

6D
vota

EL MURAL



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario Premio "Fabricio Ojeda" 2012 Año 5. N°.45, noviembre de 2015



Con la obra de teatro "Los Esclavos", se dió inicio al Festival Internacional de Teatro, Vargas 2015; dirigida por el actor Luis Leiva, pág. 7

*Origenes de El Mutualismo

Pág.3

*Noveleta: un olvido imperdonable para la memoria de la lengua.

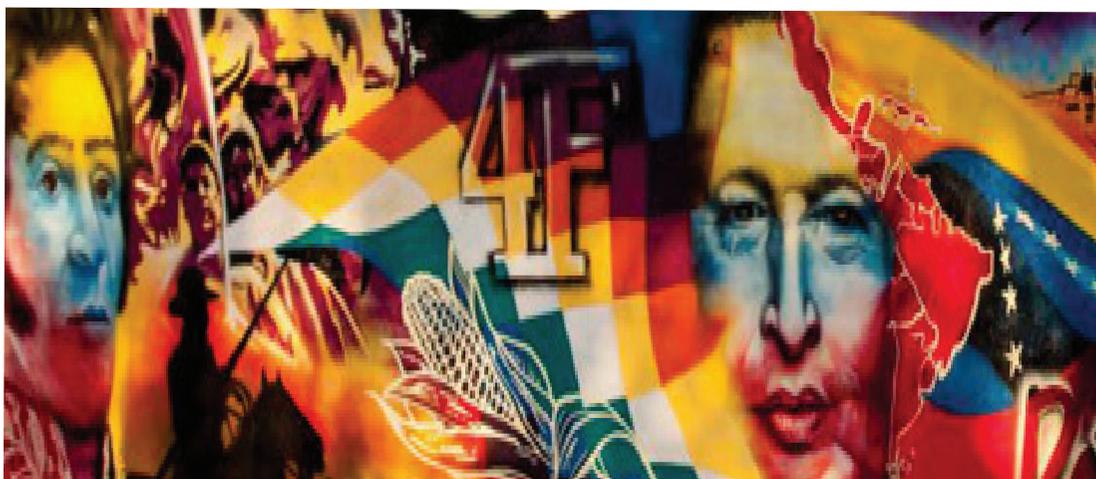
Pág. 6



Con la obra Apacuana se deleitaron los niños y niñas de Carayaca, dirigida por el actor Jeanthomas Mora



Elio e Ingrid Colina dieron inicio al Festival de Boleros La Voz del Mar en el Complejo Cruz Felipe Iriarte Pág. 4



Con una muestra finaliza el Taller "El Vuelo del Alcatraz" celebrando el Día del Escritor en Homenaje a Menena Loveira, en la sede de la Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca. Pág. 4

La voz de EL MURAL

Si bien es cierto que nuestro comandante Eterno Hugo Chávez Frías, fijó unas medidas cambiarias para poder mantener protegida a la clase trabajadora y al más desposeído con un dólar preferencial, para medicinas y alimentos; el presidente obrero Nicolás Maduro también realizó medidas cambiarias con el mismo fin, el resultado no ha sido el esperado, la corrupción ha corroído a todos los estratos de la población, y observamos como esas medidas han favorecido a la clase pudiente quienes compran los dolares de cadivi y no los utilizan para comida ni medicinas, lo cambian en el mercado negro porque la ganancia es sustansiosa para ellos y es más fácil que producir o importar lo cual ha desmejorado la calidad de vida de la clase obrera y todos los trabajadores en general, ha ocasionado una inflación nunca vista en nuestro país, no se había padecido de tanta escases e inflación desde el año 1989, cuando ocurrió el caracazo.

