LA AVANZADORA

TRAS LA PISTA DE JUANA RAMÍREZ

CENTRO Nacional de Historia
República Bolivariana de Venezuela
revolución de la conciencia
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN
ediciones MINCI

TRAS LA PISTA DE JUANA RAMÍREZ "LA AVANZADORA"

Por: **Neruska Rojas**

El pasado mes de julio, el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, anunció que los restos mortales de Juana Ramírez serían trasladados al Panteón Nacional como un acto de justicia en reconocimiento a la encomiable labor de esta valerosa "constructora de la independencia hace 200 años", quien desde temprana edad se sumó a las filas patriotas en el eje oriental del país.

De acuerdo a la tradición oral del pueblo monaguense, el nombre de esta heroica mujer pasó a la historia por ser una de los principales protagonistas en las acciones destinadas a la defensa de Maturín durante el avance del ejército realista entre los años 1813 y 1814. Ramírez, conocida como *La Avanzadora,* fue una pieza fundamental en la célebre Batería de Mujeres que, de acuerdo a los datos suministrados en la obra del cronista Juan José Ramírez, tuvo una activa participación en las siguientes batallas:

- 18 de marzo de 1813
- 11 de abril de 1813
- 25 de mayo de 1813 (Alto de Los Godos)
- 8 de septiembre de 1814
- 11 de diciembre de 1814

Los datos biográficos de este insigne personaje se diluyen en los diversos relatos que recrean la célebre jornada del 25 de mayo de 1813, evento que marcó un hito en los anales de la Independencia en el oriente del país. En este hecho, conocido en la historiografía venezolana como la Tercera Batalla de Maturín o la Batalla del Alto de los Godos[1], el triunfo de los patriotas estuvo ligado a la valerosa participación de la Batería de Mujeres en

el campo de batalla[2]. El escritor Francisco Tosta García cuenta que para la fecha Ramírez tenía bajo sus órdenes "..una compañía de artillería, que manejaban cañones tan hábilmente como los hombres, merced a los ejercicios e instrucción que se les había dado en los últimos días"[3]. En virtud del adiestramiento recibido por mujeres de distintas edades y grupos sociales, las fuerzas patriotas alcanzaron la victoria sobre un ejército realista sometido por los bravíos orientales.

LA HEROÍNA DEL PUEBLO MONAGUENSE

Desde las primeras décadas del siglo XX, diversos autores reseñaron la existencia de una mujer llamada Juana Ramírez, conocida bajo el apodo de *La Avanzadora,* notable entre sus contemporáneos por su activa participación durante el proceso emancipador entre los años 1813 y 1814. Las principales referencias que hemos encontrado hasta el momento nos remiten al escritor Francisco Tosta García y el maestro Pedro Elías Marcano, ambos autores dedicados a recrear los pasajes de la historia patria. En sus narraciones se hace mención a la participación de un valeroso grupo que, comandado por una intrépida morena libre, selló el triunfo en diversos enfrentamientos entre patriotas y realistas en las cercanías de Maturín.

Sobre su historia es muy poco lo que se conoce, pero mucho lo que se especula. Historiadores y cronistas discrepan sobre el lugar de origen de Juana Ramírez; algunos la reclaman como natural de Guárico bajo la siguiente pretensión:

El día 6 de enero de 1994 el historiador Vicente Arellano Moreno, en un artículo aparecido en la página I-5 de *El Universal,* dice que Juana Ramírez era nativa de Chaguaramas [...] "parece que formó parte de la emigración a Oriente y llegó a Maturín, se metió de lleno en las fuerzas patriotas. A pesar de su pujanza y de temperamento un tanto arbitrario se dedicaba con igual abnegación a curar los heridos y después de la batalla a enterrar los muertos" (...) A su alrededor se han tejido varias leyendas que no han logrado descifrar el misterio de su aparición en Maturín para aquella fecha; pero una cosa es cierta, dada la coincidencia de información provenientes de diferentes fuentes, Juana Ramírez era nativa del Guárico.[4]

Esta afirmación, asentada en el folleto de Manuel Soto Arbeláez titulado *El Guárico Oriental,* se fundamenta sobre unas presuntas evidencias que apuntan hacia el grupo de personas que emigraron desde Chaguaramas hasta Maturín huyendo del avance de las tropas de Boves. El autor cita algunas referencias de entrevistas realizadas a un grupo de octogenarios, quienes a finales del siglo XIX afirmaron que Ramírez se encontraba entre los cientos de hombres y mujeres que se sumaron al éxodo.

