



EL MURAL

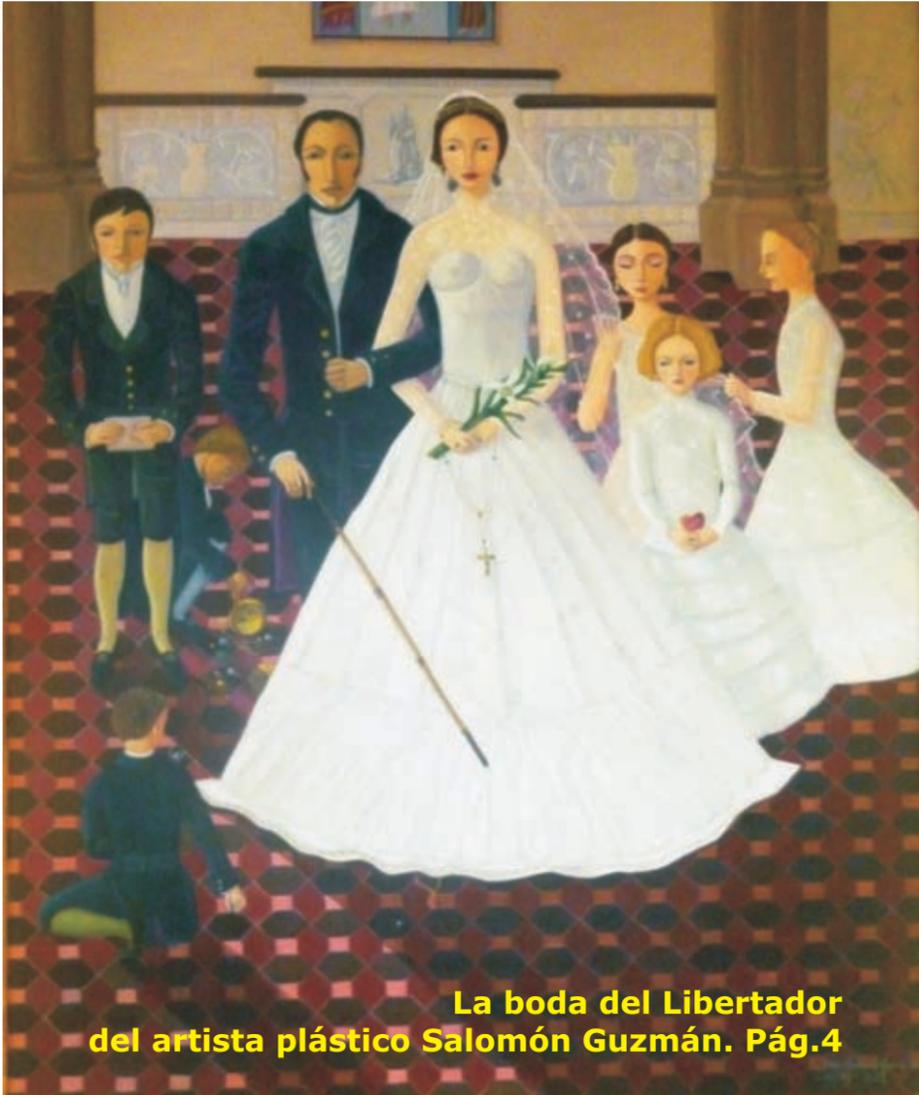


La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario
Precio al público Bs. 5,00

Premio Fabricio Ojeda 2012

Año 4 - Nº 38 - 2014
25 de agosto al 25 de septiembre



**La boda del Libertador
del artista plástico Salomón Guzmán. Pág.4**



**La Tempestad de Lorenzo González
en el Museo de Bellas Artes**



Mural a Hugo Chávez



Mesa tipo "Hacha". Pag 5

SUMARIO

Personajes y Crónicas. Pág.3
El Castillete de Reverón Pág.4

Literatura: El vuelo del alcatraz Pág.6
El Muralito Pág.8

La Voz de EL Mural

Magistralmente didáctico y evangelizador resultó el discurso del presidente Nicolás Maduro Moros en La ONU; es que no podía decepcionarnos nuestro presidente obrero que quizás por haberlo sido es descalificado por los opositores y capitalistas del imperio De autobusero a Estadista de La Paz, sin necesidad de apuntadores y manejando un discurso de altura nuestro presidente nos llenó de orgullo, contrariamente al discurso del premio Nobel de La Guerra, “Obama”, quien representa los intereses de los poderes facticos constituidos mundialmente en defensa del capitalismo que está acabando con el planeta.