Depósito legal:

N° PP201001DC1371

Edición:

Grupo Literario Nosotros
Diagramación y diseño
 Ligia García

Consejo editorial:

Desirée Cubillán
 Ligia García

Colaboradora Eterna

Menena Lovera

Colaboradores:

Gladys Martínez
 Maritzol Patiño
 José L. Guaglianone
 Romer González
 Rigoberto Burgos
 Altemar Rodríguez



Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...
Simón Rodríguez

Ni siquiera cuando el paro petrolero al cual fuimos sometidos y el golpe contra nuestro comandante Chávez el abril del 2001. Lo cual demuestra que esas medidas cambiarias solo favorecen a los empresarios y comerciantes, a los que poseen capital, o sea que sigue alimentando y fortaleciendo al capitalismo,

La mayoría de los venezolanos (as) aun creemos que un socialismo, sería el unico sistema donde tengamos una mayor justicia social, Recordamos las palabras de nuestro comandante en El Golpe de Timón: **El socialismo no se decreta, se construye**, por eso desde esta trinchera le pedimos a nuestro Presidente obrero Nicolás Maduro, al Ministro de Finanzas y Presidente del Banco Central que fijen un solo valor para el dólar, (que si bien es cierto creará mayor inflación, a las primeras de cambio), a mediano plazo generará una mayor seguridad económica para el país que acabará de una buena vez con tanta vagabundería.

Inclusión en materia de entretenimiento

Cantv Tv Satelital beneficia a más de 800 mil familias en todo el país

El servicio de Cantv Televisión Satelital se encuentra presente en 843.047 familias de toda Venezuela, servicio que se presta a la Patria gracias a las prestaciones del Satélite Simón Bolívar.

La empresa de telecomunicación del Estado venezolano, Cantv, continúa la senda de la inclusión como política del Gobierno Bolivariano al ofrecer un servicio de televisión satelital que se encuentra al alcance de todas las venezolanas y todos los venezolanos.

Cantv TV Satelital es un servicio de televisión por suscripción de alta calidad, a precio justo, que cuenta con una variedad de 52 canales con variada programación nacional e internacional, además, de siete canales de radios nacionales.



Entre los 843.047 familias que se benefician con este servicio en todo el territorio nacional, se encuentra Elide Valera, habitante del municipio Pampán de Trujillo. Valera indica: “Cuando vemos televisión a través de las antenas Cantv, debemos considerar la importancia de que este servicio sea provisto a través del Satélite Simón Bolívar. Esto es muestra de nuestra soberanía tecnológica”.

Este servicio llega hasta las usuarias y los usuarios gracias a jornadas que organiza Cantv, para la atención directa en las comunidades y en los canales habituales de distribución de productos y servicios que tradicionalmente emplea la operadora de telecomunicaciones.

Durante una jornada de distribución en el estado Amazonas, Fernando Rodríguez, habitante de Manapiare, afirmó que el acceso a televisión satelital es un paso importante para el pueblo Yekwana. “Antes no teníamos acceso a la tecnología en nuestra comunidad, solo servicios de TV satelital privados que no podemos pagar”, enfatizó.

Cantv, ente adscrito al Ministerio de Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, cumpliendo con lo establecido por el Comandante Chávez y nuestro presidente Nicolás Maduro, trabaja arduamente para potenciar los logros de la Revolución en materia de inclusión y empoderamiento del pueblo a las telecomunicaciones y sus servicios

Distribución en el estado Amazonas, Fernando Rodríguez, habitante de Manapiare, afirmó que el acceso a televisión satelital es un paso importante para el pueblo Yekwana.

Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca.
Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

Crónicas

EL MUTUALISMO Y SU MUNDO DE OPORTUNIDADES.

El origen del Mutualismo es milenario, pudiéramos decir que es primitivo, debido a que se remonta a la antigua Grecia con las Hetairas y Los Collegia Funeralitia de la antigua Roma.

Las hetairas eran mujeres, de elevado nivel social, cortesanas que se prodigaban de dar servicio y de satisfacer los placeres a los hombres y Los Collegia Funeralitia, eran asociaciones de personas que proporcionaban un enterramiento digno a los miembros que falleciesen y realizaban los servicios de exequias.

