

No pudieron con Chávez ni podrán con Maduro porque esta revolución es cultural



EL MURAL



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

Año 5. N° 41, mayo del 2015



Jóvenes del Comando Creativo y de la militancia revolucionaria, realizaron una toma cultural en el Paseo Macuto, con murales y talleres en homenaje al Mago de la Luz, Armando Reverón en la celebración de la semana del artista plástico

Cuento ganador del concurso de cuentos Menena Lovera

Pág.6

Exposición del Pintor de los bodegones Jesús Manzano a un año de su partida.

Recital de Poesía en Playa Grande

Pág. 4

¿Sabías que en tu estado Vargas hay un decreto regional que prohíbe la construcción de edificios y viviendas a menos de doscientos metros del mar?



Niños de las Hermanitas "Madre Teresa de Calcuta"

Pág.3



Exposición de Carlos Padrón en Homenaje a Armando Reverón. Pág. 5

La voz de **EL MURAL**

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...
Simón Rodríguez

Frente Socialista de Mujeres de las Mesas de los Comités de Tierra serán escuchados

La Fundación 4F presidida por el Dr. Rigoberto Flores, se comprometió ante el frente Socialista de Mujeres de Los Comités de Tierra, dirigidas por el Sr. Miguel Sáavedra, para servir de enlace entre las mesas de tierras de Vargas y La Misión Vivienda, a fin de que los proyectos que fueron aprobados por el comandante Chávez en el 2012, sean ejecutados.

Igualmente el Dr. Flores está visitándonos semanalmente y se ha ofrecido para servir también de enlaces con las demás misiones, a fin de que se puedan realizar operaciones a los enfermos del frente Socialista de mujeres, así como se donaran sillas de ruedas, bastones y se realizará una jornada con Movilnet, para que las personas que no posean celulares puedan adquirirlos a bajo precio. Actualmente se están elaborando nuevos proyectos para La tropical, El Peaje, Macuto, entre otros



Dr. Rigoberto Flores junto a Chile y al Lic. Miguel Sáavedra y demás miembros de la Fundación 4F

La dignidad del trabajo

Eduardo Galeano

“No se asusten, empezaré diciendo “seré breve”, pero esta vez es verdad. Y es verdad porque yo estoy empeñado en una inútil campaña contra la “inflación palabraria” en América Latina, que yo creo que es más jodida, más peligrosa que la inflación monetaria, pero se cultiva con más frecuencia. Y porque además lo que voy a hacer es leer para ustedes un mosaico de textos breves previamente publicados en revistas, periódicos, libros. Pero no reunidos como ahora en una sola ocasión, reunidos en torno a una pregunta que me ocupa y me preocupa cómo –estoy seguro– a todos ustedes, que es la pregunta siguiente: ¿los derechos de los trabajadores son ahora un tema para arqueólogos? ¿Sólo para arqueólogos? ¿Una memoria perdida de tiempos idos? Este en un mosaico armado con textos diversos que se refieren todos –sin querer queriendo, yendo y viniendo entre el pasado y el presente– a esta pregunta más que nunca actualizada: ¿“Los derechos de los trabajadores” es un tema para arqueólogos? Más que nunca actualizada en estos tiempos de crisis, en los que más que nunca los derechos están siendo despedazados por el huracán feroz que se lleva todo por delante, que castiga el trabajo y en cambio recompensa la especu-

lación, y está arrojando al tacho de la basura más de dos siglos de conquistas obreras.

La tarántula universal

Ocurrió en Chicago en 1886. El 1º de mayo, cuando la huelga obrera paralizó Chicago y otras ciudades, el diario Philadelphia Tribune diagnosticó: “El elemento laboral ha sido picado por una especie de tarántula universal y se ha vuelto loco de remate”. Locos de remate estaban los obreros que luchaban por la jornada de trabajo de ocho horas y por el derecho a la organización sindical. Al año siguiente, cuatro dirigentes obreros, acusados de asesinato, fueron sentenciados sin pruebas en un juicio mamarracho. Se llamaban George Engel, Adolph Fischer, Albert Parsons y Auguste Spies; marcharon a la horca mientras el quinto condenado (Louis Lingg) se había volado la cabeza en su celda. Cada 1º de mayo el mundo entero los recuerda.