Por el contrario Maduro cerró haciendo un



Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Editora:
Ligia García
Asesora de Diseño:
Desirée Cubillán
Diagramadora
Ligia García

Consejo editorial:
Desirée Cubillán
y Ligia García

Colaboradora eterna:

Menena Lovera
Colaboradores:
Romer González I
Altemar Rodríguez
Rigoberto Burgos
Asiclo Guía
José Leonardo G.
Yeresmy Rodríguez
Vanessa Guía



Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, Oficina sede PB, Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Teléf. 0212-337.62.71
Correo electrónico: capovar@gmail.com

llamado a la Paz y exigió al Presidente Obama liberar a los tres héroes cubanos que aun están presos en USA, abogó por acabar el bloqueo económico a la hermana República de Cuba y por si fuera poco recordó a otra víctima del imperio que desde hace más de 35 años está preso en Estados Unidos por pretender la independencia de Puerto Rico, por el cual vaticinó su pronta liberación.

Y es que Maduro antes de ser Presidente Constitucional de Venezuela fue Presidente del Congreso, fue Canciller de La República y Vice-Presidente de nuestro País, o sea que a nivel de gobierno tiene una carrera política que nadie puede negar. Además de haber sido uno de los mejores alumnos de nuestro Comandante Chávez.

No te equivocaste Comandante.



Las caras de una geopolítica brutal

Monstruos, esquizofrenia, incompetencia, violencia sin sentido y caos

El surrealismo que parece mostrar este subtítulo surge meramente de colocar en sucesión algunas de las caras de la actual política exterior estadounidense en el mundo, que está llevando a nuestro mundo a una situación que apunta directamente a la devastación y el colapso final. Todas estas acciones provocan unos resultados finales terribles.

Los Estados Unidos desatan con brutalidad sobre el mundo actual una violencia sin sentido que no solo no concreta sus planes de dominación, sino que provoca un caos generalizado y deja detrás solamente una secuela de muerte y destrucción e imprevistos “efectos dominó”.

El “elefante en una cristalería” o el “mono con una hojilla de afeitar” parecen ser las metáforas

**Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...
Simón Rodríguez**



Taller: “Puedes editar tu propio libro o revista”

El próximo 7 de octubre se estará dando inicio al Taller “Edita tu propio libro o revista”, el mismo tendrá una duración de 20 horas, será teórico-práctico y facilitado por la prof. Ligia García en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, en la sede de La Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca los días miércoles en horario de 4:00 a 6:00 p.m.. El taller dará las herramientas teóricas y prácticas necesarias para editar tu propio libro, revista o periódico. El costo será de Bs. 100,00 la inscripción y Bs. 20,00 cada hora, se entregará certificado de participación a quienes lo culminen.



indicadas (con el perdón de los elefantes y los monos). Las consecuencias las pagamos todos los habitantes del planeta, un planeta tan globalizado e interdependiente que los muertos en Irak o Palestina golpean de inmediato en Latinoamérica o en la Polinesia.