Luego en plena edad media, nace la comuna aldeana, que tenía como objetivos la posesión, explotación, disfrute y defensa común del terreno en el cual desarrollaban sus actividades de la vida diaria y les servía de morada. Es aquí que nace la función del sistema de previsión y asistencia hacia los demás, protegiendo a sus miembros de la necesidad, principalmente por medio del cultivo en común de una parte de la tierra comunal para con sus frutos, alimentar a los miembros que se encontraran en mala situación, e incluso a los viajeros que necesitaban la ayuda de la Comuna.

Debido a estas iniciativas y a ese deseo de superación y organización del hombre ante las necesidades por mejorar su condición de vida, dado su esencia gregaria, empiezan también en plena edad media a aparecer las Cofradías Medievales, la Hermandad del Socorro y los Montepíos.

La Cofradía Medieval es la institución social, que algunos estudiosos del mutualismo como Rumeu de Armas, autor de La Previsión Social en España, consideran la forma embrionaria de mutualidad más remota de la Historia.

Hay constancia documental que demuestra la existencia de Cofradías en España, en el siglo XII después de Cristo, especificando dos clases de cofradías con actividades específicas, hasta el siglo XVIII, La Cofradía Gremial y la General.

Rumeu señala que el origen más probable del Mutualismo, se tiene en la cofradía medieval y fuese la Gilda de Los Pueblos Germánicos, debido a que la Gilda de los artesanos fue la primera de las diversas Asociaciones de naturaleza gremial que asocio a los trabajadores por oficios, las cuales surgieron y se extendieron por toda la geografía europea a partir del siglo X.

Estas Gildas de Artesanos se encargaban de realizar funciones profesionales y económicas relacionadas con la producción y el trabajo, incluso religiosas y festivas y sus principales cometidos eran la previsión y asistencia, tomándose según el caso a su cargo, los huérfanos del fallecido y la responsabilidad del enterramiento. O en otros casos como incendios se socorría al afectado con el objeto que este pudiera rehacer sus actividades.

Con el transcurrir del tiempo estas cofradías asumían más responsabilidades como el auxilio en dinero a favor de sus integrantes en caso de cautividad, de vejez e invalidez y también por casos de enfermedad, generando estos auxilios monetarios por la asignación de los trabajos y sus respectivos rendimientos, lo cual les permitía dar asistencia hospitalaria, cuestión que pudo darse en regiones españolas como en Andalucía y Navarra por la construcción de hospitales por iniciativa de algunas cofradías a partir del siglo XV.

Se trataba entonces de una actividad de asistencia social más que de previsión social, lo cual se logró por la organización de gremios de asociados, según sus habilidades y oficio, llegándose a dar una dualidad en estas cofradías medievales, de ser cofradías y gremios, las cuales desempeñaban simultáneamente funciones propias de ambas instituciones, incluyendo en ellas la organización del trabajo.

Es en estas cofradías medievales que sus organizadores toman la iniciativa de asumir la advocación de algún santo o patrono, con lo cual buscaban, que la iglesia tan dogmática en esos tiempos les permitiese realizar sus actividades de servicio y de previsión con plena libertad.

Luego en el siglo XVI, aparecen otros gremios o Hermandades como la Hermandad del Socorro, organización que no fue bien recibida por los liberales ilustrados, quienes arremetieron contra estas organizaciones sociales por la fuerza que estaban tomando como instituciones dedicadas a promover la organización del pueblo en sus distintas acepciones, en las cuales se destacaban la previsión sanitaria, económica y la clasificación del trabajo, entre otras funciones, obligando a estas organizaciones sociales a convertirse en montepíos integrados por laicos, quienes no podían realizar actividades de carácter religioso. Las actividades permitidas a los montepíos fueron las pensiones de viudedad y orfandad, subsidios de vejez e invalidez y residualmente asistencia en caso de enfermedad y servicios funerarios.

Con el advenimiento de La Revolución Industrial, se dan grandes transformaciones por el nacimiento y desarrollo de la empresa de capital, La Sociedad Anónima, que era una empresa basada en la participación de los socios con el capital como condición necesaria fomentar los procesos de producción de bienes y servicios.

