



EL MURAL



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

Año 4. N° 34. Mayo del 2014

Grata noticia nos dio el Ministro de El Poder Popular para la Cultura Fidel Barbarito: la obra del artista plástico varguense (así lo asumimos nosotros) Armando Reverón será declarada Patrimonio Cultural de Venezuela; y sus restos inmortales serán llevados al Panteón Nacional donde reposan nuestros héroes y heroínas, ¡ibravísimo!.

Pág. 7



Venezuela en la Gala Inaugural de los Juegos Suramericanos de Playa, Vargas 2014



Xiomara Sánchez recibe reconocimiento de la Comuna Guaicamacuto

Pág. 7

Taller de Creatividad Literaria "La Poesía va al Liceo" Poemas Experimentales

Pág. 4



El Gobernador de Vargas General García Carneiro El Ministro de Deporte Antonio Álvarez, la Primera Combatiente Cilia Flores y nuestro Presidente Obrero Nicolás Maduro, en cierre de Juegos Sudamericanos de Playa Vargas 2014

Exposición en las ruinas del Castillete de Reverón y en La Casa Fleury en Homenaje al Mago de La Luz.

Pág. 6

Exposición y Homenaje a la creadora visual Maira Pivernnat en el mes del Artista Plástico

Pág. 12

La voz de EL MURAL

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...

Simón Rodríguez

Abril nos dejó un sabor amargo en los labios porque no pudimos darle cabida a tanta información recogida ya que por falta de papel y de recursos económicos tuvimos que hacer solo ocho páginas, pero este mayo de tantas manifestaciones culturales no se pueden pasar por alto, algunas cosas de abril que se quedaron en el tintero los traemos a colación, y en este mayo florido no podemos dejar de recordar a Los Mártires de Chicago, con la conmemoración del Día del trabajador, luego recordamos los orígenes de la celebración de La Cruz de Mayo que lo colocamos en la página seis y no se podía quedar por fuera el Día del Artista que lo celebramos a lo grande en la Casa Fleury y en las ruinas de El Castille-

te de Reverón en Homenaje a los artistas Varguenses que recientemente partieron como José María Vargas, Pedro Manzano, Jesús Manzano y Menena Lovera, tampoco olvidamos a las madres de la Plaza de Mayo, a los Cien Años del nacimiento de Julio Cortázar, al nacimiento de Aquiles Nazoa y de Arturo Uslar Pietri (+), recordamos la partida del Maestro Cruz Felipe Iriarte y lamentamos la triste partida del Doctor Jacinto Combi; y la de la artista y poeta Zuleima Zamora, nos tumbó la talanquera, pero como somos tan fiesterxs, inmediatamente nos sacudimos la tristeza para celebrar el cierre de la Tercera Edición de Los juegos de Playa Vargas- 2014, así entre cantos a la Cruz de Mayo, a los artistas homenajeados, a las flores y a los deportistas que nos dejaron más de 14 medallas de oro y plata culminamos este mes de mayo lleno de esperanza; aun cuando en nuestro país las lluvias de mayo aun no han llegado como esperamos decimos esperanzadas como dijera el poeta Antonio Machado: *con las lluvias de abril y el sol de mayo unas nuevas hojas me han salido.*

Cinemateca Nacional celebra el centenario de Julio Cortázar

Con la colaboración de la Embajada de la República Argentina en Venezuela se realizó la exhibición de un selecto ciclo de cine que incluyó la realización de Cine-lecturas cortazarianas en las salas MBA, Macuto, Barcelona y Maracaibo para deleite de cinéfilos y lectores del emblemático escritor latinoamericano.

La primera cita de estos encuentros se realizó el jueves 15 de mayo en la Sala Cinemateca MBA con el foro Centenario de Julio Cortázar: **el cronopio mayor** a las 4.30 de la tarde, seguido el día 16 a las 4:30 pm, en la misma sala con una Cine lectura que incluyó la proyección de Sin fin (1986).

Se contó con la participación de grandes figuras de la vida literaria del país, como Laura Antillano, William Osuna, Humberto Mata, Gustavo Pereira, Iván Padilla, Berta Vega y César Bracamonte entre otros, quienes intervinieron en las Cine-lecturas.

Sinfín de Christian Pauls (1986); Cortázar de Tristán Bauer, Argentina, (1994); Diario para un cuento de Jana Bokova, (1998); El perseguidor de Víctor Cruz (2009) junto a La cifra impar, Circe e Intimidad en los parques de Manuel Antín (1962-1965) son las películas exhibidas en esta muestra lecto-cinematográfica.

Con las lluvias de abril y el sol de mayo, unas nuevas hojas me han salido.

Antonio Machado

EL MURAL

Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Editora:
Ligia García

Diagramación:
Desiree Cubillán

Consejo editorial:
Desirée Cubillán
y Ligia García

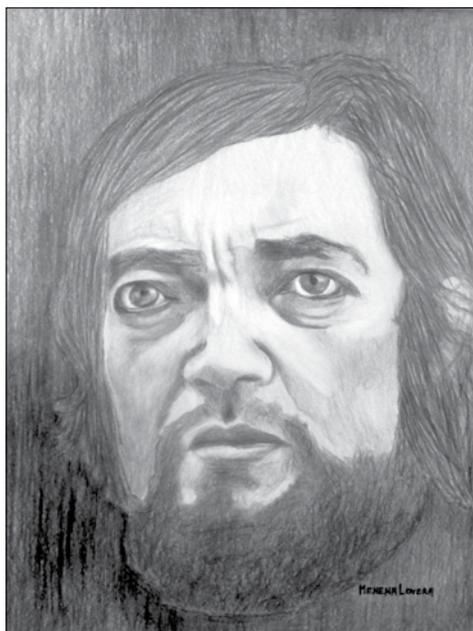
Colaboradora eterna:
Menena Lovera

Colaboradores:
Romer González I
Altamar Rodríguez
Rigoberto Burgos
Asiclo Guía
José Leonardo G.
Yeresmy Rodríguez



Dirección: Avda. Soublette,
Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte,
Maiquetía, oficina sede p.b.
Casa de La Poesía de Vargas
Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71
Correo electrónico: capovar@gmail.