Dicho sea de paso, les cuento que estuve en Chicago hace unos siete u ocho años, y les pedí a mis amigos que me llevaran al lugar donde todo esto había ocurrido, y no lo conocían. Entonces me di cuenta de que en realidad esto, esta ceremonia universal – la única fiesta de veras universal que existe –, en Estados Unidos no se celebraba; o sea, era en ese momento el único país del mundo donde el 1 de mayo no era el Día de los Trabajadores. En estos últimos tiempos eso ha cambiado, recibí hace poco una carta muy jubilosa de estos mismos amigos contándome que ahora había en ese lugar un monolito que recordaba a estos héroes del sindicalismo, que las cosas habían cambiado y que se había hecho una manifestación de cerca de un millón de personas en su memoria por primera vez en la historia. Y la carta terminaba diciendo: “Ellos te saludan”. Cada 1º de mayo el mundo recuerda a esos mártires, y con el paso del tiempo las convenciones internacionales, las constituciones y las leyes les han dado la razón. Sin embargo, las empresas más exitosas siguen sin enterarse. Prohíben los sindicatos obreros y miden las jornadas de trabajo con aquellos relojes derretidos de Salvador Dalí...

Depósito legal:

Nº PP201001DC1371

Edición:

Grupo Literario Nosotros
Diagramación y diseño
 Ligia García

Consejo editorial:

Desirée Cubillán
 Ligia García

Colaboradora Eterna

Menena Lovera

Colaboradores:

Gladys Martínez
 José L. Guaglianone
 Sayira Álvarez
 Romer González
 Altemar Rodríguez



Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca.

Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

Crónicas

Grupo Cultural “Niños de las Hermanitas de la Madre Teresa de Calcuta”



Niños y niñas en el tradicional traje de La Zaragoza

Allá en la comunidad profunda del sector los cardones de Zamora, haciendo trabajo de hormiguita, encontramos a la señora Cruz María Subí, directora de esta fundación que es orgullo del estado Vargas. Después de la tragedia del 99, la señora María Cruz Subi veía con preocupación que: *-los niños de la comunidad estaban por ahí sin hacer nada y ese ocio me preocupaba*, nos dice, *entonces con la ayuda de ellos sacamos piedras de mediano tamaño de la quebrada Tacagua y esos fueron nuestros asientos así comenzamos.*

—Un señor alemán llamado Michael Lengenthal, admirado de nuestra iniciativa nos regaló nuestros primeros cuatros y sillas, luego llegaron los profesores, también se unieron las Hermanitas de la Madre Teresa de Calcuta con sus clases de catequesis. En todos estos años los niños se han formado musicalmente presentándose en diferentes lugares, deleitando al público con su talento y preparación, que se ha logrado

con esfuerzo y disciplina, los niños también se han destacado en el teatro y la danza. Todo este logro ha sido posible gracias al apoyo de la comunidad, el consejo comunal y las instituciones, especialmente al ex-alcalde Alexis Toledo, Gervasio Liendo, Alberto Reyes y Pablo Zábala, afortunadamente hoy contamos con nuestra casa de la cultura.

En estos momentos los niños están recibiendo clases con el profesor Rubén Mayora, integrante de la Orquesta Típica Cruz Felipe Iriarte.

Esto significa que los niños y niñas seguirán investigando, musicalmente su futuro es promisorio. Y para concluir: **“si uno quiere a su país debe cuidar a los hijos para que estos le sean útiles a su nación”**, —acota esta admirable luchadora social.