Pero la empresa de capital no le prestaba la asistencia en materia de previsión social al obrero, por lo cual este reaccionó, creando instituciones de Socorros Mutuos, Las Sociedades Cooperativas de Producción y de Consumo de los Sindicatos.

Es así que ante la pasividad del estado liberal, los trabajadores de la industria, tratan de organizar un sistema de previsión y asistencia, en la cual la ayuda mutua entre sus socios, era el factor preponderante para demostrar la solidaridad, a fin de protegerse ante las distintas situaciones de necesidad que pudiesen confrontar por el desenlace ante los riesgos de enfermedad, vejez, invalidez, muerte e incluso en algunos casos desempleo. (Continúa)

El vuelo del alcatraz

Esencia

Escuchar mi oír como almas que vienen a reír para cantar con el azul del cielo que recorreremos por todos lados y luego de verde florecen con mil colores las alfombras que han de decorar la vida del pequeño arrollo que nos lleva de la mano hacia el vuelo infinito con alas abiertas preciosas banderas de totalidad sintiendo el amor en todo su esplendor dejamos traspasar la luz que envuelve tu carácter e idea tierna de ser, esmerarte con arte y muy vibrante de verdad,, hasta que la espuma suaviza y matiza todas las puntas de tus sonrisas. Amaneciendo y full hablante saluda.

Desiree Mendoza
Taller “El vuelo del alcatraz

Las chicas del taller

Somos las chicas del taller
del taller de poesía
poesía para jóvenes y niños
impartido por Ligia García

Somos las mujeres aguerridas
Mujeres echadas pa'lante
que con tesón y constancia
vamos haciendo historia en nuestra vida

Somos también amas de casa
responsables trabajadoras
Igual somos amantes del amor
sin dejar en ningún momento
el sublime roll de madre

Somos y seremos
por siempre y para siempre
mujeres de espíritu capaz
Mujeres llenas de vida
con un gran deseo de dejar
en este mundo nuestra huella compartida

Marítzol Patiño
Taller El Vuelo del Alcatraz

Tú locura

¿Tú locura?
me hace hervir la sangre
se me eriza el cuerpo pensando
donde vamos a parar.
¿Tú locura?
con tus besos dulces
Cabalgar en tú cuerpo caliente y sudado de pasión.
Tú locura?
Me gusta tanto que loca voy a parar..

Vanessa Rodríguez



Desiree Mendoza recibe certificado
Cuartetos

Yo soy como el horizonte
anunciando libertad
como pájaro errante
busco la tempestad

He visto la noche oscura
lastimando sin consuelo
buscando una cura
que calme mi desconsuelo

He vivido en la llanura
que me da serenidad
luciérnaga de noche oscura
me alumbra sin piedad

Estos versos son aroma
los escribo con humildad
para buscar en la loma
la eterna felicidad.

Esperanza Suárez
Taller El Vuelo del Alcatraz

El Cuatro de Cruz Felipe Iriarte



Cada viernes o sábado la Coordinación de Articulación Social del Puerto de La Guayra, viene realizando eventos con las agrupaciones que hacen vida cultural en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, coordinado por Edinel Arteaga.

Esta vez la agrupación que se presentó fue Danzar dirigida por Elio Montiel y la Cátedra Vicente Emilio Sojo dirigida por Daniel Lara con un recital de música venezolana deleitando al público asistente



La primera Bailarina de Vargas Ingrid Colina y el bailarín Elio Montiel de Danzar, hicieron una puesta en escena excelente, en la inauguración del Festival de Bolero "La voz del Mar" bajo la coordinación del Gabinete de Cultura y de Antonio Domínguez (Chema), en la Sala Principal del Complejo Cruz Felipe Iriarte, de Maiquetía



La Conexión Cultural de CANTV realiza cada domingos conciertos y obras de teatros en el auditorio de la Torre Norte, en la Av. Libertador, para el público caraqueño, quienes no pierden la oportunidad de echar un pié