Miguel Guaglianone
<http://barometrointernacional.bligoo.com.ve/miguel-guaglianone-las-caras-de-una-geopolitica-brutal>

Crónicas

Vicente Salias

Médico, escritor, y periodista quien brindó su vida por nuestra Independencia. se le atribuye la autoría de la letra del Himno Nacional. Muere en Puerto Cabello (Edo. Carabobo) el 17/9/1814

Fueron sus padres Francisco Antonio Salias Tordesillas y María Margarita Sanoja Cabeza de Vaca. Tuvo 4 hermanos, Juan Mariano, Carlos, Pedro y Francisco Salias, quienes lucharon como él por la gesta emancipadora y que con excepción del último, perecieron en la guerra a muerte. Empezó a cursar filosofía en la Universidad de Caracas el 18 de septiembre de 1788, como alumno del padre Baltasar de los Reyes Marrero. En 1791 se matriculó en los cursos de derecho, que abandonó al año siguiente. En 1794 se inscribió en medicina, teniendo entre sus maestros al protomédico Felipe Tamariz. En 1798 se graduó de bachiller en filosofía, el 27 de febrero de 1799 de bachiller en medicina y ese mismo año egresó de la Universidad como médico. Contrajo matrimonio con Juana Muñoz. Entre sus aportes en el área de la medicina figuran sus artículos de 1804 y 1805, acerca de la vacuna antivariólica, los cuales publicó cuando trabajaba en la Junta Central de Vacunación.

Como poeta demostró su vena satírica en La Medicomaquia. Participó con sus hermanos en el movimiento del 19 de abril de 1810. En tal sentido, la Junta Suprema de Caracas le encomendó una misión diplomática en Curazao y Jamaica para informar a sus autoridades del

establecimiento de un nuevo gobierno en Caracas y fomentar las relaciones comerciales con estas islas. Aunque tradicionalmente se le ha considerado el autor de la letra de la canción patriótica Gloria al Bravo Pueblo compuesta en 1810, y que en 1881 fue declarada Himno Nacional por decreto del presidente Antonio Guzmán Blanco, recientes investigaciones señalan la posibilidad de que el autor de la letra fuese Andrés Bello, lo que sin embargo tampoco está comprobado.

Fue miembro fundador y dirigente de la Sociedad Patriótica de Caracas, siendo uno de los redactores de su órgano El Patriota de Venezuela. Estuvo encargado de la Secretaría de Hacienda en 1811. Asimismo, colaboró estrechamente con el general Francisco de Miranda durante la Primera República. En septiembre de 1811 fue hecho prisionero después de la capitulación de Miranda y trasladado a las bóvedas de La Guaira, el castillo de Puerto Cabello y a Valencia, de donde fue liberado en 1813 por un indulto de las Cortes de Cádiz. Ese mismo año se unió a las fuerzas de Simón Bolívar, y hasta mayo de 1814 fue redactor de la Gaceta de Caracas, en la cual se publicó su Canto a la acción de Bárbula. El 8 de julio de 1814, ante el avance de las fuerzas de



Ilustración realizada por Francisco Maduro

José Tomás Boves hacia Caracas se embarcó en el Correo de Gibraltar rumbo a Curazao, pero este buque fue capturado por el corsario español Valiente Boves, quien lo condujo a Puerto Cabello. Posteriormente, fue encarcelado en el castillo de San Felipe donde fue juzgado, condenado a muerte y fusilado el 17 de septiembre de 1814 por orden del mariscal de campo Juan Manuel Cajigal. Según la tradición sus últimas palabras antes de morir fueron: "Dios omnipotente, si allá el cielo admite a los españoles, entonces renuncio al cielo."

Virgen del Valle

De acuerdo con la tradición religiosa de nuestro país, la Virgen del Valle es considerada como la patrona del Oriente de Venezuela, siendo venerada con especial devoción en la isla de Margarita.

Cada 8 de septiembre se celebra su día, La Virgen del Valle es también conocida como la Patrona de los Marineros, que la llaman en oriente "la más tierna y dulce de las madres" y siempre la invocan antes de zarpar o lanzar la red.

Según otra leyenda, la Virgen estuvo al lado de los patriotas en la batalla de Matasiete durante la guerra de Independencia. En este sentido, ella animaba a los patriotas y curaba sus heridas, por lo que también se le conoce como la Virgen Patriota.