Escritores del mes



Julio Cortázar



Aquiles Nazoa

Reseña Histórica de la Sociedad Bolivariana de la Guayra

Adela de Ramírez, Profesora de Geografía e Historia



Hace treinta y tres años, un grupo de hombres de la región varguense, dan forma a la idea concebida por el abogado Hernán Rísquez Figuera (f), de crear La Sociedad Bolivariana de La Guayra, la cual nace el 12 de febrero de 1983, en el año Bicentenario del Natalicio de Simón Bolívar. Su misión es enaltecer la memoria del Libertador Simón Bolívar y demás próceres y héroes civiles y militares de la patria y difundir el conocimiento de sus ideas, vida y obra, celebrando las efemérides patrias a través de la realización de actos cívicos y conmemorando también aquellos hechos que sustentan y acrecientan el patrimonio histórico nacio-

nal y moral de nuestra región. Es una institución apolítica, con un régimen legal autónomo, sin fines de lucro, cuya sede es la Casa de la Junta Conmemorativa de la Fundación de la Guayra, conocida también como Casa de la Fundación de La Guayra o Casa de la Filantropía Guayreña, ubicada en la Calle Bolívar de dicha ciudad. Su principal objetivo es conservar, divulgar y exaltar el pensamiento, vida y obra de Simón Bolívar, El Libertador. Inicialmente comienza a conocerse con el nombre de "Centro Sociedad Bolivariana de La Guayra", y una vez declarado el Municipio Vargas como Estado, recibió el nombre de "Centro So-

ciudad Correspondiente". Posteriormente en la Asamblea XXXIII de la Sociedad Bolivariana, realizada en San Juan de los Morros, Estado Guárico, el 27 de octubre de 1999, con la presencia de los delegados Rubén Contreras en su calidad de Presidente del Centro de Vargas y del profesor José de Jesús Herrera, en la cual se modificaron sus estatutos, se acordó llamar a cada Centro con el apellido de cada Estado, pasando a partir de ese momento a llamarse "Sociedad Bolivariana de el Estado Vargas". Desde su fundación han ejercido la presidencia de esta Institución, los siguientes consocios: Dr. Hernán Rísquez Figuera (f), para el período 1983-1987; luego Don Gustavo Carvallo, 1987-1991; A este le siguió el reputado médico, en la especialidad de traumatología, Marco Noguera (f) 1991-1997. Para el período 1997-1999 ejerció la presidencia el profesor Efrén Rodríguez, actual Decano de la Escuela naval de Venezuela; a partir de ese año el Licenciado Rubén Contreras, reelecto para el lapso 2001-2005; y a partir de ese año la profesora Adela de Ramírez, para el período 2005-2009. Ahora para el periodo 2009-2013, fue reelecto nuevamente el consocio Rubén Contreras.

La Sociedad Bolivariana en el estado Vargas, ha venido celebrando y conmemorando las fechas patrias instituidas oficialmente dentro del calendario de la institución nacional, entre las que podemos destacar, el 19 de abril de 1810; el 5 de Julio de 1811; 24 de Julio de 1783, Natalicio de Simón Bolívar; 28 de Octubre, Onomástico de Simón Bolívar y el 17 de Diciembre de 1830, fecha de la muerte de El Libertador. Por iniciativa del Licenciado Rubén Contreras se han incluido otras fechas como el 12 de Febrero, Día de la Juventud, a objeto que los jóvenes tengan oportunidad de expresarse. El 13 de Julio de 1797, Aniversario de la Gesta libertaria de los próceres guayreños Manuel Gual y José María España y el 15 de Diciembre de 1789, natalicio del general Carlos Soublette.

Larga ha sido el tránsito y la trayectoria de nuestra institución y muchos y variados los logros obtenidos. En la oportunidad que cumplimos los primeros veinticinco años, los esfuerzos fueron encaminados a mantener la vigencia de la misma, la cual es indiscutiblemente Patrimonio Histórico del Estado Vargas.

- * Conmemoración del Día del trabajador
- * Celebración de la Cruz de mayo
- * El día del artista plástico: Nace Armando Reverón
- * Cien Años de Julio Cortázar
- * Nacimiento de Aquiles Nazoa
- * Recordamos la partida de Arturo Uslar Pietri
- * La partida del Maestro Cruz Felipe Iriarte
- * Nos deja el Doctor Jacinto Combi
- * Celebración de la Tercera Edición de Los juegos de Playa Vargas - 2014
- * Recordamos las Madres de la Plaza de Mayo
- * Celebramos el Día del Árbol
- * Decimos hasta siempre a la poeta Zuleima Zamora

Mayo Puntual

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

Los Juegos Suramericanos Van a la Escuela



Los terceros juegos suramericanos Vargas 2014 han despertado un gran entusiasmo en toda la comunidad varguense, especialmente a los niños. El 5° “D”, de la escuela Guaracarumbo ubicada en la parroquia Urimare se sumó a toda esta alegría escribiendo mensajes de bienvenida y dibujos a las delegaciones deportivas y a los turistas que nos visitan. Esta actividad se dio gracias al taller de creación literaria dictado por Gladys Martínez con el acompañamiento de la maestra Ayari Escobar, auspiciado por la casa de las letras Andrés Bello.