La actriz de teatro y poeta Maríza Muñoz, delitó a los presentes con su canto

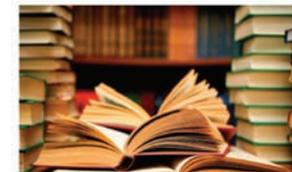
El Festival la Voz del Mar se realizó por segunda vez, dando inicio en el Complejo Cruz Felipe Iriarte, en el marco de la celebración de la Semana del Bolero, en homenaje a la cantante y locutora de Maiquetía: Graciela Naranjo.

La coordinación estuvo a cargo del cantante Chema Domínguez conjuntamente con el Gabinete de Cultura de Vargas; con la melodiosa voz de Yazmin Franco y la Danza de Ingrid Colina y Elio Montiel, Director de Danzar, se dio inicio al conversatorio sobre la vida y obra de la Primera Bolerista de Vargas "Graciela Naranjo" acompañados por la Agrupación Caribe Son Boleros, dirigida por Chema, donde participan varios músicos de gran valía de nuestro estado.

La pareja de bailarines, recibió un reconocimiento elaborado por el Profesor Alexis Rojas de manos de Ricardo Pérez.

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros



Novelita: un olvido imperdonable para la memoria de la lengua

La antología titulada *10 noveletas famosas*, con selección y prólogo del desaparecido escritor [Antonio Benítez Rojo](#). Era parte de una serie de volúmenes publicados por el Instituto Cubano del Libro durante las décadas de 1960 y 1970, entre los que se encontraban verdaderas joyas: *Cuentos fantásticos* (selección y prólogo de Rogelio Llopis), *Cuentos de ciencia ficción* (selección y prólogo de Oscar Hurtado), *Cuentos norteamericanos*, *Cuentos ingleses* y *Cuentos de horror y de misterio* (estos tres con selección y prólogo de José Rodríguez Feo), y otros similares. El volumen con aquellas diez noveletas fue una revelación. Allí descubrí joyas como “La soledad del corredor de fondo”, de Alan Sillitoe, “La muerte de Iván Ilich”, de León Tolstoi, “La última niebla”, de María Luisa Bombal, “Nada menos que todo un hombre”, de Miguel de Unamuno, “La historia de Shunkin”, de Junichiro Tanizaki, “Duelo”, de Joao Guimaraes Rosa, y esa maravilla que es “El tigre de Tracy”, de William Saroyan, un texto del cual me enamoré perdidamente con una pasión que no ha menguado con el tiempo.

Esas lecturas me revelaron la existencia de un género del cual sabía poco. Me dediqué a buscar —y encontré— nuevas muestras de él, a veces publicadas de manera independiente; otras, como parte de antologías de relatos. Nunca me defraudaron. Por el contrario, parecía como si su extensión fuera la idónea para narrar. Y es que, por su longitud peculiar, la noveleta incluye lo mejor del cuento y la novela. Por un lado, permite adentrarse en la psicología de los personajes de una manera que el cuento, por su brevedad, no admite. Los personajes deben ser descritos con pinceladas rápidas y escuetas; no hay posibilidades de redondear aristas o arrojar más luz sobre rincones apenas esbozados. Por otro lado, la noveleta proporciona el espacio justo para dibujar un universo semejante al de la novela. Su brevedad con respecto a la novela puede ser también una bendición, porque la trama se ve obligada a prescindir de divagaciones.

