



EL MURAL

SOS
Palestina

Medio Alternativo Comunitario
Precio al público: Bs. 5,00

La Cultura en Vargas
Premio "Fabricio Ojeda" 2012

Año 4. N° 36 julio del 2014

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora."
Proverbio hindú

El arte dominicano sigue manifestandose de diferentes maneras



Encuentro de Medios Alternativos en la Virgen de La Paz



La FILVEN en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, un espacio para el encuentro y la lectura Pág.5



Mural de "Comando Creativo" a la entrada del Cuartel de la Montaña

Por su amplia trayectoria, Homenaje al escritor Varguense, Ángel Machado.
*Mi negra es agua de mar,
Salitre canto de sirena
es canoa y espumita
que mese la ventolina
tan - tan, quitiplás...*
Pág.5

La presidenta del Instituto Centro Nacional del Libro en la inauguración de la FILVEN de Vargas Pág.5



Artistas en la Casa Fleury de La Guaira Pág.4

La voz de EL MURAL

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...

Simón Rodríguez

Chomsky: El Gobierno de EE.UU. es capaz de crear una catástrofe total para la humanidad

El politólogo Noam Chomsky considera que el próximo siglo podría ser el último de la civilización humana si persisten las políticas actuales de EE.UU., que cada vez se rigen más por las preocupaciones de pocos, a costo terrible para todos.

EL MURAL

Depósito legal:
N° PP201001DC1371
Editora:
Ligia García

Diagramación:
Desiree Cubillán

Consejo editorial:
Desirée Cubillán
y Ligia García

Colaboradora eterna:
Menena Lovera

Colaboradores:
Romer González I
Altamar Rodríguez
Rigoberto Burgos
Asiclo Guía
José Leonardo G.
Yeresmy Rodríguez



Dirección: Avda. Soublette,
Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte,
Maiquetía, oficina sede p.b.
Casa de La Poesía de Vargas
Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71
Correo electrónico: capovar@gmail.

Según el experto, las políticas de EE.UU. suponen una amenaza para la humanidad, debido a que la seguridad de la población “es una preocupación marginal de los planificadores de las políticas”, mientras que las preocupaciones principales, la protección del poder del Estado y del poder privado concentrado, “determinan en gran medida la política estatal”, informa el portal TomDispatch. Esta política, continúa el politólogo, que se ve claramente en cómo aborda EE.UU. los problemas del calentamiento global y las armas nucleares, ilustra el cálculo moral del capitalismo estatal anglo-americano contemporáneo: “el destino de nuestros nietos no cuenta nada en comparación con el imperativo de mayores beneficios de mañana”.

Estas conclusiones, según Chomsky, están fortificadas por el sistema de propaganda que existe en EE.UU. Hablando del caso del calentamiento global, hay una campaña enorme de relaciones públicas en EE.UU., organizada por la compañía Big Energy y el mundo de los negocios, que trata de convencer al público de que el calentamiento global, una seria amenaza para la humanidad, ya no es real o que no es resultado de la actividad humana.

El caso de las armas nucleares no es menos aterrador: “revela muy claramente que, desde los primeros días, la seguridad de la población era un no tema, y lo sigue siendo”. Chomsky cita al general Lee Butler, quien cree que hemos sobrevivido hasta ahora una era nuclear por “alguna combinación de habilidad, suerte e intervención divina”. Sin embargo, Chomsky subraya que “tampoco podemos contar con la continua intervención divina como los políticos juegan a la ruleta con el destino de las especies en la búsqueda de factores motrices en la formación de políticas”.

Chomsky pone de relieve que hoy en día hay muchos problemas que deben ser abordados, pero dos son los más importantes: la destrucción del medio ambiente y la guerra nuclear. “Es imperativo para barrer las nubes ideológicas y enfrentar con honestidad y de manera realista la cuestión de cómo se toman las decisiones políticas”, insta. Profundizando en la historia de EE.UU., el especialista apunta a que estas políticas no solo se llevan a cabo en los tiempos actuales, sino que son propias del Estado remontándose a hechos como la guerra de Vietnam, la Independencia de Cuba y la Guerra Fría.