La aseveración de Arbeláez contrasta con la tesis refrendada por Juan José Ramírez, periodista e historiador, pues este último sostiene que La Avanzadora nació alrededor de 1790, en la población de Chaguamaral y murió en Guacharacas cerca del año 1856. Las conclusiones del actual cronista de Maturín son el resultado de una concienzuda investigación que durante poco más de dos décadas se fijó como su principal propósito el revelar los aspectos biográficos de un personaje que con el correr de los años se convirtió en uno de los pilares fundamentales en la construcción del pasado histórico del pueblo monaguense.[5]

---

[1] En el Alto de los Godos -meseta frente a Maturín donde ahora surge una moderna urbanización-, solo luchaba a última hora un batallón asistido por Bosch y Cabrera. Aquellos dos héroes, en cumplimiento de la orden impartida por el fugitivo Monteverde, asumieron el mando desde el primer momento para salvar la situación [...] Allí estaban firmes los últimos vestigios del batallón de la Reina; clavaron su bandera siendo saludada con vítores y aclamaciones, y volvieron a la carga.

Tradiciones de la época muy en boga hacia fines del pasado siglo nos dicen que el patriota Juan de Dios Infante les gritaba: -¡Ríndanse, godos porfiados! Que les daremos toda clase de garantías y honores porque ustedes son unos valientes; y la contesta fue: -¡Los españoles no se rinden, sino mueren a la sombra de su invencible lábaro! Y siguió el cañoneo hasta que Antonio Bosch y Pedro Cabrera cayeron alanceados. La bandera de los godos había caído honrosamente en manos patriotas. Los bravos realistas fueron velados en la casa de Juana Ramírez La Avanzadora [...] hasta que al día siguiente, amortajados por el tricolor patrio, fueron sepultados por orden del general Piar con los honores militares que por sus grados y méritos póstumos les correspondían." Juan José Ramírez, *Notas y Noticias,* p. 40.

[2] Mirla Alcibíades, quien recientemente publicó una obra titulada *Mujeres e independencia,* refiere que para el año 1813 ya existían diversos batallones compuestos por mujeres soldados comprometidas con la lucha por la emancipación, siendo el más conocido el apostado en Maturín al estar compuesto por jóvenes y no tan jóvenes, pertenecientes a distintos estratos sociales.

[3] Francisco Tosta García, *Los orientales,* p. 173.

[4] Manuel Soto Arbeláez, *El Guárico Oriental,* p. 10.

[5] En 1975 "se tributa el primer homenaje popular, con la presencia y discurso de Juan José Ramírez y se instituye periódicamente el recuerdo póstumo a su memoria. Varios institutos educacionales toman su nombre, como el Grupo Escolar de San Francisco; una placa está frente a la Plaza Piar de Maturín, recordando a propios y extraños que allí estuvo situada la célebre Batería de las Mujeres, recuerdo que le erigieron las damas maturinesas en 1913 al cumplirse un siglo de las gloriosas campañas orientales. El 11 de mayo de 1983, el Concejo Municipal del Distrito Maturín, por sugerencia del cronista de la ciudad Juan José Ramírez, decreta que la tumba de la heroína se convierta en Santuario Patriótico Distrital y, el 25 de junio del mismo año, las autoridades municipales se trasladan allí para refrendar solemnemente el acontecimiento, realizando diversos actos culturales..."; Juan José Ramírez, *Diccionario Biográfico del Estado Monagas,* p. 327.

Las suposiciones de estos autores se apoyan sobre la misma base: el testimonio oral. En sus artículos se mencionan al menos tres encuentros con personas de avanzada edad que recuerdan con lucidez magistral las historias narradas por sus padres sobre los sucesos de los convulsos años de la Independencia, entre ellos, el inolvidable episodio que inmortalizó a la morena de Oriente.

ENTRE MITOS Y LEYENDAS. LA VERDAD SOBRE JUANA RAMÍREZ

En la obra de Arbeláez y Ramírez el soporte documental es escaso. Se hace alusión a textos que versan sobre la historia de la Guerra de Independencia, artículos de prensa y otros folletos, pero no se mencionan fuentes primarias que confirmen la existencia de Juana La Avanzadora. Esta y otras omisiones nos lleva a considerar varios elementos:

¿DÓNDE ESTÁ EL REGISTRO ESCRITO DE SU NACIMIENTO?