Escritos de los niños de la escuela Guaracarumbo Parroquia Urimare

Bienvenidos a mi estado Vargas
me llena de alegría
y quiero que vengas mucho
y mucho más a apoyar a tus atletas.

Gabriela Oduber
12 Años 5° “D”

A todo el que nos visite solo una cosa le pido
cuide a la Guaira que yo vivo por aquí.

Argenis Llavanera
11 Años 5 “D”

La Cultura está de Luto



Zuleima Zamora cuando fue homenajeada por la Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca en el marco del Décimo Festival Mundial de Poesía.

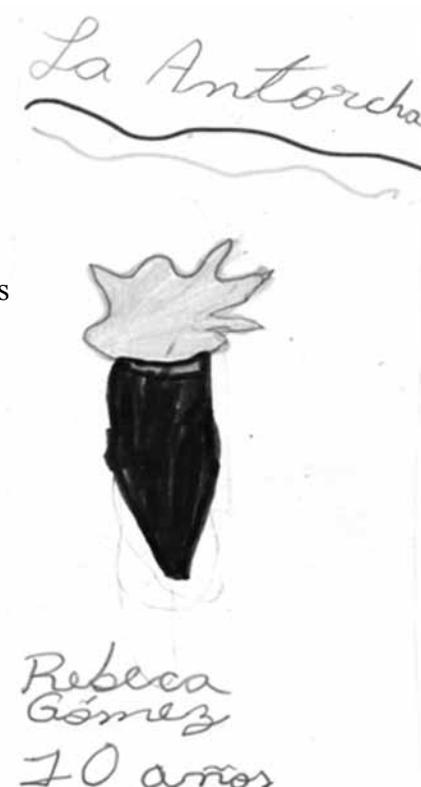
La Casa de la Poesía de Vargas “Juan José Breca” y el Grupo Literario Nosotros, en nombre de todxs lxs poetas de Vargas les envían las más sentidas condolencias a los familiares y amigos de la poeta y artista Zuleima Zamora pidiendo paz y descanso a su alma.

Muchos te piden bendita lluvia
cosechas, semillas
y yo con humildad te pido
salud para mi familia

Enyela Oronel
10 Años 5° “D”

Playa
Venezuela es mi belleza.
Vargas gana en estos juegos
sudamericanos de playa

Rebeca Gómez
10 Años 5° “D”





“Al corazón se le han de poner alas, no anclas” José Martí.

El Vuelo del Alcatraz

Taller de Creatividad Literaria “La poesía va al liceo”

Prosas y mini-cuentos ecológicos con humanización de la naturaleza de jóvenes participantes del Liceo Pedro Elías Gutiérrez, patrocinado por La Misión Cultura Corazón Adentro y El Sistema Estatal de Talleres, facilitado por Ligia García y coordinado por Vanessa Guía

El aire

Yo brindo mis caricias a todos los seres vivos
de todo el planeta
sin embargo los seres humanos
no lo agradecen;
me esfuerzo un poco, cuando ya no puedo
más pero al final me vuelvo a calmar.
Causo problemas pero no tanto
como ellos me lo causan a mí

Maira Peña
3er. año A

La playa

Una hermosa playa estaba llorando
porque las personas le tiraban basura
a todo momento.
La playa se sentía muy mal
y en su llanto decía:
Por qué esas personas me tratan
de esa manera y se aprovechan,
por qué no entienden mis llantos.

Luigi Bejarano
3er año A

Se presentó en el Celarg “Aquí se escribe un cuento”

El grupo de Teatro del Transeúnte, bajo la producción de Robert Cedeño, presentan la obra Aquí se escribe un cuento, que se realizó desde el 17 hasta el 25 de mayo, los días sábado y domingo a las 4:00 pm, en la Sala de teatro 1.

Esta actividad tubo como finalidad la conservación de las especies y la naturaleza como una forma de promover el rescate y limpieza del ambiente. Olmar Castro, quien personifica a la Reina oscura en la obra teatral, comenta que la pieza transmite valores para la conservación ambiental, ya que “la obra habla de la ecología y que los seres humanos han destruido el planeta dañando los bosques”.

La obra cuenta la historia de un terrible mal llamado Contamielitis que amenaza con dañar al planeta tierra con su basura y mal olor, pero las guardianas Tama y Coquito, deberán realizar hazañas para salvar al mundo de esta terrible enfermedad.



Jóvenes del Liceo Pedro Elías Gutierrez en el Taller de Creatividad Literaria

En una hermosa primavera

Un lindo río está feliz
cuando las preciosas hojas del árbol caían
sobre él
A las hojas de los árboles el río decía:
gracias por tirar tus hojas sobre mí,
Las rocas se quejaba:
por qué las hojas caen sobre él
si a nosotras nos están tapando.

El río y los árboles discutían el problema:

El río dice: no más, no dejes caer tus hojas
más sobre mí que no quiero perder a mis
amigos.

