto varguense, a través de la embarcación “The Ocean Dream”, y en esta oportunidad traen a bordo mil pasajeros, en su mayoría japoneses, para conmemorar su 30° aniversario y a su vez para rendir un homenaje al Comandante supremo y líder de la Revolución Bolivariana, Hugo Chávez.

El director General del Puerto de La Guaira, CA. Iván Pérez Ocariz, en nombre del ministro de Transporte Acuático y Aéreo y presidente de Boli-puertos, MG. Hebert García Plaza, enfatizó que

“es un privilegio para nosotros recibir esta embarcación, ya que con ello se busca impulsar la unión e integración entre los pueblos; siguiendo así las políticas eficientes de calle, del Gobierno Bolivariano, Revolucionario y Socialista, presidido por el presidente Nicolás Maduro Moros. Estamos reforzando el turismo en nuestro país”.

Por su parte, el Sr. Yoshioka Tatsuya, fundador y director del Barco de La Paz, destacó que “nuestra organización es una ONG sin fines de lucros, la cual se creó en el año 1983. A partir de ahí siempre hemos buscado consolidar la paz entre los pueblos y países hermanos, preservando los derechos humanos, el desarrollo equitativo y sostenible, y el respeto por el medio ambiente y su conservación, por ello este tipo de viajes por todo el mundo a bordo de un barco busca promocionar este proyecto de cooperación e intercambio entre culturas”.

El Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, de la parroquia Maiquetía del estado Vargas fue el escenario donde se realizó la conformación del Consejo Estatal de Cultura (CEC) en esta entidad, el cual contó con la participación de distintos voceros de 11 parroquias, Gobierno Regional, Municipal, Parroquial, Poder Popular y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), en atención a diversas propuestas para replantear gestiones vinculadas al hecho cultural, como parte. Aunque fue hecho a dedo por parte de las directrices del Gabinete de Cultura de Vargas, pues convocaron a los cultores de su preferencia, sin previa evaluación, ni diagnóstico regional.

Avance del Gobierno de Calle

Conformado Consejo Estatal de Cultura en Vargas

El ministro del Poder Popular para la Cultura, Fidel Barbarito, informó que “instalamos el Consejo Estatal de Cultura en Vargas con la presencia de los representantes de los movimientos culturales, voceros de los Consejos Parroquiales de Cultura, Alcaldía, Gobernación en un debate interesante frente a unas líneas de trabajo por parte del MPPC, con la cultura del amor, la paz y la vida, dedicar un espacio fundamental de nuestra acción cotidiana para los niños, niñas y jóvenes, nuevos conteni-

dos en la incorporación de movimientos juveniles en los espacios de decisión e invitamos a pensar nuevas formas de relación que transformen la mecánica de dependencia, que históricamente ha existido entre el Estado y la comunidad cultural”.

Asimismo, detalló que “el Gobierno de Calle nos ha transformado la metodología, nos exige el despliegue de todos los equipos del MPPC en las regiones, acompañando las tareas del presidente Nicolás Maduro. El objetivo ahora, es generar un tra-

bajo conjunto que nos permita diseñar ya, con un diagnóstico presentado con la Asamblea realizada el jueves 30 en la entidad, la coherencia de una política cultural del Estado”.

A su vez, Ricardo Pérez, director general del Gabinete Estatal de Cultura en Vargas dijo que esta ocasión es “precisamente para darle la oportunidad al pueblo creador, a las instituciones y al Estado de fortalecer esas políticas, pero desde una forma más clara a través del diagnóstico, visitas, inspecciones, las necesidades en el espacio cultural de cada una de las parroquias del estado Vargas”.

Presentado *Todos los Poemas* en homenaje a Miyó Vestrini



El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de Monte Ávila Editores Latinoamericana, presentó el pasado martes 18 de junio en la Librería de Sur del Teatro Teresa Carreño, el libro *Todos los Poemas* en homenaje a Miyó Vestrini, como parte de las actividades del 10mo Festival Mundial de Poesía.

Dicha presentación estuvo a cargo de Enrique Hernández D'Jesús en compañía de Elissa Maggi y González Ramírez. Para Enrique Hernández D'Jesús, Miyó Vestrini fue una de las poetisas venezolanas más curiosas. "Esta es quizás la primera vez que se publica toda su poesía junta, es una selección que hizo Elissa Maggi de Garmendia -viuda de Salvador Garmendia-, quienes fueron muy amigos de Miyó".

"En el libro van a encontrar una poesía muy desgarrada y fuerte que conmueve de verdad a la gente por lo que dice y por lo que plantea a través de la palabra" agregó Hernández.

En ese sentido, el poeta expresó que la gente va a tener oportunidad de conocer a Miyó, porque no la conoce mucha gente, pero la vamos a ver a través del libro que publica Monte Ávila. "Es importante señalar que Vestrini está dentro de las 5 grandes poetisas venezolanas y tenemos esa suerte de tener ese legado que nos deja Miyó con su libro".