Según cuenta la tradición, la intrépida Juana nació hacia finales del siglo XVIII; ella y su madre Guadalupe eran propiedad de la familia Rojas Ramírez. De acuerdo a la normativa de la época, los esclavos nacidos en la Provincia de Caracas debían registrarse en el padrón eclesiástico, por lo que es válido suponer que en algún archivo histórico quedó apuntado el nombre de esta joven, cuyo talento en el arte de la guerra la llevó a convertirse en una de las principales representantes del mal llamado "bello sexo" en el transcurrir de los cruentos años de 1813 y 1814.

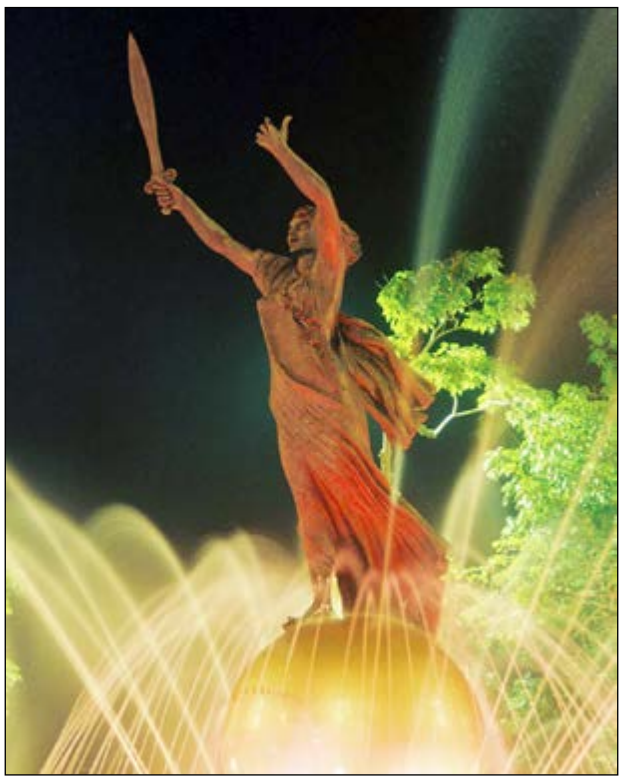
¿CUÁNDO APARECIÓ LA PRIMERA RESEÑA QUE SE HIZO SOBRE LA COMANDANCIA DE JUANA RAMÍREZ EN LA CÉLEBRE BATERÍA DE MUJERES?

En la historiografía sobre el periodo de la Independencia en Venezuela aparecen numerosas referencias sobre la existencia de la Batería de Mujeres[6]. En el caso particular de Maturín, el maestro Pedro Elías Marcano subrayó -en un folleto publicado cerca de 1909- que la célebre formación recibía su nombre debido a que "... una compañía de ellas contribuyó a su construcción y la defendió en todos los combates. Las baterías con sendos cañones, como las trincheras formadas de madera y tierra, estaban protegidas con zanjas que tenían de hondura metro y medio."[7]

Décadas más tarde, Francisco Javier Yanes, en su obra *Historia de la Provincia de Cumaná,* señaló que en la batalla del Alto de los Godos la citada batería "...tenía montado un cañón de hierro de a 8, y a la segunda [batería en figura de torreón] otro de a 12, ambos en montaje de plaza tan abandonados que tenían algunas planchas de madera atadas con cuero para sostener las gualderas, y dos cañones de bronce de campaña."[8]

Hacia 1970, J. J. Ramírez publicó una compilación de breves ensayos entre los cuales dedicó un apartado para la Batería de Mujeres "...que, formada por una pequeña pieza de artillería (una culebrina), contribuyó a la derrota de don Domingo Monteverde". En *Notas y Noticias. Próceres civiles y militares maturineses,* el escritor añadió:

"Avanzando frente a la hoy Plaza Piar de Maturín, donde estuvo situada la batería con la escolta del comandante Felipe Carrasquel, ese día [La Avanzadora] pasa a la historia al lado de otras valientes: Graciosa Barroso de Sifontes, Marta Cumbale, Guadalupe Ramírez, Dolores Betancourt Mota, Juanita Ramírez, Rosalía Uva, Lorenza Rondón y muchas más. Auxiliando a los heridos, a modo de samaritanas del deber, llevando cartuchos y municiones, preparando el rancho y peleando a lanza o a machete, la Ramírez se abrió paso en la historia y así vemos cómo su batería sucumbe cuando cae la ciudad el 11 de diciembre de 1814. Allí muere el español Manuel Luna, fiel compañero de la batería; es herida en una pierna Lorenza Rondón, y así antes que perecer inicuamente en manos de Morales que acuchilla al resto de los pobladores, cuando ya todo está perdido después del último combate, se refugia en los caños y morichales, junto con otras mujeres, Andrés Rojas, José Tadeo Monagas, José Félix Ribas y otros adalides."[9]