En las distintas parroquias del Estado Vargas es venerada esta imagen y la sacan a pasear en lanchas, lo feligreses lanzan flores al mar y cohetes desde la madrugada y acompañan sus cantos con toques de tambores costeos.



Virgen del Valle en Macuto

El Castillete de Reverón

Salómón Guzmán Moreno, creador visual y librero

Aún cuando Salomón se confiesa un pintor autodidacta sabemos que ha realizado infinidad de talleres, desde niño le gustaba mucho pintar la figura humana, la anatomía humana, su psicología y la filosofía del color, hay una poética en cada cuadro que realizó dice Salomón, ha realizado trece (13) exposiciones en distintos escenarios, en la Exposición Mar de Leva, en PDVSA Los Teques, en La Casa Guipuzcoana de La Guayra, en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, en la Cámara de Comercio de La Guayra en la Galería de FUNDES Vargas, en la Bienal Víctor Valera en el estado Trujillo, utiliza materiales reciclados por ejemplo el cuadro de Hugo Chávez me llevó nueve meses.

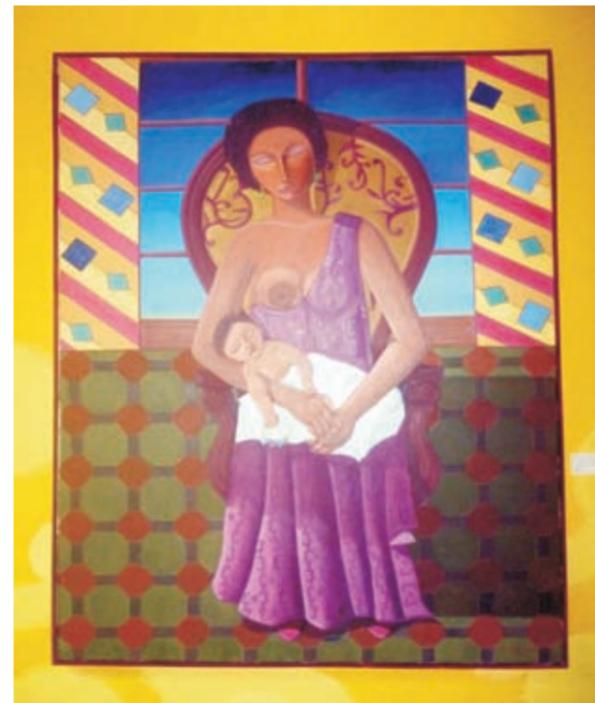
“Puedo crear gracias a la venta de los libros.”

Salomón también ha escrito poemas y es un buen lector y gran defensor de la Novela de Ciencia



Salomón Guzmán

Ficción. Entre sus materiales además de la pintura acrílica sobre lienzo, utiliza el aerógrafo y el esmalte con texturas, tejidos, pigmentos y materiales de deshecho como botellas de refresco, cortón, etc. El arte figurativo es su estilo preferido, tiene influencia del pintor Armando Barrios



Alejandro, alumno del profesor Pedro Marcano expone sus dibujos



Elisabeth Fonseca, Ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica, visita el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y contempla el cuadro "Odalisca" de Henri Matisse.



Armando Reverón ahora viaja en el Metro de Caracas

Aniversario de Armando Reverón

Con un performance por parte del actor Luis Leiva y lectura a cargo de Gladys Martínez de poemas de la poeta Ligia García a Reverón, se celebraron los sesenta años de la siembra del Mago de La Luz



Toma Cultural por Reverón,



Gladys Martínez en la Toma Cultural

Cerró la recepción de obras para el Salón Nacional de Artesanía

El 30 de septiembre cerró la convocatoria para participar en el Salón Nacional de Artesanía, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Asamblea Artesanos de Caracas y el Consejo Consultivo Artesanal, pusieron en vigencia el Salón Nacional de Artesanía "El Maestro Simón Rodríguez", en el marco de la conmemoración de los 245 años del natalicio del Maestro Simón Rodríguez, habiendo invitado a todos(as) los(as) artesanos(as) del país a participar en este significativo evento.