Talento y disciplina son el secreto de su éxito

Gladys Martínez

La Insepulta de Paita Manuela Sáenz, heroína de la Independencia Nuestra-Americana

Una de nuestras más agueridas heroínas, nacía en diciembre en la ciudad de Quito, un 27 de diciembre de 1797. Manuela Sáenz, siempre interesada en los cambios políticos de su época, tenía una visión de avanzada con respecto a los temas independentistas y tomaba parte en la lucha que defendía con sólidos argumentos y sagaz pericia.

Manuela, rompía con el modelo de mujer aceptado por las élites, convirtiéndose en una figura incómoda para la sociedad conservadora. Debido a su actitud revolucionaria ante la causa independentista, la actividad militar y el rol de las mujeres en nuestras nuevas naciones, comúnmente la historiografía formal solo la tomó en cuenta en la historia personal de Simón Bolívar.

Manuela inició sus labores por la independencia utilizando el acceso que le daba su situación social para obtener información que permitía trazar las acciones militares. Es así como el General José de San Martín, tres años después de entrar en Lima con su ejército, le confiere el título de Caballeresa del Sol de la Orden El Sol del Perú.

Con la entrada triunfal del Ejército Libertador encabezado por Simón Bolívar, con quien establece un fuerte vínculo derivado de sus conversaciones y coincidencias acerca de la campaña libertadora.

Juntos, participan en acciones de combate para reducir un motín de la Plaza de Quito, en la Batalla de Pichincha donde Manuela es nombrada Teniente de Húsares y en la Batalla



de Ayacucho, donde recibe su ascenso a Coronela del Ejército Libertador por recomendación del mismo Mariscal Sucre

Luego del período de batallas, Manuela rápidamente establece alianzas con Simón Rodríguez y participan en la constitución del Estado grancolombiano utilizando su brillante capacidad de análisis para contrarrestar los ataques de la clase conservadora en el Congreso, y advirtiendo las traiciones a la causa de la unión.

En este sentido, salvó en varias oportunidades la vida de Simón Bolívar haciendo frente a los atentados de los divisionistas, razón por la que el mismo Bolívar comienza a referirse a ella como Libertadora del Libertador, estableciendo con este título la importancia de las actuaciones de Manuela para la concreción del sueño integracionista y el establecimiento del proyecto político que era atacado por viejas y nuevas potencias.

Después de la muerte del Libertador en 1830, Manuela fue expulsada de Bogotá y se exilia para terminar viviendo en la localidad de Paita, Perú, donde murió el 23 de noviembre de 1856.

Prensa Inamujer

El Castillete de Reverón

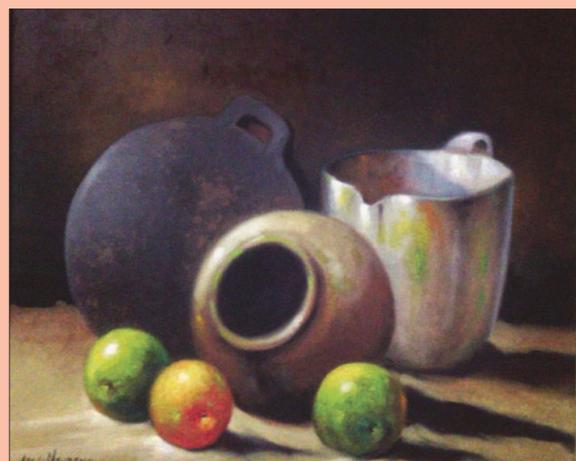
El Museo Marapa le rindió un homenaje al pintor Jesús Manzano

El pintor Jesús Manzano se hizo famoso en Vargas por sus bodegones, su naturaleza muerta y por la luz que le imprimía a sus cuadros

Jesús no se ha ido, porque los seres que trascienden con su obra siguen viviendo entre nosotr@s los cultores, y es precisamente a un año de su partida física de ese cuerpo mortal, que el profesor Alexi Rojas al frente del Museo Marapa monta una exposición de algunas de sus obras, como un merecido homenaje porque *“los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos”*



Vista desde La Ermita de Jesús Manzano (+)



Jesús Manzano se hizo famoso con sus bodegones



Los Payadores de Vargas

Encuentro entre poetas, escritores, músicos y cantantes

En medio de versos y boleros se realizó una cálida velada en Playa Grande, bajo la animación de Dinaida Barrios y Antonio Rivas (El Poeta de La Cuadra), la agrupación Los Payadores le puso lo suyo, las niñas Salomé y su hermanita también recitaron y cantaron.