Escritor del mes



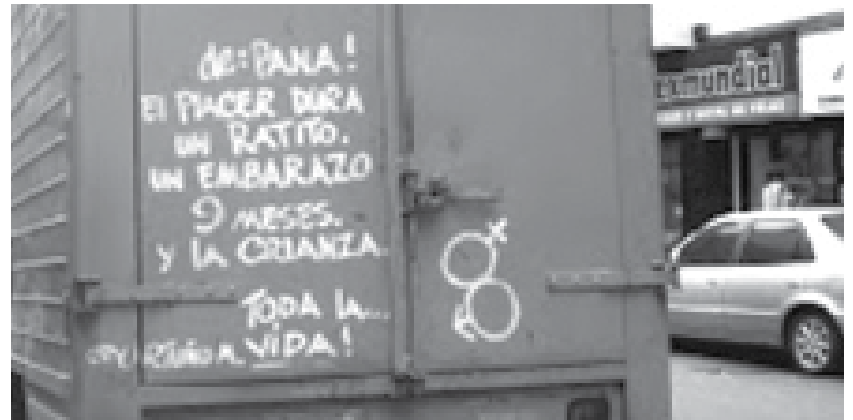
José Balza

Ortuño Mató



Maiquetía. “Cámara, acción”. Cómo si de un filme se tratara, Carlos Enrique Ortuño Rodríguez utiliza esa frase cada vez que toma el pincel y la pintura blanca al frío con la que deja plasmadas expresiones, enunciados, chistes y alegorías que se relacionan con La Guaira, su vida, sus personajes y sus penurias, en los vidrios de los vehículos que así lo solicitan. Bajo la firma Ortuño-Mató, este artista popular, se ha convertido en un sello del Litoral y en una especie de cronista e intermediario, para que los guaireños expresen sus posturas, a través de los parabrisas o las ventanas de sus carros. “Los guaireños somos un pueblo que aguanta mucho, que no nos quejamos, y, aunque no quiero catalogar lo que hago como protesta, para no entrar en polémicas con nadie, es una especie de desahogo público, que puede ser leído por miles de personas”, revela Ortuño, quien explica que la expresión “Mató”, proviene de la “jerga sifrinaochentosa”.

“Por mi casa había una muchacha que cuando se refería a algo chévere, decía Eso mató, yo se lo agregué a mi firma para aseverar que la frase es lo mejor y que estoy dejando huella con lo que hago”. Nacido en La Guaira, hijo de barquisimetana y mirandino, Ortuño dice llevar el talento en la sangre. “Desde pequeño me gustó pintar, manejar ciertas áreas del arte, como escribir o componer, antes de esto de los carros, yo pintaba paisajismos y graffitis que me encargaban. Poco antes de la tragedia del año noventa y nueve empecé a realizar letreros en los carros”. Recuerda que los primeros eran sencillos y fueron solicitados por casualidad. “Como hacía la letra bonita y yo siempre me he rebuscado con mi trabajo de portero en un restaurante chino que queda en Pariata, cerca de ventas de vehículos, talleres mecánicos y de autoperiquitos, los que usaban esos servicios me pedían que les pusiera si vendían el carro o si se iban de viaje para el interior, sobre todo los pavitos que van a rustiquear”. Poco a poco, su chispa fue impregnando los letreros. Y los clientes y curiosos se acercaban al sector a conocer a “ese Ortuño-Mató” y a solicitarle una pinta pública. Pero fue después de la tragedia, cuando Ortuño obtuvo grados protagonistas. “Después del deslave pensé en idear una forma de estímulo hacia los guaireños para que no se fueran de La Guaira, porque en ese momento, cuando se llevaban a los damnificados al interior y las autoridades hablaban que



