

6D
vota

EL MURAL



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

Año 5. N°.44, octubre de 2015



Mural de Pablo Kalaca



Iremujer, se reúne con personal de la Alcaldía de Vargas
Ver pág. 2



A todo dar va el Taller de Creatividad Literaria "El Vuelo del Alcatraz," en el Complejo Cruz Felipe Iriarte Pág. 6



Entrevista al artista plástico José Parra en La Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca

J
O
S
É

P
A
R
R
A

¿Por qué no debemos llamar a las personas de piel negra afros descendientes ?

Pág. 5.

La voz de EL MURAL

Esta guerra económica que estamos viviendo todas (os) los venezolanos, generada por la guerra de Quinta Generación, planificada desde los grandes poderes fácticos que gobiernan el mundo, está generando un desgaste en toda la población, pero especialmente es las mujeres de la tercera edad que mayormente son las encargadas de proveer de los artículos de primera necesidad así como se encargan de hacer tramites bancarios, pagar los servicios; colas y más colas tiene que padecer estas mujeres, en un país como el nuestro donde los hombres que se encargan de proveer de productos para la alimentación y demás necesidades en el hogar, son muy pocos.

Las mujeres, también nos encargamos de la logística del hogar, sabemos en qué lugar está cada cosa, qué hace falta en cuanto a productos de limpieza y de aseo personal, somos las encargadas de ir a las escuelas

Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Edición:
Grupo Literario Nosotros
Diagramación y diseño
Ligia García

Consejo editorial:
Desirée Cubillán
Ligia García

Colaboradora Eterna
Menena Lovera

Colaboradores:
Gladys Martínez
José L. Guaglianone
Romer González
Rigoberto Burgos
Marítzol Patiño



Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...
Simón Rodríguez

con los niños y niñas (nietas y nietos), preparar los alimentos, llevarlos al médico, limpiar la casa y demás equipos de línea blanca, aun cuando trabajemos, asistamos a reuniones y llevemos a las niñas y niños a recrearse, la carga es muy grande y la musculatura ósea a causa de la menopausia golpea más a las mujeres sexagenarias, y quien nos paga ese tiempo perdido y nuestro desgaste, cómo recuperamos el tiempo de vida perdido en las colas. Ellos apuestan al cansancio de las mujeres que son las grandes guerreras de esta revolución, no saben de que es capaz una mujer por preservar a su prole y a nuestra especie, que no se equivoquen, acá hay mujeres pa' rato

MinMujer a través de Inamujer impulsa espacios de articulación con Órganos Receptores de Denuncia

Con el propósito de generar un espacio de articulación interinstitucional que permita avanzar en la construcción del sistema de atención a mujeres víctimas de violencia en Venezuela, se llevó a cabo un encuentro técnico entre el Viceministerio del Sistema Integrado de Investigación Penal (Visiip), el Viceministerio del Sistema Integrado de Policía (Visipol), la Defensoría del Pueblo y el Instituto Nacional de la Mujer (InaMujer), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Mujer y la Igualdad de Género.

Uno de los principales temas discutidos en la reunión, fue asumir el reto de crear un formato único de denuncia a nivel nacional, para encontrar una metodología de articulación interinstitucional comprensiva.



“Tenemos que lograr la transformación personal de los servidores y servidoras en la erradicación del patriarcado como una cultura opresora, en la erradicación del capitalismo como una cultura desigual, nosotras tenemos el gran reto individual de cambiar el machismo en nuestra propia vida”, reiteró la Defensora Nacional de la Mujer, María Hernández Royett.

Así mismo, mencionó la importancia de que las Secretarías de Igualdad y Equidad de Género, retomen el camino del enfoque de los derechos humanos, feministas y de género. “Sabemos que es complejo, pero tenemos la disposición de colaborar para fortalecerla desde todos los espacios”.

Durante la actividad se buscó visibilizar la realidad que se vive dentro los Órganos Receptores de Denuncia, con el objetivo de lograr la verdadera transformación, donde las funcionarias y funcionarios pasen a ser servidoras y servidores, “el tema de violencia contra la mujer debe ser un tema respetado”.