En este fragmento, el cronista de Maturín detalló de manera sucinta la génesis de la Batería de Mujeres a cargo de Juana La Avanzadora. De acuerdo a la información suministrada, se advierte que la formación estuvo compuesta por un nutrido grupo encabezado por la Ramírez, seguida por doña Graciosa Barroso de Sifontes, doña María Antonia Ramírez, María Josefa Rodríguez, Dolores Betancourt Mota, María Romero, Vicencia Gómez, Lorenza Rondón y Marta Cumbale.

Para completar el copioso listado es necesario anexar los datos que aporta P. E. Marcano, quien añadió a la relación de las combatientes los nombres de Juanita Ramírez, una joven llamada María Isabel, María Rodríguez, Juana Carpio, Luisa Gutiérrez, Isidora Argote, Valentina Mina, Carmen Lanza, Rosa Gómez, Eusebia Ramírez, Guadalupe Ramírez, Rosalía Uva, Josefa Barroso, Carmen Sarmiento, María Hurtado y doña Pascuala Infante. [10]

¿CUÁNDO Y DÓNDE MURIÓ LA RAMÍREZ?

En *Notas y Noticias...,* el cronista de Maturín hizo público un importante hallazgo sobre la historia de tan enigmático personaje:

"Se nos ha hecho imposible la localización de la Partida de Defunción de *La Avanzadora,* por más que la hemos buscado minuciosamente. Sin embargo, una información procedente de un viejo amigo y luchador por la causa campesina, don Luis Monteverde, nos dice que su señora abuela fallecida en 1943 a la edad de 105 años le informó a él en una ocasión de que Juana Ramírez, la heroica mujer de Maturín, falleció en Guacharacas cuando ella (la abuela) tenía 18 años de edad, de lo que se infiere que La Avanzadora feneció en 1856, posiblemente a la edad de 66 años, si le damos crédito suficiente a la fecha que le señala como la de su nacimiento (1790) el escritor anzoateguense, don Arturo Medina Alfonso."

Según una tradición bastante confirmada [...] Juana Ramírez está enterrada en el antiguo cementerio del extinto pueblo y que hoy sirve, más ampliado, a la moderna localidad de San Vicente. Unos cardones –cuenta la leyenda– sirven de indicio en la necrópolis para señalar el sitio exacto donde, según el decir popular, están sepultados los restos mortales de tan patriótica y humilde mujer monaguense.[11]

---

[6] **Batería:** unidad de tiro de artillería, mandada normalmente por un capitán, que se compone de un corto número de piezas y de los artilleros que las sirven.

[7] Pedro Elías Marcano, *Defensa patriótica de Maturín,* folleto incluido en la obra compilatoria titulada *Maturín: su fundación y otras notas,* coordinada por Aracelis Sánchez, p. 246.

[8] Francisco Javier Yanes, *Historia de la Provincia de Cumaná,* p. 119.

[9] Juan José Ramírez, *Diccionario Biográfico del Estado Monagas,* p. 327.

[10] Nota del autor. "A pesar de mis indagaciones para sacar completo este trabajo, es probable que, en la nómina de los compañeros de Piar en Maturín, falte alguno, pues, a través de un siglo, siempre no se encuentran datos fidedignos de pormenores que no se escribieron a raíz de los sucesos o en fechas inmediatas; y en este caso, dudosos entre las brumas del tiempo tal y cual informes, o ya adulterados por la exageración o la insuficiencia de criterio histórico, carecen de claridades que patenticen la verdad. Sin embargo, dada la extensa lista que consigno y los numerosos detalles estudiados en el teatro mismo de los hechos que relato, con todo esto veo conforme mi propósito, y desde luego doy por terminada esta larga y patriótica labor." Pedro Elías Marcano, *Ob. Cit.,* p. 253; p. 258.

[11] Juan José Ramírez, *Notas y noticias...,* p. 51

Esta breve anécdota confirma la tradición oral a través de la cual se ha construido todo un imaginario en torno a la figura de Juana Ramírez La Avanzadora. Entre mitos, leyendas y especulaciones, la verdadera historia de nuestra insigne heroína se confunde entre los recuerdos, narraciones y memorias sobre los cruentos días de la Guerra de Independencia en el Oriente del país.