en Vargas no se podía vivir, yo creía que estábamos destinados a desaparecer como gentilicio”. Por eso agarró el pincel y tras un “cámara, acción”, hizo un letrero en la camioneta de su amigo Juan José Liendo, con la frase “Arrancar de La Guaira... ni de broma”. A ese le siguieron otros como “Con lluvia o con sol... La Guaira es lo mejor”. “Muchas personas me tildaron de optimista, decían que la gente no iba a volver, que para que perdía mi tiempo, por eso pinte letreros que decían: Yo sí quiero a La Guaira de gratis, porque no necesito de un cargo o de un sueldito, para saber que el lugar de los guaireños es este”. De manera espontánea el arte de Ortuño comenzó a hacerse famoso. “Después de la tragedia todos los medios nacionales e internacionales estaban aquí en Vargas y les llamaron la atención los letreros. De hecho un carro con uno de ellos, salió en la portada del New York Times”. Calcula que ha pintado poco más de diez mil vehí-

culos desde la tragedia y piensa que “ahora es que hay Ortuño para rato”. Sin posición política definida, le exige a los gobernantes “que se dediquen en serio a Vargas. No es posible que uno escuche hablar de tanto dinero y las cosas sigan así aquí. No me gusta mucho escribir cosas feas, pero últimamente hice algunos en la onda de éramos felices y no lo sabíamos”. “En estos momentos lo que se está proyectando es lo del viaducto y el rollo de la Carretera Vieja, de lo largo que es irse por Carayaca y de la nota que es irse por Galipán, a pesar del riesgo. Muchos carros quieren que les ponga cosas así, hace rato pinte uno que dice: Ahora todos agarran la vieja y pasan horas con ella... como un modo divertido de decir lo que nos está pasando”. “Ahora estoy entusiasmado es con estampar franelas con las frases de La Guaira, yo estoy seguro que a la gente le va a gustar tener en el pecho un Ortuño-Mató”.

Nadeska Noriega Ávila

- * Celebramos la Firma del Acta de Independencia
- * Nace el poeta José Balza
- * Nace el poeta Pablo Neruda
- * Nace el escritor Rafael María Baralt
- * Celebramos el Día del Niño
- * Décima La Feria del Libro FILVEN- Vargas
- * Muere el Prócer Guayreño José María Vargas
- * Natalicio de Héctor Guillermo Villalobos.
- * Natalicio del Libertador Simón Bolívar.
- * Día del Bibliotecólogo y Archivólogo.
- * Muere Arturo Michelena.
- * Nace el Comandante-Presidente Hugo Rafael Chávez Frías

Julio Puntual

El Castillete de Reverón

**“La Hormiga y el Pájaro Bandido”
Conexión Cultural
Cantv regaló teatro a
los niños en su día**



Con las aventuras de un grupo de animales que viven en el bosque, la Compañía Entretelones permitió que grandes y chicos conocieran el valor de la amistad, el amor, el trabajo colectivo, además de la importancia de cuidado del medio ambiente. Como parte del ciclo infantil Bailo, Canto y Cuento, Conexión Cultural Cantv presentó la obra teatral “La Hormiga y el Pájaro Bandido”, creada, dirigida y producida por Luis Eduardo Pérez y la Compañía Entretelones, grupo que cuenta con más de 25 años de experiencia en el ámbito. La historia narra las aventuras de un pájaro carpintero y su vivencia en el bosque. Su flojera y antipatía al trabajo lo llevan a encontrarse con la abeja reina, la hormiga, la mariposa y otras aves de diversas especies, quienes lo hacen reflexionar sobre la amistad, el amor, el trabajo colectivo y la solidaridad.