Cabe destacar que las secretarías están dedicadas a garantizar la incorporación de los principios de equidad e igualdad de género en los cuerpos de policía, previniendo, controlando y sancionando las conductas o situaciones de discriminación por razones de género, y garantizando el ejercicio pleno de los derechos del personal de ambos sexos dentro y fuera de la institución policial.

Inamujer

Encuentro Nacional de Mujeres 2015 Rebeldes, peleonas, empoderadas, más de 65 mil mujeres gritaron sus reivindicaciones en Mar del Plata

Este fin de semana se llevó a cabo el 30° Encuentro Nacional de Mujeres en Mar del Plata. En el marco del mismo se reunieron más de 65.000 mujeres que inundaron la ciudad de consignas que atraviesan los derechos del género femenino y diversidad sexual (LGBT), alzando la voz y mostrando que no somos pocas y que tenemos fuerza. El encuentro arrancó el viernes 10 y concluyó el 12 de octubre, día de la Diversidad Cultural. Mar Del Plata estaba lleno de mujeres que arribaron desde Tierra del Fuego, hasta Jujuy, además de contar con la presencia de varias compañeras latinoamericanas y caribeñas. Mujeres adolescentes, niñas y mayores con sus familias coparon la ciudad y derramaron por las calles ingeniosos cantitos, como ese que dice: “si nos organizamos no planchamos más”.

Durante los tres días, funcionaron alrededor de 70 talleres. Todos tenían en común el rol de la mujer en los distintos ámbitos de la vida, poniendo la lupa para que se vea que solo la concientización sobre la situación de la mujer en la actualidad permite contraponer los mandatos opresores del patriarcado. Por instantes, el calor de tantas compañeras juntas, con los mismos ideales de poderse liberar en una sociedad machista, generaba un clima de euforia y expectativa. Por otros, el desasosiego por la realidad que se vive en la ciudad marplatense y en todo el país generó el repudio de todas nosotras, que decidimos manifestarnos para que nunca más vuelva a suceder un femicidio.

Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, Así mismo, y E oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca.
Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

Crónicas

Macuto fue capital de la República de Venezuela

Hubo una ocasión en que fue Macuto la capital de Venezuela, aun-que de manera provisional o accidental.

Fue en el año 1958 durante la subversión del Ministro de la Defensa, Castro León. Por cuanto peligraba la estabilidad del Gobierno Provisorio, presidido por el Contralmirante Wolfgang Larrazábal, “este se trasladó a La Guzmán” junto con los demás miembros de la Junta de Gobierno y el Gabinete Ejecutivo, despachando desde Macuto, hasta que la crisis política fue resuelta satisfactoriamente. Por cierto en esta residencia presidencial, fue construida por el presidente Antonio Guzmán Blanco y por eso se llama “La Guzmán”, venían con frecuencia los Presidentes a disfrutar de un breve descanso en medio de las ingentes tareas de Gobierno, entre ellos el propio Guzmán, Joaquín Crespo, Rojas Paúl, Andueza Palacio, Ignacio Andrade, Cipriano Castro, Juan Vicente Gómez, López Contreras, Medina Angarita, Rómulo Betancourt, Rómulo Gallegos, Pérez Jiménez, Caldera, etc.

También en Macuto el gran maestro de Pintura, Armando Reverón realizó lo mejor de su obra artística, en “Las Quince Letras”, donde construyó su célebre Castillete, habitado por el y por Juanita y que llamara Templo Sagrado del Arte”

El paisaje Macuteño también inspiró a poetas y músicos como Pedro Elías Gutiérrez, quien escribió la zarzuela Venezolana *Percance en Macuto*, y el *Alma Llanera (zarzuela)* y fallece en Macuto y 31 de mayo del 1954; así como el poeta Andrés Mata, quien fue Fundador del periódico El Universal, fue un eterno enamorado de Macuto pues pasaba grandes temporadas acá a raíz de un golpe sentimental que recibió, le costó mucho recuperarse y viajó a Venecia y a Milán donde vió centenares de palomas revoloteando y ahí concibió la idea de colocar en Macuto un parque de Las Palomas, el cual ahora lleva su nombre.