Después de todo el problema
las rocas le decían:
¿por qué estás tan callado?
El contesta: porque las hojas de los árboles
no caen sobre mí
Las rocas le contestan:
no tranquilo, que como nosotras nos vamos
a ir...
puedes estar tranquilo con tus hojas.
El río después que los árboles se secaron,
se sintió solo
estaba llorando y decía:
las rocas, buuu, quiero que vuelvan
y se quedó solo el resto del verano .
Llegaron sus amigas en primavera
y más nunca entabló más discusión con
sus amigos

Víctor Liendo
3er. Año “A”

La Tristeza

Me siento rechazado por las personas
que me maltratan, soy el árbol
uno de los más afectados
Con mi montón de hojas
cambio lo malo
y lo transformo a lo bueno
y sin embargo se aprovechan de mi

Brenda Navas

Abrazando la naturaleza

He sentido llegar la vida en cada amanecer,
en lo alto de la sierra, cuando se abren
los colores sobre el manto de la tierra,
suavemente se estrechan las plantas
dejando aroma fresco y de sus pétalos
sale un ligero bostezo al viento.

Ya lo esperé con el canto de las aguas,
entonces solo cerré mis ojos para sentir
como hace esa música, es un concierto
habitando en mis oídos con esa ternura
y el roce discreto,

El aire me entregó una sonrisa, solo ella,
las yemas de mis dedos atrapan esas notas
y su origen: La Naturaleza

Juliany Lobato

El Castillete de Reverón

Las primas muñecas – Arte Manual

125 años del nacimiento del Mago de la Luz: Armando Reverón.



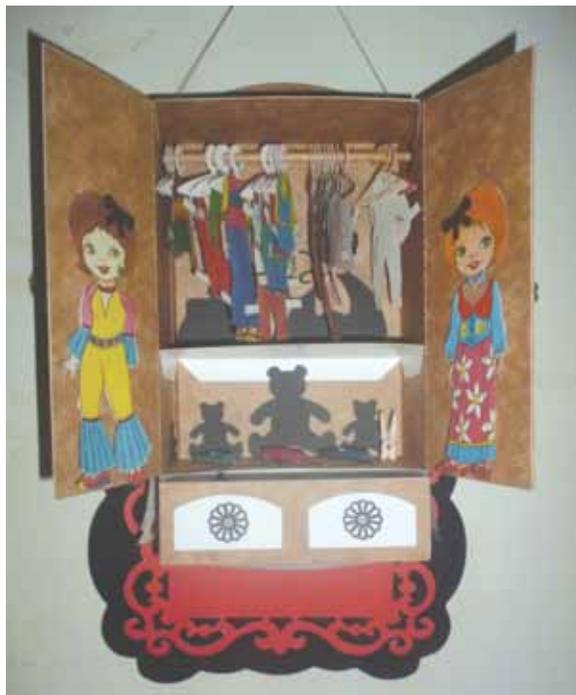
Muñecas de Hector Burgos

Exposición realizada en la Guayra los días 8, 9, y diez de mayo en homenaje a los artistas plásticos que se fueron con la luz de Reverón: José María Vargas, Pedro Manzano, Jesús Manzano y Menena Lovera, el Movimiento Cultural Varguense (CELEBRARTE) conjuntamente con la Fundación Arte y Palabra y Mujeres en el arte, trabajaron durante varios días en talleres, donde las protagonistas fueron las muñecas; exposiciones de artesanía y pintura corporal, todo esto en el marco de la celebración de los 125 años del nacimiento del Mago de la Luz, Armando Reverón.

Entre los y las artistas que participaron se encontraban: Agustín Ávila, Gladys Arguinzones, Héctor Burgo, Isabel Felicia, Alcides Ramos José Parra, Juana Castillo, Maira Pivernat, Patricia Benfele, Xiomara Sánchez, Yorgenis Ramírez; y los artesanos Aura Blanco, Bárbara Martínez, Jorge Farnúm, María Malpi, Nélica Palma, Rosa Ascanio Ybis Mora y Zulay Bolívar, también se realizó un recital de poesía y música, donde participó la Fundación de Metales Milenium, los amigos de la Agrupación Guataca Caribe, y las poetas Varguenses Ligia García, Maritzol, Patiño, Marbelis Antón, Dinaida Barrios y Yorgenis Ramirez. Con un velorio de Cruz concluyó este evento en la Casa Fleury de La Guayra entre tambores, décimas y fulías



Maritza Ñunoz y su Juanita Mota



Ropero de muñecas de Patricia Benfeler



Cajita de muñecas de Gladys Arguinzones



Pintura de muñecas de Maira Pivernat

Origen de la Cruz de Mayo



Velorio a La Cruz de 4 de Mayo

La historia con mucho de leyenda, narra como en el emperador Constantino I El Grande, en el sexto año de su reinado, se enfrenta contra los bárbaros a orillas del Danubio. En una batalla cuya victoria se cree imposible a causa de la magnitud del ejército enemigo. Una noche Constantino tiene una visión en el cielo en la que se le apareció una brillante cruz, la Cruz de Cristo y encima de ella unas palabras, “In hoc signo vinces” (Con esta señal vencerás). El emperador hizo construir una Cruz y la puso al frente de su ejército, que entonces venció sin dificultad a la multitud enemiga. De vuelta a la ciudad, averiguando el significado de la Cruz, Constantino se hizo bautizar en la religión cristiana y mandó edificar iglesias. Enseguida envió a su madre, Santa Elena, a Jerusalén en busca de la verdadera Cruz de Cristo. Una vez en la ciudad sagrada, Elena mandó llamar a los más sabios sacerdotes y logró hallar el lugar donde se encontraba la Cruz, pero no estaba sola. En el monte Calvario, donde la tradición situaba la muerte de Cristo, encontró tres maderos ensangrentados ocultos y para descubrir cuál era la verdadera cruz donde falleció Cristo. Colocó una a una las cruces sobre personas enfermas, e incluso muertos, que se curaban o resucitaban al tocar la cruz que había sido la de Cristo. A partir de ahí nace la veneración a la Santa Cruz, ya que Santa Elena murió rogando a todos los que creen en Cristo, que celebraran la conmemoración del día en que fue encontrada la Cruz. Actualmente, la liturgia cristiana ha eliminado esta fiesta de su calendario, quedando unificada con la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, celebrada el 14 de septiembre, fiesta de origen similar.