Luego de reconocer la importancia de estos valores, el pájaro carpintero, de nombre Esteban Dido, se une a los otros animales del bosque para combatir el frío invierno, además de unir fuerzas para despistar al cazador de aves que se encuentra en el bosque buscando plumas exóticas para hacer sombreros. “Lo que queremos dejar como mensaje con esta obra es tomar conciencia sobre el cuidado de la naturaleza. Además de rescatar nuestras tradiciones y valores. Agradecemos a Cantv esta iniciativa dedicada a los niños y niñas en su día”, comentó el Director de la obra. Entre los niños que abarrotaron el auditorio de la sede principal de Cantv en Caracas, se encontró Carlisbet Peñalosa. La pequeña, que tiene 11 años de edad, declaró: “Me gustó mucho la obra. Tuvo muchos colores y diversión. Aprendí que, como niños, debemos cuidar la naturaleza”. El niño Samuel Díaz, con 7 años de edad, comentó: “Me gustó toda la obra. Aprendí que debemos ser solidarios y trabajar en equipo”. Por su parte Ana Rojas, con solo 8 años de edad, apuntó: “La obra estuvo muy bonita. Me gustaron mucho los pajaritos y la hormiguita”.

Llega a Venezuela La Odalisca de Pantalón Rojo



El pasado lunes 7 de julio a las 5:40 pm aproximadamente, arribó al Aeropuerto Internacional de Maiquetía de Venezuela, la obra emblemática del Museo de Arte Contemporáneo, se trata de la Odalisca con pantalón rojo, del pintor francés Henri Matisse. Su desaparición se conoció oficialmente en 2002. En el lugar se encuentra el ministro del Poder Popular para la Cultura, Fidel Barbarito; junto al viceministro de Identidad y Diversidad Cultural, Omar Vielma. El ministro Barbarito en declaraciones a los medios, expresó que “la repatriación de la Odalisca es un logro de la Revolución Bolivariana y de un Gobierno sensible a las artes que abrió los Museos al pueblo”.

Exposición de Artistas Plásticos en La Casa Flaury de la Guayra

Creadores Visuales de la talla de Agustín Ávila, Mayra Pivernat, Gladys Arguinsones, José Parra, Xiomara Sánchez, Salomón Guzmán, Richard García, Isabel Felicia, se dieron cita en la Casa Fleury de La Guayra. La Exposición Arte Palabras Letras y Paz.

Continúan los procesos de recuperación de El Castillete de El Mago de la Luz (Armando Reverón)



El Castillete de Reverón

Los vecinos de Macuto, organizados en la Comuna Guaicamacuto, junto al Ministerio del Poder Popular para la Cultura y las autoridades regionales del estado Vargas, continúan los preparativos para la ejecución del proyecto de restauración patrimonial de El Castillete, antigua residencia del pintor venezolano Armando Reverón.

Ubicado en las riberas del río El Cojo, El Castillete es de gran relevancia cultural, histórica y arquitectónica, y su recuperación forma parte de un plan impulsado desde las organizaciones comunales, el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (IARTES) y el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC).

En la zona donde se encuentra la edificación, que abarca la estación del Teleférico hasta la avenida La Playa, se prevé además la construcción de posadas, la rehabilitación de un estacionamiento para el transporte turístico, un centro de acopio de producción pesquera y la restauración de otras edificaciones como el Hotel Miramar y la Pensión Guánchez, entre otros proyectos socioproductivos. Así lo expuso Rosanna Settipani, vocera de la Comuna Guaicamacuto, quien además señaló que la próxima semana se estima concretar el cronograma de ejecución de las obras en El Castillete.

La obra de Armando Reverón fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el presidente Nicolás Maduro en mayo pasado, cuando anunció la construcción de un memorial en honor al excelso artista venezolano.

Filven Vargas: Espacio para el encuentro y la lectura en, Homenaje al escritor Varguense, Ángel Machado

**Anunció concejal Agustín Camacho
Movimiento CIMA para
atender a afrodescendientes**



El presidente de la Comisión de Turismo del Concejo Municipal de Vargas, concejal Agustín Camacho anunció la creación del Movimiento CIMA, que tiene por objetivo la formación política, ideológica y social que resalte la afrovenezolanidad.