Luis Cruz Felipe Iriarte Liendo cumple 92 años cantando y tocando cada día mejor

Músicos, poetas, familiares y cultores en general se dieron cita en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte para celebrar el cumpleaños del Maestro Cruz Felipe, entre versos canciones compuestas por el e interpretadas por la Agrupación Cometas y Papagayos y la Orquesta Típica Cruz Felipe Iriarte fue develado el busto del Maestro, del artista plástico Damaso Palacios, quien se lo donó al Complejo Cultural que lleva el nombre de tan insigne maestro, la iniciativa fue apoyada por Bolivariana de Puertos y el Gabinete de Cultura de Vargas

“Yo creo que nací con eso de la música en la sangre porque es lo único que he hecho en mi vida y que, además, me gusta hacer. Es un don. Antes de ello era peón o lo que llamaban ayudante de albañilería en alguna obra. Recuerdo que una mañana, mientras trabajaba, me vino a la cabeza una canción que ya para la tarde se me había olvidado. Le di más vueltas a esa cabeza y nada, hasta que a los días la recordé, le agregué otros

detallitos y te cuento que resultó muy exitosa. El tema fue El Frutero, una letra reconocida en toda La Guaira y fuera de ella también.”

Y es que no se puede hablar de cultura en Vargas sin pensar en Cruz Felipe, hombre humilde, del pueblo guaireño, de poco hablar y sentir intenso que volcaba en sus composiciones, entre las más recordadas encontramos:

Vasta es la obra de Cruz Felipe Iriarte

Aquí una muestra:

- El Frutero (merengue, 1936).
- Hortensia (bolero, 1936)
- Te amé (bolero son, 1937)
- Imposible (canción fox, 1939)
- Juana y José (merengue criollo interpretado por Barbarito Diez, 1939)



- La Negra Dorotea (merengue criollo, 1942)
- En la playa (vals, 1944)
- Arroyito (vals con letra de Carmen de Fuenmayor, 1946)
- Mi primer amor (vals con letra de Carmen Pareja, 1946)
- En Puerto Cabello (joropo, 1965)
- El Guaireño (joropo, 1965)
- Elvira (bolero)
- Esto es La Guaira (1985)

Por la calidad de sus piezas

Unesco reconoció la belleza de la artesanía venezolana

Tres de los cinco artesanos venezolanos que recibieron el Reconocimiento a la Excelencia forman parte del programa Aliados Sociales de Cantv, Yaritza Molina con su tapara bordada, Mario Calderón con su cuatro profesional y Manuel Regino Silva con su mesa tipo “Hacha”. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) exaltó el trabajo de un conjunto de artesanas y artesanos al otorgarles el Reconocimiento a la Excelencia para la Artesanía de la Región Andina 2014

Yaritza Molina, con su tapara bordada con fibra de moriche; Alexander Paredes y su cuatro siamés; Manuel Regino Silva con su mesa tipo “Hacha”, la representación de los Diablos Danzantes de Yare, de Mario Calderón y el cuatro profesional de Edgar Ramírez, recibieron el Certificado de Excelencia Unesco.

Este galardón llena de júbilo a Cantv, que a través de su programa Aliados Sociales ha mantenido un constante apoyo a la preservación de nuestra tradición cultural, especialmente por el reconocimiento del trabajo de Yaritza Molina, Mario Calderón y Regino Silva, maestros artesanos que forman parte del programa cultural de la Empresa de Telecomunicaciones del Estado.

El jurado aplicó cinco criterios para la evaluación de las 101 muestras presentadas. La excelencia, autenticidad, innovación, comercialización y la técnica fueron los criterios estudiados con mesura por parte del jurado compuesto por Celina Rodríguez, de Chile; Indrasen Vencatathellum, de



Diablos Danzantes de Yare



Tapara

Isla Mauricio, y Cándida Fernández, de México.