HOMENAJE AL MAGO DE LA LUZ

Armando Reverón

En las ruinas de El Castillete



Cuadro de José Parra

También se realizó una exposición de pintura en las ruinas del Castillete de Reverón con la presencia del Ministro del Poder Popular para la Cultura Fidel Barbarito, quien dio la grata noticia de la que el Presidente Nicolás Maduro había autorizado su propuesta de nombrar las obras de Armando Reverón Patrimonio Cultural de Venezuela, y esperamos que pronto lo sea para el mundo, grata noticia, donde con música y arte corporal se homenajeó al Mago de La Luz una vez más. El ministro Barbarito en compañía del Consejo Comunal Reverón, acompañado por la diputada por el PSUV-Vargas, Gladys Requena; la presidenta Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (Iartes), Morella Jurado; cultores, artistas, pintores y la comunidad creadora del sector y otras personalidades. instaló la primera mesa de trabajo que construirá el proyecto Memorial del artista plástico, junto a ellos destacó que este centro memorial funcionará como un espacio vivo, dinámico, de formación y creación para la comunidad.

Igualmente, manifestó que El Castillete será un centro cultural que reunirá a todas las artes además de “la creación en sus distintas y más diversas formas”.



Matha Berroterán Vocera de la Comuna Guaicamacuto

El Consejo Comunal Reverón puntualizó que la primera etapa del proyecto consiste en dignificar la situación del vecino Juan Padilla, quien reside en las ruinas del Castillete desde la tragedia de Vargas de 1999, a su vez la demolición del espacio, luego la limpieza del lugar y por último el apuntalamiento de la ruina y el cercado del espacio.

Así mismo, destacaron que con los planteamientos presentados, la acción cultural iniciará en estos espacios y a su vez emprenderá los acuerdos que se presentarán en el proyecto definitivo del Memorial de Armando Reverón.



Agustín Ávila, orador de orden

En el mismo orden de ideas El Concejo Municipal del Municipio Vargas realizó una asamblea extraordinaria ahí mismo, para rendir tributo a estos artistas Varguenses que tanto han aportado a la región y al país en general. El orador de orden fue el Artista Plástico Agustín Ávila con una reflexión bien profunda sobre las necesidades de las artes en nuestro estado; por la comuna Guaicama-

cuto, la Vocera Principal: Martha Berroterán, instó al pueblo a utilizar el poder popular de sus concejos comunales respectivos para que la construcción del Castillete sea un proyecto socio productivo, igualmente participaron el Director General de Fundes Vargas, quien también nos dio muy buenas noticias como la de que se va a separar la cultura del turismo en la institución que él dirige y que es un ente adscrito a la Alcaldía de Vargas, por orden del Alcalde General Alcalá Cordones.



Cuadro de Patricia Benfeler

Así con la presencia de concejalas y concejales se entregaron los reconocimientos a cada uno de los artistas Agustín Ávila, Gladys Arguinzones, Héctor Burgo, Isabel Felicia, Alcides Ramos, José Parra, Juana Castillo, Maira Pivernnat, Alexi Rojas, Esmeralda León, Patricia Benfeler, Xiomara Sánchez, y un concierto de cuatro flautas por parte de la Orquesta de Flauta de La Guayra.



Entrega de reconocimientos a los artistas

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

La Crítica Comprometida es un Derecho y un Deber del Pueblo Revolucionario.

Al Pueblo de Venezuela, al Gobierno Bolivariano de Venezuela, a los Pueblos y Gobiernos del Mundo, a los Medios de Comunicación Nacionales e Internacionales, a la Opinión Públicas Nacional e Internacional, al Mundo entero,

Hermanos y Hermanas: La manera de avanzar hacia la conformación de una sociedad basada en la justicia en Venezuela, es profundizar, perfeccionar y fortalecer la Revolución en el Proceso Bolivariano. Y para ello es necesario la Eficacia política y la calidad revolucionaria entre todos los actores que nos jugamos la vida en esta guerra contra la burguesía, pues son ellos, la burguesía junto a su cultura, su sistema económico, sus valores, su sistema político, su racismo, su segregación, su explotación, su violencia, nuestros enemigos. Para ello, para seguir avanzando con el legado de nuestra Resistencia Indígena, de nuestros Héroe Libertadores y de nuestro Comandante Chávez, debemos insertar y reivindicar nuestro derecho a la crítica constructiva, hacia todos los errores que se estén cometiendo en la conducción del Proceso, desde el gobierno, así como también desde las mismas organizaciones de base, tanto individual como colectivamente.

No podemos considerarnos revolucionarios si reproducimos la cultura distorsionada de la burguesía, su consumismo, su depredación del ambiente, su explotación del Pueblo... y mucho menos los antivalores de los cuales se apoyan para lograr sus fines individualistas y egoístas, como lo es la corrupción, el narcotráfico, el imperialismo...

Esta crítica comprometida debe ser, indudablemente, una crítica en términos responsables y respetuosos hacia con nuestros camaradas, siempre y cuando sus fallas no sean consideradas como traiciones a los principios

supremos de la Revolución, en caso tal, se debe ejercer con mano dura lo establecido en nuestra Constitución Bolivariana.