Agustín Camacho, Rosmel Parra, Alberto Cardona, Ronny Camacho, José Correa, Adelaida Cruz, Lesbia Cruz, Wilman Echarry, Daniel Cartaya y Misael Mayora, conforman el Movimiento CIMA, el Movimiento Cimarrones de la parroquia Caruao es una organización sin fines de lucro y tiene cuatro líneas gruesas: formación, trabajo social y comunitario con los movimientos populares y alternativos, incluso desde el punto de vista epistemológico.

Desde el punto de vista geográfico, CIMA concentrará en pueblos como Chichiriviche, diferentes poblados de la parroquia Caruao, donde se diagnosticarán las posibles debilidades de sus habitantes y darle atención, a través de las instituciones del gobierno regional y municipal.

Incluso, dijo el edil, que podría darse la posibilidad de elaborar un proyecto que cumpla con el objetivo principal de CIMA, para presentarlo en Cámara y ser aprobado se consignaría a la Alcaldía para que ésta, con su competencia, crease una oficina de atención a las comunidades afrodescendientes, especialmente.

Por otra parte, hicieron un llamado a los residentes de la parroquia Caruao, especialmente a las 200 familias que fueron víctimas de estafa por parte de una persona sin escrúpulos, para que aporten los detalles a los cuerpos de seguridad que investigan el caso. Al tiempo, que exhortaron a los hermanos afrodescendientes a que esperen confiados que su problema de vivienda será resuelto. (LAW).

**Filven Vargas: Espacio para
el encuentro y la lectura**



Bautizo del libro de Agni Duran

Un nuevo capítulo de la 10 ma edición de la La Feria Internacional del Libro 2014 (Filven) se inauguró este martes 15 de julio en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte de Maiquetía, estado Vargas. Como parte de las actividades a desarrollarse durante la Filven Vargas 2014, está la presentación del libro, Conciencia de la lealtad por parte del gobernador, Jorge Luis García Carneiro del Autor Andrés Guissepe, el cual plasma las experiencias del Carneiro junto al Comandante Chávez, *Abril rebelde* de Agni Durant, *El velo de tinta se ha desdibujado en el agua* de la Casa de La Poesía Juan José Breca, *Investigación para subvertir*, la historia novelada: *Mi Amigo Simón*, de La editorial El Perro y *La Rana y Crónicas de Jesús Cumare*. De igual forma, se estarán proyectando trabajos cinematográficos de la plataforma del cine y medios audiovisuales, así como mesas de



La Parranda de San Pedro

trabajo, conservatorios, talleres, recitales de poesía, teatro, títeres, danza, música.

Durante el acto inaugural estuvieron presentes el alcalde de Vargas, Mayor General Carlos Alcalá Cordones; la viceministra de Cultura, Giordana García; la presidenta del Centro Nacional del Libro, Christian Valles y el director del Gabinete Estatal de Cultura en Vargas, Ricardo Pérez. Durante el acto inaugural Pérez afirmó que se le rindió homenaje al escritor varguense, Ángel Machado, quien ha sido reconocido como un patrimonio vivo del estado a quien le fue entregado un reconocimiento por parte del Gabinete de Cultura. Por su parte, la presidenta del Cenal Christian Valles expresó: “Nosotros sabemos que las ferias en los estados no tienen la escala que merecen, pero estamos construyendo esos espacios para que crezca la participación en las actividades literarias y artísticas.

La feria del libro tiene el perfil del estado que la acoge pero desde el Ministerio tratamos de acompañar esos procesos locales, estamos ganando espacios para la cultura y espacios para el libro”. Asimismo, afirmó que “el libro convoca y el libro provoca las expresiones de la cultura, donde hay libro, hay danza, hay gastronomía, artesanía, nosotros tememos que pedirles que cada vez que haya un evento cultural leamos, hagamos de la lectura un hecho colectivo por eso el lema de esta Filven Leer en común, no podemos dejarle a la escuela toda la responsabilidad de la lectura”.