“Quien no sabe tocar un piano, se asom-

bra de de lo que es capaz un pianista. Pero el pianista tampoco lo sabía al principio. Se ha ejercitado muchos años. Con el escritor pasa lo mismo”, Michael Ende

La literatura es un oficio lleno de obstáculos. No se trata solo de llegar al medio editorial, sino de conseguir esa novela impecablemente escrita, con ideas interesantes y personajes bien trabajados. En este sentido, la noveleta es un excelente ejercicio de aprendizaje. Siempre recomiendo a los narradores jóvenes que comiencen escribiendo cuentos, innumerables cuentos. Con el tiempo, pueden intentar relatos más largos que los lleven a la noveleta. Aunque no todos los grandes novelistas han escrito noveletas, muchos grandes clásicos sí lo han hecho. En el caso de los escritores noveles, es un paso que no deberían pasar por alto antes de llegar a la novela con una práctica considerable en el manejo de tramas, subtramas y personajes. Por supuesto, no es imprescindible haber escrito noveletas para convertirse en un buen novelista. Pero al igual que en otras profesiones —artísticas o científicas—, más vale ir escalando poco a poco en complejidad y pericia. Quien intente comenzar con una novela sin antes haber experimentado con textos de complejidad y longitud menores, tendrá más posibilidades de fracasar.

Lamentablemente, he tropezado con escritores, editores y críticos literarios que aseguran que la noveleta, como género, no existe; que eso que llaman *noveleta* es sencillamente una novela corta. Sin embargo, la academia anglosajona tiene muy bien delimitado su concepto, distinguiendo —tanto en la crítica literaria como en el mundo editorial y hasta en los diccionarios— que existen el cuento (*short story*), la noveleta (*novelette*), la novela corta (*novella*) y la novela (*novel*). Incluso hay [premios literarios](#) que distinguen categorías diferentes para estos cuatro géneros.

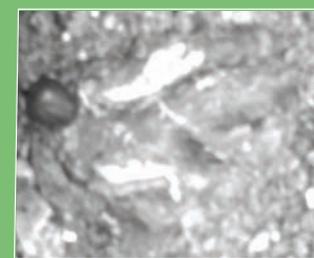
Creo que es necesario emplear el término *noveleta* para nombrar textos de cierta extensión. Es absurdo llamarle *cuento* a un texto de 80 páginas, también es ridículo catalogarlo como novela, y es obvio que

tampoco se trata de una novela corta. *Grosso modo*, un **cuento** puede tener hasta 50 páginas —contando las cuartillas escritas a doble espacio. Una **noveleta** oscila entre 60 y 80 páginas. Y una **novela corta**, entre 90 y 130 páginas. De ahí en adelante, ya puede hablarse de **novela**.

Novelita: un olvido imperdonable para la memoria de la lengua

Pero la peor injusticia contra el género no proviene de los editores ni de los críticos que niegan su existencia, sino de los filólogos. Y digo esto porque la Real Academia de la Lengua Española ha ignorado el término una y otra vez. Dicho de otro modo, la palabra *noveleta* no aparece en el diccionario oficial de nuestra lengua, aunque ya ha anunciado que aceptará palabras como *jetlag*, *baby-sitter*, *friki*, *espanglish*, *chatear*, *blog*, *bloguero*, *tableta* (en el sentido de dispositivo electrónico portátil), y otras menos necesarias como *anticrisis*, *cartelería*, *euroescepticismo*, *billonario* (por influencia del inglés, aunque ya existía multimillonario) y hasta la insólita e inadmisiblemente *okupar* (como si *ocupar* no fuera ya suficiente). Con semejante carencia idiomática, no es de extrañar que muchos autores noveles ni siquiera consideren la posibilidad de ejercitarse en un género que han cultivado tantos clásicos de las letras. Es una verdadera pena.

El muerto que vino del mar



Narrativa

Esperanza Suárez, Agny Durant,
Ángel Sánchez, Romer González,
Altemar Rodríguez e Irma Boyer.