El trabajo de los venezolanos, al igual que los otros galardonados, se exhiben en Ecuador hasta la premiación oficial que se realizará en el marco del Festival Artesanías de América, que tendrá lugar entre el 31 de octubre y 3 de noviembre en la ciudad ecuatoriana de Cuenca.

Hombre declarado ni vivo ni muerto en el MAC



Livia Daza- París

“Hombre declarado ni vivo ni muerto” se tituló el foro que, en el marco de la exposición “Sobre los pasos de Antígona” de Livia Daza- París, se dictó el pasado sábado 13 de septiembre, en el auditorio del Museo de Arte Contemporáneo, con la finalidad de despedir esta muestra exhibida en la Sala 8 del referido ente, ubicado en la Zona Cultural de Parque Central, Caracas. Así lo dio a conocer, Daza-París, creadora multidisciplinaria, quien explicó que Eleonora Cróquer Pedrón, directora del Centro de Investigaciones Críticas y Socioculturales de la Universidad Simón Bolívar (CICS-USB); Juan Calzadilla, polifacético maestro de la plástica; Argelia Bravo, artista; Aldemaro Barrios y Tatiana Gabaldón, miembros de la Comisión por la Justicia y la Verdad (CJV) estuvieron a cargo de este encuentro donde también ella compartió sus experiencias con el público.

¿Sabías que en el año 1997 se aprobó la Ley del Libro?

Te la estaremos entregando en varias ediciones

El Vuelo del Alcatraz

La Orgía Imaginaria

VILLAVERDE

El primer rayo de sol me dio en la cara. Desperté, moviendo la cabeza sobre la bolsa de semillas que me había servido de almohada. Allí, en la tierra húmeda que había sido mi lecho, planté el primer árbol de sombra. Sobre el surco fue creciendo mi sombra, como un árbol. A medida que el sol se elevaba, dibujé otro sol con mis pasos. Cada diez de ellos planté una semilla de árboles de sombra.

Concluido el sol, dibujé su corona sembrando un cinturón de semillas de árboles frutales. Y alrededor de él otro. Y otro aun alrededor de él. Cada hora que pasaba me permitía completar un nuevo cinturón de frutos cada vez más pulposos. Hasta que el gran mediodía, con su incandescencia, me echó por tierra. Allí empecé, arrodillado, la siembra del primer cinturón de plantas medicinales. Entre ellas intercalaba las semillas de las tiernas plantas que aromatizan con las piretrinas insecticidas. La tarde empezó con un viento bonancible, que me hizo grato sembrar el primer cinturón de flores. Y alrededor de éste otro, y otro alrededor de éste, hasta que la primera estrella clavó en la tarde su fulgurante Dalia y yo con mis manos cubiertas de tierra sembraba las Dalias que habrían de florecer como una constelación. Siendo así que el orden de las coronas florales estaba de tal manera dispuesto que a cada hora del día se abrirían capullos diferentes. Por modo de un reloj de oleadas de color que marcaría el tiempo por aromas.

Cayó el sol y se elevó el cuerno de la luna. Siendo éste el momento para las otras siembras secretas. Las de las plantas que ahuyentan la mala suerte. Y purifican de las aberrantes estratificaciones de la estupidez. Hasta que caí sobre el surco, vencido por el fulgor de las estrellas, semillas que florecían cada una en delicados árboles planetarios. Cuyas hojas no por desconocidas dejarían de existir. Sembré mi cabeza sobre el saco de las semillas. Sentí como si mis miembros echaran raíces. El primer rayo del sol me despertó.

Sembré otra vez la primera semilla. Y las demás, en círculos concéntricos. No sé ya cuántos círculos dentro de cuántos círculos. Ni en cuáles de ellos enhebradas las exquisitas veredas de las alucinógenas. Hasta que un día me despertó, no el primer rayo de sol, sino el sol de la primera floración de Villaverde.