Bautizo del libro de Ingrid

El Vuelo del Alcatraz

Una velada de amor, compromiso y poesía

Con poesía, música y buen humor se realizó la velada Amores Insurgentes en la sala Gladys Meneses del Instituto de las Artes la Imagen y el espacio (IARTES). La actividad político-cultural fue organizada por La Gran Poetada. “La propuesta del amor es vital para nosotros porque es una heredad del comandante Hugo Rafael Chávez Frías de amar en términos prácticos, cotidianos, concretos. Insurgimos contra la injusticia, la ineficacia, la burocracia, la corrupción, el imperialismo, la burguesía, las transnacionales, los contaminadores del medio ambiente, todo aquello que signifique no justicia y menos paz”, dijo el organizador del recital, Efraín Valenzuela, para explicar el nombre del evento. Ángel Malavé, Héctor Isturde, Luis Delgado Arria, Juan Sanoja, Mervin Duarte, William Torrealba, Carlos Zarzalejo, Ximena Negrín, Moisés Correa, Baleryns López, Patricia Méndez, Juan Longa, Roger Girón y el propio Valenzuela comenzaron a declamar sus poemas.

La temática pasó del amor político al erótico, pues tal como está establecido en los principios de La Gran Poetada, se respeta la autonomía de cada creador. “Lo que sí tenemos como único es el objetivo político: luchar contra el imperialismo donde quiera que esté, tal como indicó el Ché Guevara”, precisó Valenzuela. La fiesta de la palabra contagió a los presentes. La directora del IARTES, Morella Jurado, se aventuró a leer su creación titulada Poema de amor 2012. La velada de la palabra también

se llenó de música con la bolerista Emy Herrera y el guitarrista Edwin Arellano, quienes deleitaron a los presentes con los temas Por qué ahora, de Raúl Santi; Inolvidable, de Julio Gutiérrez; y Desesperanza, de María Luisa Escobar.

En las parroquias, las esquinas y también en las instituciones se hace presente La Gran Poetada, un movimiento necesario que ahora cuenta con la sede del IARTES como espacio disponible para su poesía, su música y su buen humor. (PRENSA IARTES)

Honor y gloria al camarada Carlos Wilfredo Garcia Silva

Se dice
y se experimenta el temblor en el escondite
y el crujir de las tripas
en la indigencia por el puro compromiso

Se dice Camarada
y se siente el agua presionando los pulmones
y las garras del esbirro hundiendo la cabeza en la tina

Se dice camarada
y se siente el corrientazo en los testículos
el cigarro encendido sobre el pecho
y la plancha quemándote las nalgas

Se dice
y se evoca la “lista negra” de Guayana
el desamparo de la mujer e hijos
y la descarga que te quitó un brazo
haciendo un oficio que no era el tuyo

y se piensa en la condición de hombre del pueblo
y en el firme propósito de seguir siéndolo por siempre

Se dice camarada
y se piensa en la temprana apuesta por la justicia social
y en el sacrificio extremo.

Se dice
y se recuerda la terca voluntad de hierro
y la disposición de echarle bolas para ganarse solamente
unos coñazos

Se dice camarada
y se recuerda la alegría del invencible en la tortura y en la vida

Se dice camarada
y se piensa en amigos verdaderos que ni en el más feroz hostigamiento
vendieron la patria

Jorge Luis Romero Salazar



Ligia García con El Comandante

Morada Infinita

Postrada aquí
frente a tu aposento de héroe
que guarda tu inmensa humanidad
presiento que el tiempo no ha pasado
que vigilas victoriosas nuestras luchas
nos envías esa tu energía luminosa
ese tu halito de aliento espiritual
a nosotros tus hijas e hijos
para que tu obra no decaiga

Desde esta tu morada de héroe
exhalas el Don maravilloso
de reconocer al otro en tu mirada
verte reflejado sol
sobre estas mágicas aguas del karibe
sobre la inmensa llanura de tu pecho heroico
volando sobre el pico Bolívar
y el Potosí que aún desangrado respira.