JUANA RAMÍREZ. UNA LEYENDA HISTÓRICA

La falta de documentación que permita verificar la existencia material de Juana Ramírez nos lleva a cuestionar los relatos que se han tejido en torno a la vida y obra de esta supuesta joven morena libre, quien, desde temprana edad, abandonó los espacios domésticos para adentrarse en la aventura de edificar una nación libre del yugo español. La tradición historiográfica dicta que el discurso histórico debe fundamentarse en documentos veraces e inéditos, pero ¿cómo proceder ante el silencio que reina en los archivos? En el caso de Juana *La Avanzadora,* la falta de información no puede verse como un enemigo, todo lo contrario, debe ser tratada como un aliado que puede conducir al investigador en la búsqueda de las claves para dilucidar los misterios ocultos tras la biografía de la heroína de Maturín.

En esta pesquisa es indispensable otorgar el justo valor que merece el testimonio oral, pues de otra manera ¿cómo se explica que un grupo de personas mayores de ochenta años pudiesen afirmar la participación decisiva de este personaje en la defensa de Maturín entre marzo de 1813 y diciembre de 1814?

VOLVER SOBRE SUS HUELLAS

Las mujeres que participaron durante la Guerra de Independencia en Venezuela merecen ser elevadas junto a los grandes hombres que sacrificaron su vida para liberar a la nación. Esta reivindicación debe expresarse en el discurso y la praxis política; por tanto, es indispensable que el Ejecutivo, a través de los mecanismos pertinentes, ejecute planes y proyectos orientados al rescate del testimonio de la figura femenina como un sujeto histórico determinante en la construcción de la patria libre y soberana.

Luego de examinar el caso de Juana *La Avanzadora,* consideramos que la exaltación de este personaje requiere de un tratamiento particular ante las numerosas interrogantes e incógnitas que se entrelazan con su historia; por ello proponemos una revisión exhaustiva sobre lo dicho y lo no dicho en torno a la heroína de Oriente, con la finalidad de elaborar una semblanza biográfica en la que se reconozca el valor de la

Juana Ramírez La Avanzadora.
Autor: Asdrúbal Marot Paralitici

oralidad en la construcción de un imaginario que elevó al panteón de los héroes la figura de una noble y aguerrida mujer venezolana. En este sentido, sugerimos:

El sometimiento a la discusión y análisis crítico del discurso historiográfico que se construyó en torno a la figura de Juana Ramírez *La Avanzadora.*

La reinterpretación de la información que resulte de la investigación documental, bibliográfica y hemerográfica sobre la historia de este personaje legendario.

Exponer los testimonios de los habitantes de Maturín para quienes la figura de Juana Ramírez representa un pilar fundamental en la comprensión de su historia regional y local.

Realizar un levantamiento fotográfico de los monumentos, placas, homenajes y alegorías a la figura de la valerosa hija de Maturín.

El cumplimiento de estos pasos conducirá a la elaboración de un texto que contribuya a la reinterpretación sobre la historia y el legado de Juana *La Avanzadora,* destacando el imaginario que durante años se ha elevado en torno a la vida y obra de una mujer cuya existencia se encuentra entre los límites que dividen lo real de lo imaginario.

Fuentes consultadas

- Alcibíades, Mirla, *Mujeres e Independencia. 1810–1821.* Caracas: Fundación Centro Nacional de Historia, 2013.
- Chacín Sánchez, Daniel, *Datos para la historia de Maturín.* Maturín: Tipografía Las Américas, 1951.
- González Oropeza, Hermann, *Historia del estado Monagas.* Maturín: Biblioteca de Temas y Autores Monaguenses, 1985.
- Machado Guzmán, Gustavo, *Historia gráfica de la guerra de independencia de Venezuela.* Caracas: Litografía Tecnocolor, 1998.
- Ramírez, Juan José, *Notas y noticias: próceres civiles y militares maturineses.* Maturín: s.n., 1971.
- *Diccionario biográfico del estado Monagas.* Maturín: Gobernación del estado Monagas, 1983.
- *Maturín de anteayer y de ayer.* Maturín: Ediciones Gobernación del estado Monagas, 1983.
- Sánchez, Aracelis, *Maturín, su fundación y otras notas.* Maturín: Gobernación del estado Monagas, 1983.
- Soto Arbeláez, Manuel, *El Guárico Oriental.* Valle de la Pascua: s.n., 2001.
- Tosta García, Francisco. *Los Orientales.* Caracas: Eduven, Colección Episodios Venezolanos III, 2010.
- Yanes, Francisco Javier, *Historia de la Provincia de Cumaná.* Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación Nacional, 1949.