Notas Históricas de Rafael Martínez Salas



Balneario de Macuto, cuadro de Carlos Padrón

RETONOS

Ven a ver los colores
del amanecer
en tu casa un día
brotaron retoños
pétalos de cielo
volando en azul

Oteando en naranja
ternuras lejanas
todo cuanto ahora
verás renacer

Ligia García, *Macuto en autobús* 2004

Caruao

El señor de las aguas

Refiere en sus notas Francisco Fajardo, que el cacique Caruao, cuyo nombre identifica a la parroquia donde asentaba sus dominios era un gran conocedor de los ríos, manantiales y quebradas que cruzaban la zona este de Vargas.

Caruao, conocido por los suyos como el señor de las aguas, podía cambiar el cauce de los ríos, represar las aguas y controlar incluso las inundaciones, según fuera la necesidad. Manejaba la dirección de las corrientes para regar sembradíos o evitar que las crecidas arrastraran algún poblado.

En la sabana, el arqueólogo Luis Oramas, encontró restos de un dique de piedra precolombino, obra realizada por este singular Caribe, tan interesante estructura desapareció bajo los trabajos realizados en el gobierno de Wolfgang Larrazábal, cuando construyeron en el lugar, una represa.

Federico ortega



LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Se complace en invitar a Ud.(s) a la Conferencia Anual

JOSÉ GIL FORTOUL

Titulada

¿ENSEÑAR HISTORIA O RECONSTRUIR LA HISTORIA?
Los textos escolares de Ciencias Sociales de la Colección Bicentenario

Que dictará el Dr. Tulio Ramírez Cuicas



Lugar: Salón de Sesiones de la
Academia Nacional de la Historia
Av. Universidad; Esq. Bolsa a San Francisco

Fecha : jueves, 5 de noviembre de 2015
Hora: 11:30 AM
Traje Formal

El Castillete de Reverón

José Parra

En busca de mis raíces

José Parra, se formó en la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas “Arturo Michelena”. Edo. Carabobo, con los profesores Don Braulio Salazar, Luis Guevara Moreno y Donata Bazohi Rosseti, ha realizado talleres de reciclaje de papel, en Falcón; de Estética en la Escuela de Artes Plásticas Tovar y Tovar, en el estado Lara, Conferencia y Lectura con el poeta y profesor José Balza en el Museo Alejandro Otero en Caracas: Creatividad y Apreciación del Arte con la profesora Marítza Obregón en el mismo museo D.C. Elaboración de Artesanía en Cumaná, Carúpano y Guiría.

En Vargas ha realizado talleres en la Casa Fleury con los artistas plásticos Agustín Ávila y Gladys Arguinzones

Se ha presentado en distintas exposiciones colectivas en el estado Vargas, Distrito Capital y en todo el país y en exposiciones individuales como: Café “Un grito en el silencio” en D.C; en la Gran Sabana: Santa Elena de Uaiquen, Edo. Bolívar; “Líneas y color”, Galerías Pasillo Pedro Fuentes, en Barquisimeto;



Escultura para la bienal de cuentos “Menena Lovera”, que se realiza cada dos años

“José torre entre colillas” en el Museo Arqueológico Marapa, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, Estado Vargas, con la Escultura Venus Nocturna se presentó en la Asamblea Legislativa de San Felipe Edo. Yaracuy y Actuación: Los Ángeles terribles, de Román Chalbaud, entre otras.

Se considera autodidacta a pesar de todos los talleres formativos, foros y conferencias que ha realizado y en los cuales ha participado, ya que desde niño en la escuela primaria comenzó a dibujar en las paredes, luego en su casa.

En la exposición que nos compete intitulada: “José Parra, en busca de sus raíces”, de la cual La Casa de la Poesía de Vargas hizo una breve exposición; son piezas a escala, talladas en madera (cedro o caoba) que el artista utiliza para llevar a las instituciones y está preparando dicha exposición para montarla en Caracas, Ciudad Capital de la República Bolivariana de Venezuela. En su poética “Ellas representan para un viaje imaginario a nuestras raíces para encontrar en ellas ese alimento que me nutre cada vez que voy a expresarme por medio de ella”, concluye diciendo Parra.