Ligia García

Cuartel de La Montaña

Jornada Política-cultural en la Plaza de Los Saberes

Contra el Plan Mediático Terrorista: Medios Populares, Alternativos y Comunitarios

El pasado viernes 11 de julio los voceros de 80 medios alternativos y comunitarios realizaron una muestra de medios impresos en la plaza de Los Saberes, en la esquina El Chorro, en el marco de la celebración del Comunicador Social, para denunciar la manipulación mediática terrorista que desde Venezuela se está utilizando para desinformar a los países del mundo y en apoyo irrestricto al Presidente Nicolás Maduro. El periodista Miguel Úgas, fue en el encargado de leer el comunicado en rueda prensa ante los medios audiovisuales.

La Agrupación Niños Salseros de la parroquia San Agustín, abrió la fiesta con una parranda de la buena, el camarada Alejandro Alí Primera, nos ofreció una pequeña charla en apoyo a esta iniciativa de los Medios Impresos Comunitarios que contó con el apoyo de CANTV y el MINCI, así con poemas por parte de Ligia García de El Mural, y un sabroso merengue en la voz de Yenny del medio Ecuador para todos, cerrando con joropos en la voz de El Soldado de Hierro en la animación de Max el impreso El Capurro.



Alí Alejandro Primera



Guapacha y sus muchachos

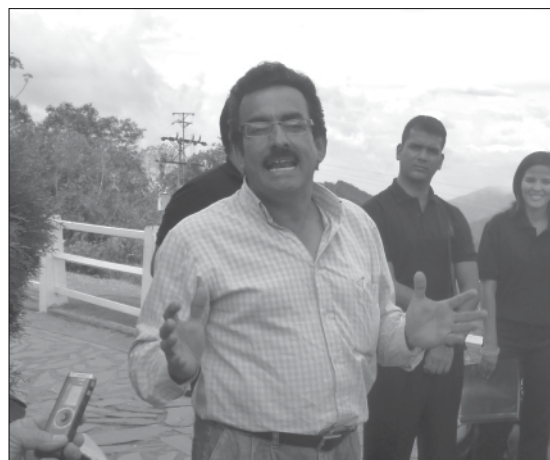


Movimientos Socialistas



Miguel Ugas da Rueda de Prensa

Medios Alternativos y Comunitarios se pronuncian en el Monumento a La paz



Presidente de Misión Barrio Tricolor Orestes Leal



Medios Alternativos



Ruben Mendoza lee pronunciamiento

Con la participación de varios medios populares de Caracas, Yaracuy, Aragua, Carabobo, Trujillo, Miranda y Vargas se realizó un pronunciamiento al pie de La Virgen de La Paz en el Estado Trujillo, en apoyo absoluto al gobierno Revolucionario que preside nuestro presidente Nicolás Maduro Moros y en contra de la manipulación mediática internacional contra nuestro país. El comunicado lo leyó el Camarada Ruben Mendoza del medio la Voz del Valle. La

Diputada María Avendaño destacó la importancia de defender el legado de nuestro Máximo Líder Hugo Chávez y la solidaridad con los pueblos que están siendo masacrados. El camarada Oreste Leal, Presidente de La Misión Barrio Tricolor, nos dió la bienvenida, apoyando esta hermosa iniciativa, manifestó que en Trujillo están Bolívar y Chávez y que ahora nos toca a nosotros asumir la política como un servicio social, debemos mandar obedeciendo para poder cumplir el Plan

de la Patria. Pedro Matos y Arnulfo se encargaron de organizar la logística y La Coral de Aragua Hugo Chavez nos regaló una hermosa velada a los pies de la virgen y en la Capilla. La voz de El Valle, Capurro, El Mural, El Tuyero, El Petarazo, La Columna de Caricuao, entre otros medios impresos, varias radios comunitarias se dieron cita para abogar por la paz en la región y en el mundo.



Educación liberadora para 3.500.000 estudiantes

Termina otro periodo escolar, y la acción decidida del Gobierno Bolivariano asegura que millones de niños y jóvenes de la Patria cuenten con herramientas para seguir construyendo un futuro prometedor.

en10010714