Ahora cada hora una cintura vegetal, un aroma, una flor o un fruto. La sincronía del jardín viviente entretejía a cada instante los cantos de los pájaros. Esa noche, copas frondosas me cubrieron de la lluvia. Arrojé al arroyo mi última vestimenta, mi último utensilio, mi último alimento. Subí a los árboles. Sus ramas se hundían en dimensiones inauditas del tiempo. Comunicaban con las ramas de los árboles que cabeceaban en las más perdidas estrellas. Me despertó el fulgor de millones de soles. Sembré entre ellos las semillas de la noche. El primer cinturón de constelaciones de árboles de sombra.

Y el segundo de estrellas alimenticias. Y el tercero de cometas aromáticos. Y el cuarto de nebulosas germinativas. Aún debía andar mucho en todas las direcciones.

Hasta los torbellinos de los mundos de las magníficas estrellas de las flores.

Luis Britto García (de su libro La orgía imaginaria)

En la celebración de la siembra del Mago de la Luz

Ministro Iturriza visita Macuto

Con respecto a lo afirmado por el Ministro del Poder Popular para La Cultura Reinaldo Iturriza: “No se descarta la posibilidad de demoler las ruinas del Museo Armando Reverón, adyacente al Castillete, cuya estructura fue fuertemente afectada por el deslave de diciembre de 1999” vemos con preocupación que mientras en España y demás ciudades desarrolladas del mundo se valora cualquier pedacito de pared que quede de una arquitectura o parte de una obra realizada, se les realizan placas y es visitada por turistas; hacemos un llamado al Ministro para que tenga en cuenta la opinión de los Varguenses al respecto especialmente de los Macuteños a la hora de realizar cualquier demolición, si habría que demoler algo serían todas las viviendas de las personas que se apropiaron de los alrededores del Castillete con anuencia de los Diputados y Alcaldes de la IV República.



Igualmente solicitamos a Patrimonio Cultural de nuestro Estado que coloque placas de identificación del Cementerio Indígena que queda ubicado en la bajada del Playón de Macuto, el cual ha sido tratado de utilizar con fines electoreros y comerciales en varias oportunidades.

Canción del soldado justo

A los montes me voy,
me voy completo
y espero regresar de igual manera.

Si me cortan las piernas y las manos
asiré el caminar con los anhelos.

Si me arrancan los ojos y la lengua
nueva guitarra agitará banderas.

Si me quitan la tierra donde piso,
yo vengo desde un río de asperezas
que antes me llevó y ahora me lleva.

Si me tapan los oídos con que oigo
a mis hermanos pálidos y hambrientos,
hablaré seriamente con el aire
para que se abra paso hasta los sesos.

Y si una bala loca se enamora
de mis sienes violentas,
yo seguiré pensando con los huesos.

Me voy a despeñar sobre los crueles
que han hecho de la patria un agujero
y si no asiste el pecho a la camisa
y me matan de muerte sin lucero,
esperadme, os lo pido caminando,
que yo regresaré como los pueblos
cantando, cantando y más cantando.

Chino Valera Mora. 1961



Esperanza Suárez con niños y niñas de Catia La Mar en dramatización de textos

Taller “La fábula como materia prima de expansión en la Narrativa”

El lunes 23 de septiembre comenzó el Taller de Introducción a la Narrativa titulado: “La fábula como materia prima de expansión en la Narrativa”, realizándose los días viernes en horario de 4:00 a 6:00 p.m, en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, en la sede de La Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca, P.B, ala derecha, Maiquetía, Estado Vargas.

La facilitadora es la profesora Ligia García, el mismo dura 16 horas y los participantes que finalicen al taller tendrán la oportunidad de concursar en el Concurso de Cuentos “Menena Lovera”. El taller es teórico-práctico y es completamente gratis, solo se les ha pedido material de trabajo.