Diosa con Petroglifos



José Parra: escultor, pintor, también poeta con la paleta y el cincel



José Parra con la exposición: “En busca de mis raíces”

En su poética “Ellas representan para mi, un viaje imaginario a nuestras raíces para encontrar en ellas ese alimento que me nutre cada vez que voy a expresarme por medio de ella”, concluye diciendo Parra

Nacional

Es impropio llamar afro descendientes a las personas de piel oscura que habitan en América

*Antonio José Guevara y Brunilde Palacios

Existen sobrados elementos que se siguen manejando con demasiada laxitud y tratando de escurrir el bulto sobre lo que ocurrió y que tiene que ver con el trato infamante del que fueron objeto seres humanos sometidos por la brutalidad y crueldad humana o por la codicia y la ambición de algunos actores dominados a imponer esas prácticas inhumanas y crueles por las ansias de poder y mando, que conllevó en aquel mundo bizarro, donde todavía se mantiene esa práctica (Véase lo que pasó con Libia, Palestina, Iraq o Afganistán), y al parecer no hemos podido salir de esa pesadilla.

En verdad, no es nada fácil tratar de comprender ciertos asuntos, sus aspectos y las consecuencias de los conflictos, porque las heridas no se han restañado, quedan abiertas cada vez que se repite la ocasión porque hasta que no haya de verdad un asumir las responsabilidades, y de resarcir los daños a tantos y tantas personas, víctimas de la crueldad humana y permitir que las cosas se puedan componer a futuro. Pero..., por ¿Dónde empezar, cuándo y en qué momento? Esperemos que esta reflexión aporte alguna idea, si fuere el caso, en cuanto algunas precisiones, en el que no es que salieron, porque fueron obligados, pero no fue el 12 de octubre, mucho antes, incluso antes de que existieran los españoles y los portugueses, pero esa es otra historia más lejana. Los aborígenes llevaron lo suyo, igual que en África los negros, aquí (en América) también fueron intercambiados por tribus que poseían relaciones híbridas y un sistema religioso demasiado cerrado. Tampoco hubo holocausto, es decir, no fue un sacrificio religioso donde se quemaba a una o varias víctimas, porque el fin no era exterminarlos como grupo por motivos de raza, religión o política o social. Estrictamente hablando tampoco hubo genocidio, el trato atroz al que fueron sometidos, tenía como objetivo utilizarlos como mercancía para obtener ganancias o salir de factores enemigos, claro que no se justifica de ninguna manera, se trató más bien de una depredación, de la cacería de un individuo o grupo de ellos por otros, donde uno es la presa y otro el depredador o cazador.

La historia se está reescribiendo y debemos profundizar mucho más..., estudiar y hacer investigación, que nos permitan presentar argumentos irrefutables a los ojos del mundo, para que se acaben las diferencias entre los seres humanos. No nos queda mucho tiempo a la especie de la que todos hacemos parte, independientemente del continente o la latitud donde nos encontremos ubicados. Aquello y esto tiene un peso específico ante la calamidad que se cierne sobre nuestras cabezas.

Por ello tenemos que reconocer..., que de África salieron negros sin identidad, no salieron como africanos y en contra de su voluntad..., cuya realidad los llevó asumir el nombre y apellido de quienes los compraron en América (Guacarán, Palacios, Blancos, Mayora, Escobar, Izaguirre, Camacho, etc.), porque salieron sin identidad, sin ciudadanía y tuvieron que echar a un lado sus idiomas originales, para poder relacionarse en una nueva geografía espacial, que no era la originaria. Esta fue una realidad que no es fácil de olvidar y que ha llevado a preguntarnos ¿Dónde estaban los africanos cuando esto sucedía y porque los negros intercambiados por los propios africanos, no salieron como africanos, sino como negros?