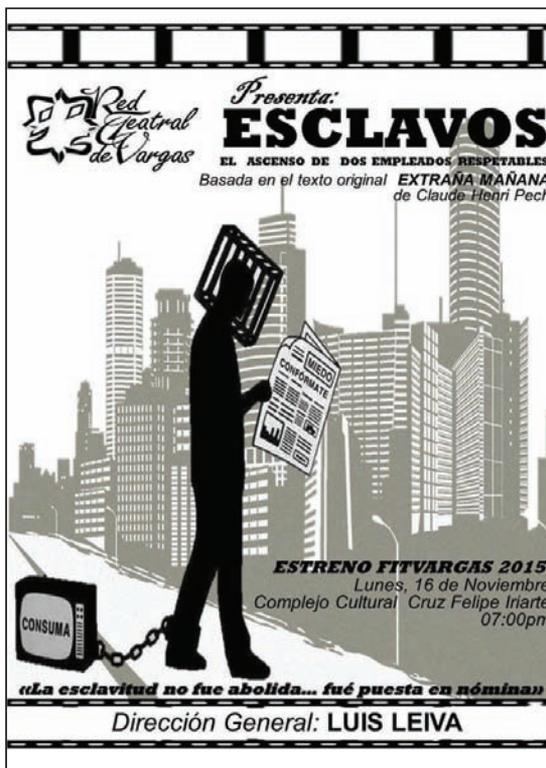
Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca

Festival Internacional de Teatro 2015, en Vargas

El Gabinete de Cultura de Vargas conjuntamente con la Red de Teatro de Vargas y los actores Luis Leiva, Jeanthomas Mora, Willian Pereira Edinsón Martínez y Yulima Franco (Coordinadora de la Plataforma de Teatro en Vargas), se presentó durante una semana el Festival Internacional de Teatro 2015, en distintas locaciones de el estado, con la presentación de obras de contenido social como “El Delirio de Manuelote”, “ Los Esclavos”, “ La trampa de los demonios”, “Las lolas” de la Fundación del actor, “No es un juego” de Cacique Producciones con el Grupo El Chicón de la UCV, “Apacuana” de Telba Carantoña en Carayaca, “El Show de las burlas” de Fusión Artística, en Vencedores de Arrecife, y cierran con un magno evento en la Plaza los Maestros de Maiquetía con Arte Circense y Acrobacia del Caribe.



Obra Los Esclavos dirigida por Luis Leiva



El Cloruro de Magnesio

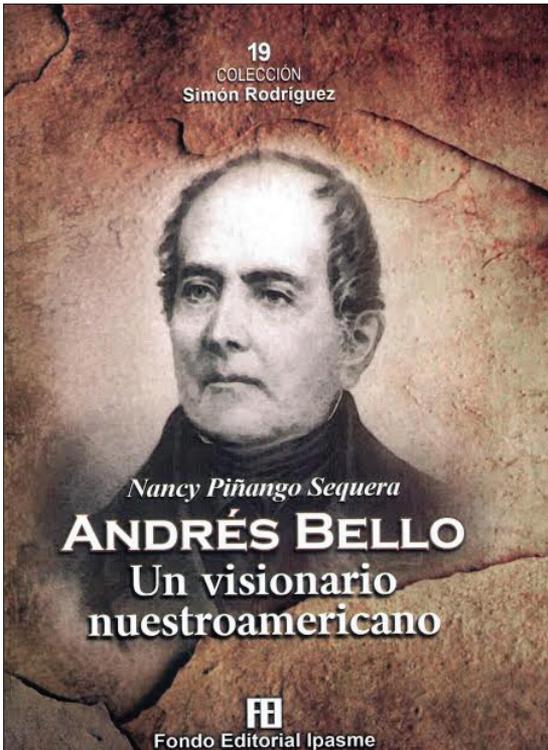
Si existe un suplemento alimenticio con una larga lista de beneficios para el cuerpo, tanto para mantenerlo joven y vital, como para curar y hacerlo fuerte y resistente a infecciones, es el **cloruro de magnesio**, un compuesto realmente útil y benéfico para todas las edades. El magnesio es un mineral muy abundante en la naturaleza y participa en más de 300 reacciones bioquímicas en nuestro cuerpo. El **cloruro de magnesio** es un compuesto con muy altos beneficios para la salud y la belleza.