Educación liberadora para 3.500.000 estudiantes

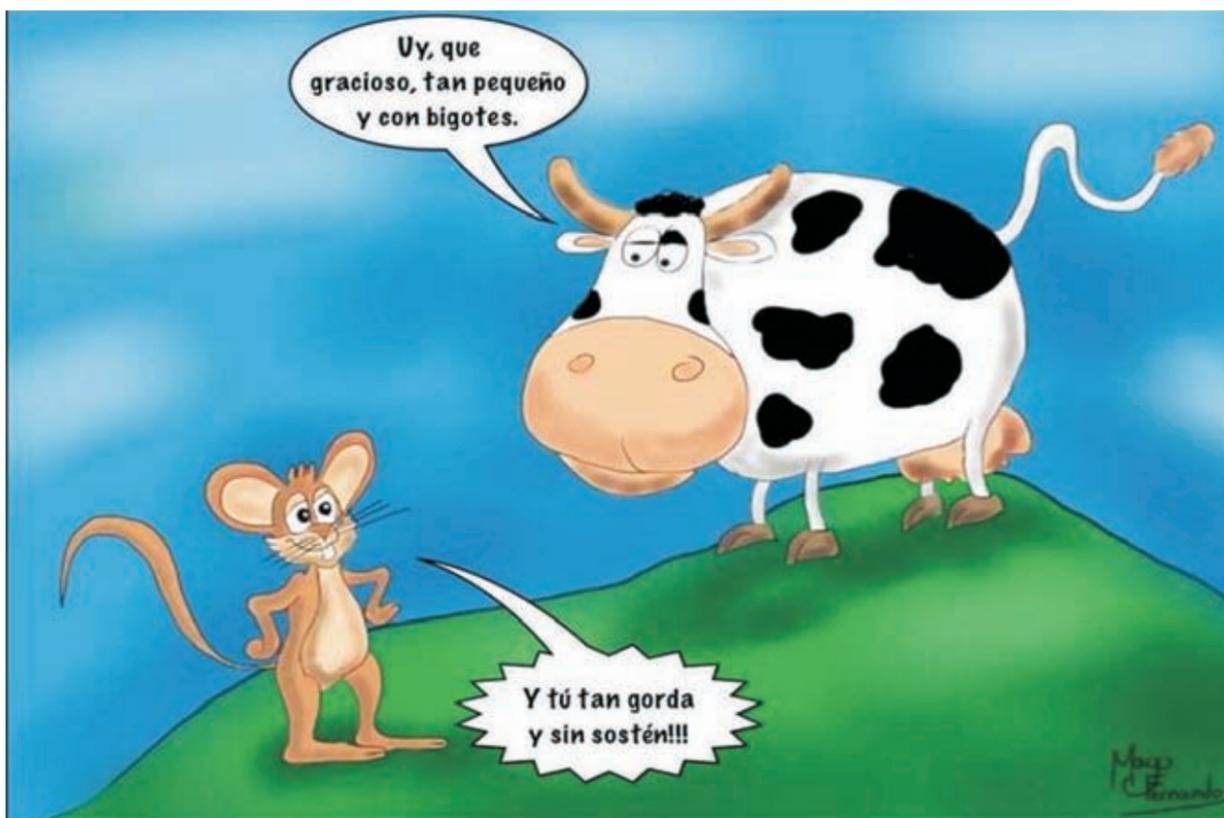
Termina otro periodo escolar, y la acción decidida del Gobierno Bolivariano asegura que millones de niños y jóvenes de la Patria cuenten con herramientas para seguir construyendo un futuro prometedor.

RIF J-00124134-5





El Muralito



La Flor

Aquella flor del monte
donde yo jugaba
con mis muñecas
y los pájaros volando en los árboles

Rossana Segovia

Árbol caído

Aquel árbol caído
donde me sentaba a pensar
con la mirada perdida
y los insectos caminando
sobre un largo tronco

...aquel árbol
lleno de vida y amor

María Gabriela Rubilar

Inspirado en la lectura del texto El pozo,
de Vicente Gerbasi



winkal.com

**Nunca trates
de ser como no
eres, quien te
quiera te tiene que
aceptar con tus
errores y virtudes.**



Adivinanza

¿Cuál es el animal que pare con gritos?

*Envía tu respuesta al correo electrónico capovar@gmail.com,
antes del 20 de octubre del 2014*