Este 12 de Octubre reflexionamos..., porque los originarios (mal llamados indígenas para discriminarlos y diferenciarlos de los europeos con este diminutivo), conservaron sus idiomas, formas de vestir, creencias religiosas, aspectos culinarios, cosmogonías omnipresencia, etc., y a pesar del holocausto humano cometido contra ellos, conservaron estos estereotipos que hacen parte de su cultura. Nos preguntamos, ¿Por qué los negros no conservaron ninguno de esas potencialidades que caracterizan a los originarios? ¿será que comprendieron su situación y rechazaron de esta manera..., el trato cruel e inhumano que le dieron los africanos? y por ello se negaron a seguir recreando su cultura original, porque comprendieron que ya no eran africano y que por lo tanto tenían que asumir y hacer suyas, las nuevas culturas que se estaban originando en América, para poder sobrevivir en una realidad distinta que tenían que aceptar, en contra de su voluntad (Cultura de la resistencia). ¿Cómo ahora voy a negar mi herencia negra y asumir la identidad del que me intercambié y me convirtió en pieza de ébano para ahora reconocermelo como afro descendiente? si los negros con su actitud y no haber conservados los idiomas africanos, negaron todo lo que nos unía a los africanos.

La verdad es que impropio de llamar afro descendientes a las personas de piel oscura que habitan en América porque son distintos a los africanos, además que ya no queda ninguna reminiscencia o aporte, porque este se sincretizó y paso a convertirse (junta con la blanca e indígena), en la cultura originaria de los americanos y por ello, son muchas. las formas como se explica estas diferencias de conceptos, pero con mucho respeto, debe verse con mucha rigurosidad y además, no se dirigen a un hecho fundamental, de contenido y es el hecho que la cultura nuestra americana, se ha mostrado discriminatoria con esta población..., que por razones de su constitución en las formaciones económicas sociales de cada una de estas naciones, la discriminación se expresó de distintas maneras, puesto que el término negro/negra, permitió su visibilización..., por ello, debemos ocuparnos en profundizar los cambios hacia una sociedad de iguales y dejemos de trilla estos elementos.

*Cortesía de Prensa El Negrero, no garantizamos que sea escrito por ellos, por los puntos suspensivos pareciera venir de un texto mayor, pero no citan fuente.



Nuestra querida Niurka Escobar de Danzas Nuevo Mundo

Mi bella raza de bantú tolteca y gallegáco
...no sabes que panteón vivo de héroes es mi cuerpo
cuerpo de la pura raza, babilonio, bárbaro retinto...,
...Mi cuerpo solo de las puras razas
aquí llevamos años macerando
el licor seminal, la sangre de un imperio
...No quieras pues pasearme en un desfile
pues te arranco la mano de un mordisco...

*Fragmento del poema *Mi bella raza* de Juan Calzadilla A.

Los 7 principios y propósitos de la Asociación Unitaria Universalista:

Nosotros, las congregaciones miembros de la Asociación Unitaria Universalista, pacto que afirmamos y promovemos

- 1-El valor intrínseco y la dignidad de cada persona;
- 2-Justicia, equidad y compasión en las relaciones humanas;
- 3-La aceptación de uno al otro y el estímulo al crecimiento espiritual en nuestras congregaciones;
- 4-Una búsqueda libre y responsable de la verdad y el sentido;
- 5-El derecho de conciencia y el uso del proceso democrático dentro de nuestras congregaciones y en la sociedad en general;
- 6-El objetivo de la comunidad mundial con paz, libertad y justicia para todos;
- 7-El respeto a la red interdependiente de toda la existencia de la que somos parte.

Las 6 Fuentes de la AUU: 1-La experiencia directa de aquel misterio y maravilla, afirmó en todas las culturas, que nos mueve a una renovación del espíritu y la apertura a las fuerzas que crean y sostienen la vida;

- 2-Las palabras y las acciones de las mujeres y hombres proféticos que nos desafían a confrontar poderes y estructuras del mal con la justicia, la compasión y el poder transformador del amor;
- 3-Sabiduría de las religiones del mundo que nos inspiran en nuestra vida ética y espiritual;
- 4- Enseñanzas judías y cristianas que nos llaman a responder al amor de Dios amando a nuestro prójimo como a nosotros mismos;
- 5- Enseñanzas Humanistas que nos aconsejan prestar atención a la guía de la razón y de los resultados de la ciencia, y nos advierten contra las idolatrías de la mente y el espíritu.
- 6-Las enseñanzas espirituales de las tradiciones de la tierra centrada en que celebran el círculo sagrado de la vida y nos enseñan a vivir en armonía con los ritmos de la naturaleza.