Este proceso de corrección a través de la crítica, debe ir acompañado de propuestas y soluciones, como aporte a la construcción colectiva de nuestra realidad, en manos de todo el Pueblo. Es en sí, el ejercicio, por parte del Pueblo, del Derecho a opinar libremente, como equilibrio de las fuerzas revolucionarias y populares en Democracia, verdadera, directa y protagónica. Es un derecho y hasta un deber del Poder Popular en Revolución.

El Pueblo Revolucionario ayuda así a corregir el rumbo del proceso por parte del gobierno y de algunos militantes, que debido a sus debilidades ideológicas, son víctimas de "presiones" por parte de la burguesía a través de todo su aparato cultural alienante, económico capitalista y hasta militar-terrorista.

El Gobierno Bolivariano debe igualmente ejercer la autocrítica como mecanismo de corrección de sus errores, y como forma de generar la confianza suficiente entre la población, de seguirle acompañando en este arduo y necesario proyecto de construir una sociedad Socialista en Venezuela, y de lograr la integración latinoamericana, para concluir el sueño de nuestro Libertador Simón Bolívar, como lo es el nacimiento de la Patria Grande en América Latina.

En palabras de nuestro propio Comandante Supremo: "Tenemos que vestarnos de humildad y ser, como decía el Che, profundamente autocríticos..."



"Hay que reconocer la verdad, por más dura que sea" "...mano de hierro Nicolás"

Y henos aquí, los que venimos tomando el "testigo" de las luchas ancestrales antiimperialistas, independentistas y revolucionarias; los que nos jugamos la vida en defensa de los ideales revolucionarios, los que hemos sido leales e incondicionales a Chávez y su legado, los que con nuestro voto y con nuestras acciones apoyamos al gobierno bolivariano, los que rescatamos al gobierno bolivariano en abril de 2002; los que enfrentamos en la calle, con nuestro trabajo social, político y cultural, la cultura burguesa; los que exigimos, hacemos la crítica necesaria y nuestro aporte al Proceso Bolivariano Revolucionario, venimos igualmente a reafirmar nuestras posiciones a favor de nuestra clase social, del Pueblo Pobre, cumpliendo con última voluntad de nuestro Eterno Comandante Hugo Rafael Chávez Frías, a exhortar y exigir al gobierno de Nicolás Maduro, que escuche el clamor de justicia del Pueblo Pobre, de las víctimas históricas de los desmanes de la burguesía, en memoria de todos nuestros mártires, a que profundice en el Proceso Revolucionario, a que tome en cuenta a los líderes populares para la toma de decisiones en todos los ámbitos de la Nación, a que dé, con fuerza y determinación, el "Golpe de Timón" hacia la izquierda y no

claudique ante la burguesía, sus amenazas, su tiranía, su terrorismo ni su chantaje; pues aquí usted tiene Pueblo comprometido sin miedos ni vacilaciones en la defensa del Proceso Bolivariano y Revolucionario que jamás tendrá fin.

¡Rodilla en Tierra!

Con Bolívar y Chávez, decimos
¡a la carga!

Desde Venezuela, Tierra de Libertadores, a 522 años del inicio de la Resistencia antiimperialista en América, y a 204 años del inicio de Nuestra Independencia, Coordinadora Simón Bolívar.

Convocan al 1er Concurso Nacional de Crónica Urbana

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, convoca a este concurso con la finalidad de dar a conocer y reafirmar la historia vivencial de los venezolanos y la relación del hombre con el lugar de origen, con miras a enriquecer la expresión de nuestros pueblos y ciudades a través del rescate de la memoria del diario por medio de la escritura.

El plazo para la recepción de las obras será el 17 de octubre de 2014. El concurso está dotado de un premio de Bs. 6.000,00 - 1er lugar / Bs. 2.500,00 - 2do lugar y Bs. 1.500,00 - 3er lugar. Para más información sobre las bases: www.casabello.gob.ve - Coordinación de Promoción y Eventos de la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello. Teléfonos: (0212) 562.55.84 / 562.73.00

El Cuatro de Cruz Felipe

De Vargas, Miranda y Distrito Capital

Creadores se reunieron en asamblea sobre certificación de saberes de la fuerza artesanal



El auditorio del Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (Inces) fue espacio de encuentro este miércoles 30 de abril de la I Asamblea para la Certificación Nacional de Saberes Empíricos y Académicos de Artesanas y Artesanos, en la que participaron más de 120 artistas del quehacer cultural de los estados Vargas, Miranda y del Distrito Capital. Jesús Mujica Rojas, miembro del equipo político del Centro Nacional de Artesanía (CNA) durante su intervención expresó que “la idea de este primer encuentro es informar a todos los compañeros artesanos qué significa la Certificación de saberes Empíricos y Académicos”. Además, informó que para el 21 de mayo se realizará la II jornada que serán mesas de trabajo, donde los artesanos verán el perfil de cada oficio para la certificación.

De igual modo, Carmen Peña, adjunta a la gerencia general de Formación Profesional de Colectivo Estratégico Nacional del Ince expresó que durante el encuentro informaron cómo será el proceso, cómo ellos van a participar en la acreditación de los Saberes Empíricos y Académicos”. Añadió que el sector se encuentra motivado, ya que no estaba reconocido. “Este programa nos da la alianza estratégica con el CNA y la posibilidad de dignificar a estos camaradas”. Al respecto, Luisa Nieto, artesana en el área de reciclaje o de reuso dijo que le “encanta” la idea de que el Inces tenga la intención de certificar los saberes empíricos de un pueblo. Este espacio es maravilloso porque nos están reconociendo como hacedores de cultura”. Por su parte, el maestro artesano José

Morales expresó que la alianza entre el Inces y el Ministerio de Cultura a través del CNA es vital. “A veces no le damos importancia a algunos aspectos como la certificación, pero es fundamental y es por ello que considero necesario que el artesano tenga una proyección académica transformadora, ya no en el eterno nómada de estar buscando quién es y por qué es, sino que a futuro se proyecte una calidad académica”.