Hernández recordó que Miyó nació en Francia pero llegó a Venezuela muy niña, a la zona andina porque su padre era ingeniero y fue constructor de hoteles en Trujillo. Llegó hablando francés y había leído a varios grandes poetas en italiano, es decir que "ella fue un aporte para nosotros

los venezolanos en ese sentido, aunque unos dicen, yo fui el que eduque a Miyó Vestrini, el que dice eso es un farsante, porque ella ya venía muy educada y sabía muchas más cosas de la que nosotros conocíamos en el país".

"Participó en uno de los grupos literarios más importantes venezolanos, Apocalipsis en el Zulia, que tiene como un destino propio del Apocalipsis, casi todos los poetas de este grupo, murieron trágicamente o se suicidaron algunos. En el caso de Miyó fue una mujer suicida y eso tiene que ver con su poesía, porque es una poesía muy desgarrada, llena de ese mundo de protesta, reclamo, porque aquí la mujer era subestimada por nuestras sociedades en esos tiempos, eso ha cambiado muchísimo porque hoy en día las mujeres se han liberado, gracias a Dios son mujeres que tienen otro pensamiento, gracias también a esta revolución, porque hay una conciencia social que se ha creado en nuestro mundo", acotó Hernández.

Asimismo, señaló que Miyó fue como una pionera en Venezuela en los años 60 de la poesía, además de ser una gran periodista de arte, comenzó trabajando en el Diario La República y posteriormente ingresó al Diario El Nacional y por muchos años fue Directora de las páginas culturales, fue Premio Nacional de Periodismo en dos oportunidades, además fue agregada de prensa de la Embajada de Italia, una mujer ligada al mundo de los niños, creó un periódico que se llamaba El Cohete, donde se hacían ediciones especiales para niñas y niños.

Gerónimo Salazar, el Bolívar Varguense



Gerónimo, hombre formado en las tablas con maestros como Rafael Briceño e Isaac Chocrón, nació en Maiquetía un doce de diciembre del año mil novecientos cincuenta y tres. Ha interpretado personajes como Vidal en la obra de Cesar Rengifo *Las alegres cantáridas*, al lado de la actriz María Agelvi y Yulima Franco, dirigida por Pedro Riera y en la obra *Como Royal Maris* de Francisco Viloría, bajo la dirección de Viloría, actuando en esta obra como el personaje Zuleta. Realizó estudios en artes dramáticas; en el Liceo Fermín Toro de Caracas y en la Universidad Simón Rodríguez, el maestro Rafael Briceño lo formó en cultura general. Se presentó con una lectura dramatizada, en el sainete humorístico con Isaac Chocrón. Se formó en la academia Conny Morillo en el año 1971. Desde los ocho años comienza a interpretar a Bolívar en la Escuela República de Panamá, mis primeros pasos los di con el Payaso Llorón cuando tenía siete años.

Junto al actor y dramaturgo Juan Pirela compartió varios grupos de teatro, también investigaciones y sabiduría; trabajó con el personaje Perigio en la obra sobre la vida de la Heroína Joaquina Sánchez, dirigida por Antonio Velásquez en el año 2003 con una lectura dramatizada, también ha representado a *La Loca Luz Caraballo*, de Andrés Eloy Blanco al lado de Tirsa Poleo y en la Proclama de Miranda al llegar a la Vela de Coro, también ha representado a José María Vargas, a José María España y al cacique Maiquetía; en la obra América, Tierra Mestiza, represento a tres personajes: Guaicaipuro, Bolívar y a un hombre del siglo veintiuno y fui subdirector de la misma. Se ha presentado en 36 telenovelas y nos ha representado internacionalmente en Guatemala y Panamá.

Actualmente visito escuelas bolivarianas para la formación de niños y jóvenes en las artes escénicas. Cuando la profesora Carmen Zamora era la Directora del la Zona Educativa, nos presentamos con la Cátedra Bolivariana a los reservistas del Batallón Simón Bolívar. He formado generaciones de actores y cantantes como Manuel Montañés (bailarín) y poetas como Pedro Guacarán en teatro y mimo. Me presenté en la obra de Moliere en la obra *Medico a palos*. Ha representado a Bolívar con *El delirio sobre el Chimborazo*, *La última proclama*, *Bolívar en dos tiempos* y *El Juramento en El Monte Sacro*. Fue declarado Patrimonio Cultural Viviente del estado Vargas en el año 2007.



**“que viva pues,
la nueva
Cantv”**

H. Chávez
CHÁVEZ.

6 años
conectando
la Patria

Durante 6 años Cantv ha puesto al servicio de todo el Pueblo venezolano los últimos avances tecnológicos del siglo XXI, para comunicarlo ahora y siempre. Continuamos la lucha día a día para seguir **haciendo grande la Patria Bolivariana**.

cantv
mueve la fibra nacional

www.cantv.com.ve

RIF J-00124134-5