El momento fue propicio por Antonio como un encuentro entre poetas, escritores, músicos y cantantes, con la participación de Marilyn Gutiérrez, Maríza Muñoz, Dinaida Barrios, Maríazol Patiño, Esperanza Suárez, Ligia García, Vanessa Guía, Franzel, Desirée Mendoza y el Poeta de La Cuadra. Alcides junto a Juan de los Payadores también recitaron además de cantar y tocar.



Dinaida Barrios y Antonio Rivas, animando

El Castillete de Reverón

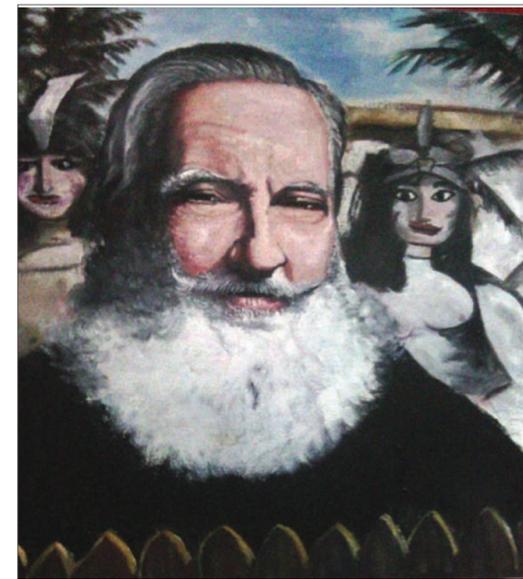
Día del Artista plástico

Exposición de Carlos Padrón

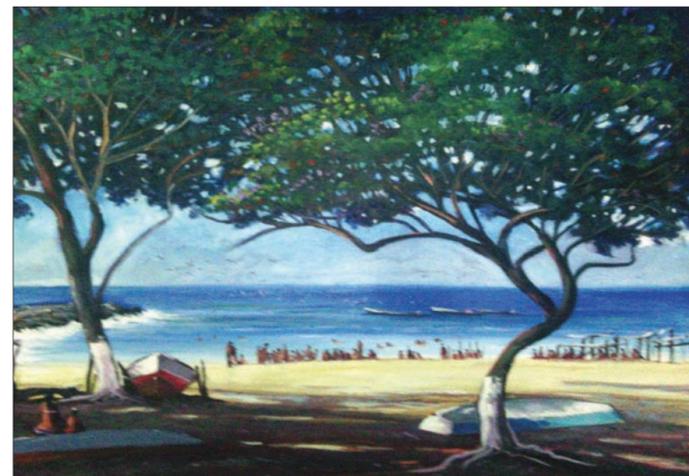
En el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte se celebró el Día del Artista Plástico, con una exposición del pintor Carlos Padrón, organizada por el Museo Arqueológico Marapa, en Homenaje al Mago de la Luz, Armando Reverón.

Padrón quiso exponer los paisajes Caraqueños y Macuteños amados por Reverón, también se realizó una toma cultural en las ruinas del Castillete para conmemorar un año más del nacimiento de este gran artista Venezolano.

Así, entre artistas y demás cultores, con música y pintura corporal se recordó una vez más la importancia que tiene para Macuto y todo el estado Vargas esta celebración



Armando Reverón y sus muñecas



Los uveros de Macuto



La expresión escrita del Poder Popular hacia su consolidación definitiva

23 de Mayo de 2015

Centro de Formación "Argelia Laya"
Caracas-Venezuela

¡Unidos defendemos y fortalecemos la Revolución!