DIABLOS DANZANTES DE NAIGUATÁ, PATRIMONIO MIO, PATRIMONIO NUESTRO, PATRIMONIO DEL MUNDO!!!



Cofradía Diablos Danzantes de Naiguatá prestando apoyo al Ministerio del Poder Popular para el Turismo en la elaboración de un Documental sobre las Cofradías de Diablos Danzantes de Corpus Christi de Venezuela y que próximamente será transmitido por televisión. Lo que debe hacerse para la promoción y difusión de la manifestación tradicional.

Diversos géneros musicales venezolanos se presentaron en Micsur



Canatante Fabiola José

El Gobierno Bolivariano, a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (Iaem), impulsó la participación de Venezuela en el Mercado de Industrias Culturales del Sur (MICSUR) en Mar del Plata, Argentina. Venezuela impresionó a los presentes con 6 temas que evidenciaron la gran diversidad de géneros musicales del país, la apertura de la delegación criolla estuvo a cargo del maestro Ismael Querales y su bandola. Artistas de la talla de Cecilia Todd, Fabiola José, agrupaciones como Dame Pa' Matala y Son Quilombo también formaron parte de la representación.

Igualmente el acompañamiento musical estuvo a cargo de William Sigismondi, Javier Marín, Rolando Canónico, Fernando Millán, José «Cheo» Rodríguez, Gustavo Aranguren, Frank Haslam, Michelle De Los Ríos, Adrián Oscar Lista, Ronald Chacón y Pedro Marín, mandolinista, Cuatrista y director musical.

A través de un contacto telefónico, el director general del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, José Jesús Gómez, afirmó que se visibilizó la música como país, pues la delegación llevó varios estilos musicales que son el reflejo de la Venezuela amplia y diversa.

Gómez, también hizo referencia a la opinión del músico, compositor, cantante y docente de música popular uruguayo, Jorge Schelleberg, quien participó como programador en el evento y expuso que la delegación venezolana presentó “la mejor propuesta musical y de mayor nivel”. La reconocida cantante Cecilia Todd, figura de la música tradicional venezolana, dijo que Micsur incentiva la unión Latinoamericana, al tiempo que resaltó la buena organización y la inclusión de expresiones en las áreas audiovisual, editorial, artes escénicas, video juegos y diseño de los países participantes.

La cantante Fabiola José manifestó que “ha sido muy bueno organizarnos dentro de la diversidad”, opina que la integración entre los países no debe ser sólo económica, sino política y cultural, además valoró el hecho de compartir con tanta gente que cree en esa integración y que está haciendo cosas nuevas.

(Fin/ Prensa MPPC) T/ Diana Yépez

Arnoldo Moscoso hombre abierto y accesible



Arnoldo Moscoso en su despacho

El Presidente del Concejo Legislativo: Teniente Coronel Arnoldo Moscoso hombre abierto y accesible al pueblo dice: que *hay que cambiar los paradigmas, que la cultura debe hacerse en los barrios, en las comunas, dando a conocer a esos valores y agrupaciones populares; y que los periódicos deben hacerse para niños y adolescentes porque es a ellos a quienes debemos formar, los textos deben ser cortos porque si no los niños y niñas no los leen, agradecemos su sabiduría y consejos para nuestro equipo así como su apoyo y sencillez con lo cual nos recibe para informarnos y formarnos como ciudadanos de este bravo pueblo –hemos hecho todo mal, -nos dice-, es de hombres grandes saber reconocer sus errores como lo hizo nuestro comandante cuando dijo “camaradas los objetivos en Caracas no han sido logrados por ahora, depongamos las armas nosotros no pudimos aca en la capital, no derramemos más sangre”*, cumplió su condena y pagó su pena sin quejarse como solo los hombres grandes lo saben hacer.

¿Sabías joven estudiante o niña que el estado Vargas tiene su propia Constitución?



Se está informando en los liceos a los jóvenes como conocer sus derechos jurídicos, mediante charlas informativas sobre Derechos Humanos y Sociedad Ciudadana, donde se están involucrando: el Concejo Municipal del Municipio Vargas conjuntamente, con la Defensoría del Pueblo, la Universidad Experimental de La Seguridad, Ministerio de Educación; la comisión de educación está dirigida por el Concejal José Ramón Ramos, informó la Sra. Raíza Ortiz de la Comisión de Educación y Cultura del Concejo Municipal, en el Liceo Pedro Elías Gutiérrez

Movimientos sociales y sociabilidades urbanas



Simposio “Pensar la ciudad” por el colectivo MRCU en el CELARG
Ponente: José Leonardo Guaglianone y la vocera Carolina Cruz

La ciudad, ese lugar que habitamos cotidianamente, ha sido siempre objeto de múltiples miradas que buscan poner de manifiesto las características que las componen, sus transformaciones históricas, sus relatos y anécdotas, los acontecimientos que la han marcado y las formas como nos hemos relacionado en (y con) ella. La ciudad se debate y tensiona -políticamente- entre las imágenes y relatos del pasado, que deseamos y la ciudad que vivimos y experimentamos.

“Vocerxs del MRCU” defendieron la bicicleta como un medio de transporte y de transformación social más coherente con con el quinto objetivo histórico del Plan de La Patria.