me deja super satisfecho, por lo menos el discurso:

https://en.wikipedia.org/wiki/Unitarian_Universalism

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

La Gramática y la Igualdad de Género

Román J. Duque Corredor*

Los sustantivos en la lengua española son masculinos o femeninos. Es decir, dos géneros gramaticales. Lo corriente es que exista una forma específica para cada uno de los dos géneros, según una distinción biológica de los sexos. Así se distingue el género de uno u otro sexo por el uso de sufijos distintivos del género a una misma raíz lingüística, como, por ejemplo, *doctor o doctora* o *profesor o profesora*. Y también se distinguen por el uso de palabras de distinta raíz según el sexo, o heteronimia, como *hombre o mujer*; *hijo o hija* o *verno o nuera*. Pero hay casos en que en la lengua española se utiliza un solo vocablo para referirse a ambos sexos, como los que se denominan «sustantivos comunes en cuanto al género», es decir, los que se refieren de misma manera para los dos sexos y en donde el sexo del sustantivo lo distinguen los artículos o los adjetivos por su variación genérica. Así, el artículo *el o la* aplicados al mismo vocablo *pianista*; o el adjetivo *buen o buena*, empleados con la palabra *profesional*, permiten conocer a qué sexo se refieren.

Igual sucede con los adjetivos comunes, como *feliz*, que se aplican, sin cambiar de forma, a sustantivos tanto masculinos como femeninos en los casos de hacer referencia a *un padre o una madre feliz*. Todavía más, en el español existen sustantivos inanimados, o “epicenos”, que se distinguen por vocablos masculinos, como *cuadro, césped, o día*, o solo femeninos, como *mesa, pared o libido*. Y existe un grupo de sustantivos que comprenden ambos géneros, los denominados e “sustantivos ambiguos en cuanto al género” empleados para seres inanimados, donde el uso sirve para uno u otro género, pero cuyo significado no cambia, ya sea que se empleen artículos o adjetivos masculinos o femeninos. Por ejemplo, *el o la armazón, el o la a mar*, que no cambia el sustantivo. Distintos son los casos en que

el empleo de una misma palabra en masculino o en femenino implica cambios de significado, porque *el cólera*, enfermedad, no es lo mismo, que *la cólera* o ira o rabia.

Ahora bien los anteriores sustantivos o vocablos no tienen la incidencia en el derecho a la paridad de género, como si lo tiene social y políticamente el uso del masculino como referencia a seres de ambos sexos, cuando se utilizan no solo para mencionar a los individuos de sexo masculino, sino también, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos. En este orden de ideas, es cierto, que gramaticalmente los masculinos se emplean en plural para significar en plural a seres de uno u otro sexo. Sin embargo, por influjo del movimiento feminista en los textos políticos y legales y en el lenguaje oficial, se diferencia entre uno y otro sexo, aunque se trate de seres de la misma especie como personas o individuos. Es el caso de nuestra Constitución que en algunos supuestos se refiere a ciudadanas y ciudadanos, presidente y presidenta, ministro y ministra, juez y jueza, o de algunas leyes que se refieren a trabajador y trabajadora, o niño y niña, bajo una visión o perspectiva de igualdad de género. Ello para resaltar la condición de la mujer como persona y no solo por su condición biológica y para que no se tenga de ella solo la idea de madre, esposa e hija, sino de ciudadana, sujeto a plenitud de todos los derechos, aptitudes o capacidades, es decir, de su integralidad como persona y como clara expresión de su derecho de igualdad en el ejercicio efectivo de la ciudadanía.

Es verdad, que un sentido estrictamente gramatical en la lengua española se permite la posibilidad de referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino, por aplicación de lo que se le llama «la ley lingüística de la economía expresiva», que ha llevado a la Real Academia Española (RAE) a sostener que esa discriminación entre «*las y los ciudadanos*», por ejemplo, contraviene las reglas gramaticales y que denomina “el sexismo en el lenguaje”.