Niños y niñas le pintaron a Reverón, frente al Balneario de Macuto, una iniciativa de los Militantes del Comando Creativo y la Guerrilla Comunicacional

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

Este cuento ganó el concurso de cuentos “Menena Lovera” (2014) en el que participaron siete concursantes pertenecientes al taller de narrativa facilitado por Ligia García en la sede de la Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca y pertenece a la docente Jenny Orta. El jurado estuvo compuesto por Desiree Cubillán, Josbel Caraballo y Ligia García

La granja especial

En una granja muy especial, convivían unos amigos de condición excepcionales: ellos eran Charly (el toro) él tenía deficiencia visual veía poco, Pedro (el gallo) tenía una deficiencia auditiva era escaso lo que escuchaba, también Carmen (la vaca) estaba en sillas de ruedas, no caminaba y María (la gallina) era sordo-muda. Estos amigos tenían muchas cosas en común: su condición especial, la música y la convivencia que existía entre ellos.

Habían conformado un grupo de música llanera llamado “Los amigos especiales” todas las tardes se dirigían a una granja que quedaba a escasos metros para ensayar. Allí vivía su profesor de música, que también tenía una condición especial, era mocho de sus manos. Todos los días ensayaban, ya que se aproximaban las Fiestas Patronales del Pueblo, por esa razón practicaban a diario, para dar lo mejor de sí.

Cada vez, que los amigos especiales se dirigían camino a la granja, se encontraban con Brando (el elefante) y con Rey (el lobo) y le decían cosas indebidas como ¡Allá vienen los enfermos!, se burlaban y los discriminaban vilmente como si fueran indeseables. Ellos continuaban caminando y no hacían caso a lo que le decían, como si no escuchaban, esto pasaba a menudo.

Pasaron los días, las noches y las semanas y los amigos se preparaban aún más para dar lo mejor. Llegó el día anhelado, las Fiestas Patronales del Pueblo, sus pobladores estaban alegres, había una Feria de comidas, artesanías y grupo musicales que amenizaban, esta celebración, que se realiza una vez al año y es de mucha importancia para todos.

El grupo de música llanera, estaban un poco nervioso, ya que era la primera vez que tocarían en público, conversaron un poco entre ellos, se dieron las manos y manifestaron ¡Lo vamos hacer muy bien aunque no crean en nosotros! En la unión esta la fuerza. Llegó la hora, y el grupo de música llanera comenzó a tocar y todos quedaron sorprendidos pero más sorprendidos quedó Brando, el elefante: ¡—Qué bien, lo hacen y Rey, el lobo expresó:

—¡Qué bien tocan, tocan extraordinario! Aplausos y más aplausos y muchas felicitaciones a todo el grupo.

Jamás se imaginaron que su primera vez fuera tan extraordinaria, no salían de su asombro, estaban felices de recibir tanta ovación, su alegría llenaba sus rostros de satisfacción. Muy alegre se acerca a ellos, él profesor de música, quien le dijo:—los felicito a todos, estuvieron excelente el pueblo quedó encantado, aún a sabiendas que ustedes tienen una condición especial, tocaron como ángeles ¡Ustedes son ejemplo para muchos y que quede muy claro! No hay obstáculos para lograr lo que queramos en la vida, y así demostrarse a ustedes mismo que tienen valor y demostrarle a todos que tienen derecho a ser aceptados en la sociedad que los rodea.

En el pueblo no se hablaba más, que del grupo de música llanera “Los amigos especiales”, se reunieron en su granja y comenzaron a manifestar sus ideas, la vaca dijo: —¡Estoy sorprendida, me pareció un sueño!, la gallina —¡me siento muy feliz! también expresó el gallo: —dimos lo mejor de nosotros, en la unión está la fuerza y dice el toro: —¡Yo sabía que lo íbamos a lograr! .



La Senetud

I

Me invade la senetud,
en el cuerpo y la fortaleza,
debilitando mi nobleza,
aniquilando mi juventud.

II

Ya no me yergo como otrora,
me ufanaba como atleta,
me alegra solo la aurora,
cuando se hincha la uretra.