Se necesitarían 3 planetas tierra para que todos sus habitantes pudieran poseer automoviles

Hugo Chávez Frías

Velorio de La Cruz de Mayo. En la Biblioteca “José María España”



Vitico y sus muchachos

En un ambiente festivo y de agradecimiento a la naturaleza, por el buen tiempo que dio para las cosechas, celebramos el pasado viernes 16 de mayo, en la biblioteca pública “José María España”, de La Guayra, un Velorio a La Cruz de Mayo. La ocasión fue propicia para que la comunidad compartiera entre rezos, parranda y fulías, interpretadxs por nuestros cultores de siempre, Vitico, Chicho, Cataco y sobre todo lo mas resaltante, toda esa juventud habida de acervo cultural, quienes expusieron su talento con ese fervor que van adquiriendo en el diario transitar por nuestras tradiciones.

Congo Mirador un pueblo conectado a la Patria



Esta localidad del estado Zulia cuenta ahora con Internet, telefonía y Canaima educativo. Gracias a este logro conjunto del Poder Popular y Cantv, sus habitantes están más cerca del corazón de la Patria para engrandecerla.

RIF J-001 241 34-5

Cobertura e inclusión para impulsar al Pueblo



Homenaje a Maira Pivernnat por su labor como artista plástica

Por años ha sido una constante creadora y artista visual, quien desde su trabajo plástico ha ido conformando una obra sostenida en la búsqueda de su propio lenguaje y estilo. Esto lo ha ido elaborando o realizando paralelamente a su interés manifiesto por la formación artística, en talleres y seminario de arte que le han conferido un conocimiento amplio y contemporáneo a su oficio de artista, en este caso la artista-mujer que a una vez combina en sus aceres cotidianos y propios de las madres con familia y el de la persona creativa y que apreciamos claramente en sus diferentes obras y propuestas estilísticas y temáticas, siempre aportada a las tendencias contemporáneas de la pintura de caballete, con algunas intromisiones en la tridimensionalidad y apegada a la utilización de técnicas experimentales, materiales actuales y novedosos.

En su producción artística se evidencia fiel apego al dibujo, la composición y la inventiva, posee una sutileza y particularidad en el uso del color, contrastando colores vibrantes y luminoso sobre fondos neutros u oscuros, un indudable dominio de la composición y de la buena forma, lo que le dan un atractivo e interés especial a cada una de estas piezas pictóricas.

Estas **“cintas” móviles, articuladas, entrelazadas y que juegan con el guiño sinuoso de las curvaturas estructuradas con intencionada maleabilidad, dispuestas en un especie de orden “casual”, que las concatenan a cada una, uniéndose y distanciándose, pero contenidas en el orden com-**



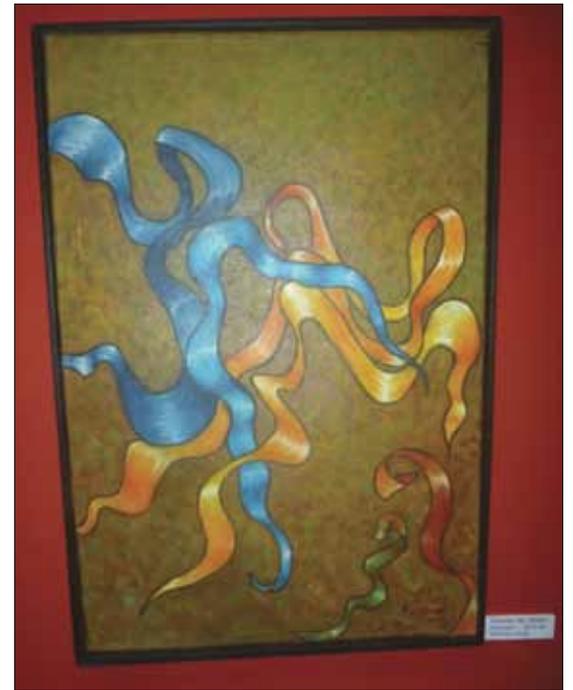
Agustín Ávila en conversatorio sobre la obra de Maira (junto a cultores y amigos)



Daniel Lara en el piano

A propósito del título de esta exposición “Cintápsis” denominación dada por la escritora Ligia García – promotora y productora de esta exposición a través de su Fundación Grupo Casa de La Poesía de Vargas “Juan José Breca”; “Cintápsis” es un constructo interesante muy a colación con estas formas cargadas de una gran plasticidad, una especie de elasticidad visual en un orden necesario que permite hallar las relaciones entre las cintas coloridas que juegan caprichosas sobre fondos neutros o mórbidos y contrapuestos a sus vibrantes colores. Son pinturas sobre tela, con mixturas de técnicas pictóricas, dispuestas por grupos modulares o polípticos, lo que reafirma y soporta esa manera actual de mostrar y presentar un arte abstracto, constructivo y dotado de toda la contemporaneidad posible.

Agustín Ávila



El artista Agustín Ávila califica esta obra de Maira Pivernnat con una gran carga de sensualidad y feminismo



Reconocimientos:

La Fundación Cátedra Flotante de Venezuela, Museo de Arte Popular Salvador Valero, VII Bienal, VIII Bienal, Edo. Trujillo. Alcaldía Municipio Cristóbal Rojas, Charrallave Edo. Miranda. Fundación 1000 y un Motivos para Sonreír, 1er. Salón de Pintura 2004. Fundación Arte y palabra y Mujeres en el arte, Alcaldía del Municipio Vargas, Fundacultura Vargas, Edo. Vargas. Ministerio de la Cultura, I.A.E.M. Movimiento Cultural Unidos de Vargas.y Casa de La poesía de Vargas Juan José Breca



Cuadros de la serie “Cintápsis” : Políptico de 6 piezas