Formación de Formadores
en la Casa de la Poesía de Vargas Juan
José Breca



Nora Aparcedo, Desireé Mendoza, Maritzol Patiño, Kimberlin Briceño, Esperanza Suarez, Vanessa Rodríguez, Beliza Pereira, y Zuli, participantes del Taller de creatividad literaria El Vuelo del Alcatraz, en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, en maiquetía, facilitado por Ligia García

Me llaman calle
pisando baldosa
la revoltosa
y tan perdida
me llaman calle
calle de noche
calle de día
me llaman calle
hoy tan cansada
hoy tan vacía
como maquinita
por la gran ciudad.

Sabina Rivas

La vida precoz y breve de Sabina Rivas

Cuando vi la película “La vida precoz y breve de Sabina Rivas.” Es una de esas películas que como distracción para buscar relajarse es mejor descartarla, el arte es político y esa cinta desde el inicio hasta el final encara y evidencia la realidad despiadada del tráfico de niñas, adolescentes y mujeres centroamericanas indocumentadas, que en su búsqueda para llegar a Estados Unidos son secuestradas, ultrajadas, asesinadas y desaparecidas por las redes para explotación sexual que muy bien tienen en contubernio autoridades estadounidenses, mexicanas y centroamericanas. El crimen organizado bien sabemos que comienza en el gobierno y se expande en los brazos de las autoridades policiales y migratorias.

Sabina Rivas, una muchachita de 16 años hondureña que sueña con llegar a Estados Unidos y sacar de la pobreza a los suyos, es raptada y termina en un bar como trabajadora sexual en la frontera entre México y Guatemala del lado de Guatemala, pero sus sueños están en Estados Unidos y busca cruzar la frontera por el río Suchiate, ya del otro lado se encuentra con la violencia de los grupos delictivos particulares y policiales uniformados. Es golpeada y violada es más de una ocasión.

Papel importante juegan los cónsules, autoridades migratorias y personajes estadounidenses, que a cambio de sexo le ofrecen tramitarle visas para su tránsito hacia Estados Unidos, por supuesto que solo la utilizan para el placer. La niña entonces pasa por bares fronterizos, casas de citas, fiestas privadas y todo tipo de bacanal que organizan encopetados de saco y corbata, donde la obligan a drogarse y a todo tipo de vejaciones. Siempre termina regresando al bar del lado de Guatemala cuando logra escapar de la violencia en México. Lejos, cada vez más lejos va quedando Estados Unidos y su sueño de ayudar a los suyos. Sabina también viene de uno de esos hogares disfuncionales, sufre de abusos sexuales y golpes, y el norte es el escape. Siempre, el norte parece ser la puerta de salida, cuando en realidad es la entrada a otros avernos.

La película aunque lleva el nombre de esta niña, abarca el tema de la migración forzada de centroamericanos hacia Estados Unidos, lo expuesto que están a la violencia que ejerce el gobierno mexicano y los grupos criminales que cuentan con estadoun-



idenses y mexicanos vestidos de civil bajo órdenes de sus gobiernos. Los asaltos, el secuestro, las violaciones sexuales, las torturas y los asesinatos. El tráfico de personas con fines de explotación laboral, sexual y tráfico de órganos. El tráfico de drogas custodiado por autoridades policiales y migratorias de los países involucrados.

Esa tragedia, ese genocidio que como sociedad no queremos ver. Esas violaciones innumerables que hacen a nuestras niñas, niños, adolescentes y mujeres. Todo sucede frente a nuestras narices, pero es cómodo no ver lo que nos cuestiona, lo que nos encara, lo que expone nuestro egoísmo. Nunca pretendamos generalizar la tragedia migratoria, porque dentro de esa violencia que viven nuestros hermanos, está muy enraizada la violencia de género; no seamos cobardes, no solapemos, nos permitamos con nuestro silencio que siga sucediendo, seamos parte del cambio, involucremos.

Esta película es la adaptación de la novela “La Mara” del escritor Rafael Ramírez Heredia. Y debería ser vista en escuelas, en universidades, y también en cualquier lugar donde exista un ser humano que descalifique, que estigmatice con prejuicios y estereotipo a los migrantes indocumentados que atraviesan territorio centroamericano y mexicano para llegar a Estados Unidos.