III

Era tremendo lance,
me rodeaba de lo selecto,
Siempre con mucho respeto
Conquistaba a mis amantes.

IV

Ahora que soy otoñal,
y debilitadas mis fuerzas,
No logro tener respuesta,
de mujeres para amar.

V

Para rematar mi tormento,
por mi juventud perdida,
Lloro mi vieja vida,
que aniquila mi portento.

VI

La vejez no se programa,
es algo natural,
El cabello se vuelve canas,
se calma lo pasional.

Ramón L. Lessen

Jenny Orta

Junto al Poder Popular

Los sectores históricamente excluidos cuentan ahora con servicios de voz y datos, gracias al trabajo articulado con las comunidades organizadas. El Gobierno Bolivariano y Cantv impulsan el desarrollo de nuestro pueblo.



RIF J-00124134-5

En revolución nuestros servicios son para la Patria



La Pandilita de La Calle Salgado

La Misión Cultura Corazón Adentro está presente en la comunidades, con Arelis Torres al frente de La Pandilita de La Calle Salgado en el séctor El Teleférico, parroquia Macuto, estas niñas asisten en las tardes bajo la coordinación de esta cultora que lleva años al frente de la Misión Rivas, y encaminando niñas y niños en la formación popular, transmitiendo el amor por lo nuestro, rescatando nuestra soberanía y valores.

En la Plaza Pedro Elías Gutierrez presentaron La Negra Lorenza, una obra de Teatro y dos niñas cantoras de El Cojo, también participaron con sus danzas.



Niñas y niños de La Pandillita de La Calle Salgado

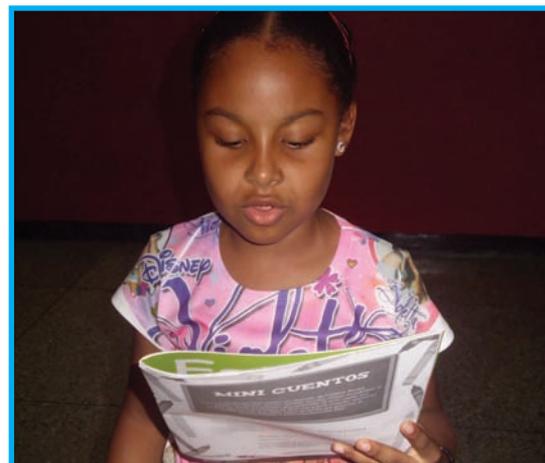


La Negra Lorenza

Enmarcado en la celebración del Día del Libro y el Idioma, el pasado 23 de abril, niñas y niños lectores de la Agrupación Infantil Cometas y papagayos, recibieron un merecido reconocimiento en la Sala Armando Reverón, del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, por parte de La Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca y de la Editorial Grupo Literario Nosotros; por la excelente participación en los eventos que se realizan por parte de estas dos agrupaciones y el mayor agradecimiento al profesor Carlos Méndez de Tarraya La Agrupación, pidiendo y esperando a Dios que mejore su salud para que pueda seguir al frente con los niños y niñas reforzando nuestros valores Guaireños y Venezolanos.



Arelis Torres



Miranda, niña lectora de la Cátedra Vicente Emilio Sojo, en la Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca

También La Casa de Las Letras Ángel Machado realizó un Chocolate Literario en la Escuela Bolivariana de Las Tunitas con la participación de niñas y niños quienes leyeron sus textos en el marco de la celebración del Día del Libro y el lenguaje

ADIVINANZAS

Aun esperamos por la respuesta de la adivinanza anterior: ¿En qué lugar del mar no hay agua?

¿Cuál es el animal que cuando muere le crece el nombre?

El pescado, respondió Paola Ramírez de 10 años



Con la participación de niñas y niños en Escuela Bolivariana de Las Tunitas se realizó un Chocolate Literario



Niñas y niños lectores de la Agrupación Infantil Cometas y Papagayos, reciben reconocimiento en medio de lectura de versos y minicuentos