Todos conocimos, conocemos o conoceremos a alguna Sabina, por ellas el cambio es hoy, ¿qué estamos esperando? Me llaman siempre, y a cualquier hora/ me llaman guapa siempre a deshorame llaman puta, también princesa/me llaman calle, es mi nobleza/ me llaman calle, calle sufrida, calle perdida de tanto amar.” –Me llaman calle. Manu Chao.

@ilkaolivacorado contacto@cronicasdeunainquilina.com

La DAIA abre una causa penal contra el Director de “Resumen Latinoamericano” por ser solidario con el pueblo palestino

Carlos Aznárez

Esta vez me toca escribir en primera persona ya que, como director -desde hace 22 años- de la plataforma comunicacional “Resumen Latinoamericano” (periódico, radio y TV) me veo lamentablemente inserto en una acción contra el derecho a opinar, a informar y a manifestarme, que está explícitamente amparado por la Constitución Nacional. ¿Cómo comenzó todo? Días atrás, recibí en mi casilla de correos un mail de la empresa Google (escrito en inglés) en el que me informaba que “en el plazo de diez días” Google debería facilitar el acceso a todos mis correos, en función de una intimación formulada por el Juzgado de Primera Instancia en lo Penal, Contravencional y de Faltas N. 28 donde está radicada la causa: Causa N. 7271/15. De esta singular manera me enteré de un increíble atropello a mi privacidad como periodista ya que se trata de los correos que habitualmente utilizo para intercambiar información con otros colegas o con diferentes medios de comunicación, amén de las lógicas direcciones personales que cualquiera pueda tener en su casilla. Dicha intromisión se basa en una denuncia penal formulada por la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que me acusa lisa y llanamente por ser solidario con el pueblo palestino. La DAIA y sus abogados, se personaron ante la Fiscalía N° 25 para acusarme de “organización y propaganda discriminatoria”, blandiendo el argumento del “antisemitismo”. Las razones esgrimidas para tamaño procedimiento son más que burdas y me ofenden como ciudadano y como periodista. La DAIA se refiere a mi participación en una actividad solidaria con el pueblo palestino en agosto del año 2014, cuando toneladas de bombas israelíes caían sobre Gaza y provocaban miles de muertos inocentes -con un alto porcentaje de niños y niñas- entre la población de esa ciudad, así como hoy ocurre en Cisjordania. En esa ocasión, como en tantas otras, debido a mi tarea profesional, ejercida tanto en el periódico Resumen Latinoamericano como colaborando con los canales internacionales RussianToday, Hispan TV y ALBA TV, me tocó cubrir periódicamente las alternativas del acto y además fui invitado a expresar mi opinión sobre lo que venía ocurriendo en Gaza. Sólo el hecho de estar allí presente junto a otros argentinos y argentinas, describiendo crudamente lo que estaba ocurriendo en Gaza y en todo el territorio palestino, parece resultar un delito para mis acusadores, y por ello tratan de enjuiciarme.



El Muralito de Menena Lovera

Versos de muestra realizados por los (as)Niñas y niños del taller “Al color de la palabra”, facilitado en Tanaguarena facilitado por Ligia García

Hola soy Pedro López
 y yo rapeo sin ningún bloqueo
 me la paso por la calles
 y tengo un par de llaves
 creo en la gente
 como un indigente

Pedro López

Creo en mi sol
 Creo en la mañana
 Y para cantar
 hay que tener muchas ganas.

Yodanis Alejandra Peña A



Alejandro Acosta, facilitador de la Muestra: “Apreciación de las artes plásticas” en la U.E. Gral. Ambrosio plaza de la Guayra, con la niña Ginette de 4to. grado por la Misión Cultura Corazón Adentro

Versos a propósito de la lectura del Credo de Aquiles Nazoa, en el taller.

Creo en mi planeta
 creo en mi corazón
 y para querer
 hay que tener
 mucho amor

Luz Adriana Delgado C.

Viajando por el mar
 una caracola me encontré
 Me la puse en el oído
 y escuché el mar café

Marielenis Pérez O.



Niñas y adolescentes de la Agrupación Artística Caraballeda, en plena faena



Juguete de madera realizados por el artista Feliciano Carvallo(+)



Cuando el niño juega está aprendiendo
Miguel de Cervantes