El Cloruro de Magnesio produce los siguientes beneficios:

- Aporta equilibrio mental ya que ayuda a vitalizar las funciones cerebrales y la transmisión de impulsos nerviosos.
- Es un excelente **purificante sanguíneo**, por lo que ayuda en prácticamente todas las enfermedades, ya que al tener una sangre limpia las enfermedades no pueden tener lugar ya que el ph sanguíneo se equilibra.
- Es un perfecto **estimulante de órganos, activa y vitaliza sus funciones**, como en el caso de las funciones renales, donde el cloruro de magnesio actúa para eliminar el ácido que se acumula en los riñones.
- Ayuda a curar **artrosis por descalcificación**.
- Ayuda en el proceso de actividad neuromuscular, vigoriza los impulsos nerviosos, equilibrando el mecanismo de contracción y relajación muscular, fortalece los músculos y les ayuda a su buen mantenimiento y desarrollo.
- Preventivo de **fatiga y/o cansancio muscular**, ayuda a evitar calambres y a curar lesiones musculares, por lo que va de maravilla en deportistas o personas con alto rendimiento físico.
- Es necesario para que las funciones del corazón (cardiovasculares) tengan un óptimo desempeño.

- Muy útil para tratar casos de irritabilidad muscular como el tétanos, epilepsia, etc.
- Combate niveles altos del **colecsterol**, ayudando a eliminar el colesterol nocivo.
- Es un complemento ideal para una mejor nutrición, ayudando a **obtener energía, combatiendo la depresión, los mareos** y es un poderoso remedio para combatir estrés.
- Este mineral tiene una tarea básica y primordial en la regulación de la temperatura del cuerpo.
- Participa en la formación de huesos firmes.
- Ayuda al metabolismo de **proteínas y carbohidratos**.
- Ayuda en la prevención de **hemorroides, cura intestinos**, ayuda en casos de divertículos, colitis, estreñimiento (es un excelente laxante) etc.
- Previene problemas en la próstata y ayuda a curarlos.
- Previene **gripe, catarros, fiebres, infecciones, obesidad, colesterol, triglicéridos, arterioesclerosis, problemas de riñones** y hasta el cáncer o tumores.
- Ayuda a postergar la juventud, llenando de **vitalidad el cuerpo** y ayudando en la regeneración celular de calidad.
- Ayuda a curar complicaciones de la columna, ya que barre el calcio donde no debe acumularse y lo alija en donde si, por lo que incluso puede curar dolores de espalda, todo tipo de complicaciones articulares, incluso ayuda a los paralíticos a poder caminar si su caso es problema de huesos y articulaciones.
- Evita debe, por lo que ayuda y previene **sabañones**.

Lo puedes encontrar en tiendas de nutrición o naturistas, o donde venden complementos dietéticos. ocida, certificada o recomendada por expertos.



Los niños y niñas venezolanos (as) deben saber que Andrés Bello además de maestro de nuestro libertador, fue un gran poeta y escritor los invitamos a conocerlo

TALLER DE POESIA INFANTIL
"GOTAS DE LLUVIA".

Misión cultura corazón adentro y el sistema de imprentas regionales-capitulo Vargas, dictaron este hermoso taller, en la unidad educativa Nacional Caraballeda, basado en rimas sencillas e inspirados en esos días de lluvias, donde la ternura de la palabra, aflora en ese mágico ambiente.

Mediante técnicas sencillas y dinámicas de artes plásticas, promocionando así, la lectura y el arte de la creación literaria, desde temprana edad. Contando además y de manera grata, con el apoyo de las docentes de dicho plantel.

Amo la lluvia
porque me fascina
bañarme en ella.

Jefferson Tejada
3 "E" 9 años



"Aborígenes en resistencia" obra montada por Santiago Guariguata de la Misión Cultura Corazón Adentro, en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte .
La niña Emily Morillo, de La Pandillita de El teleférico entonó el himno nacional en lengua Pemón

Gotas de lluvia
caen en mi cara
y yo
juego con ellas.

Migleidys Andrade
3 "A" 8 años

Gotas de lluvia
caen en mi cabeza
y es rico
como se siente.

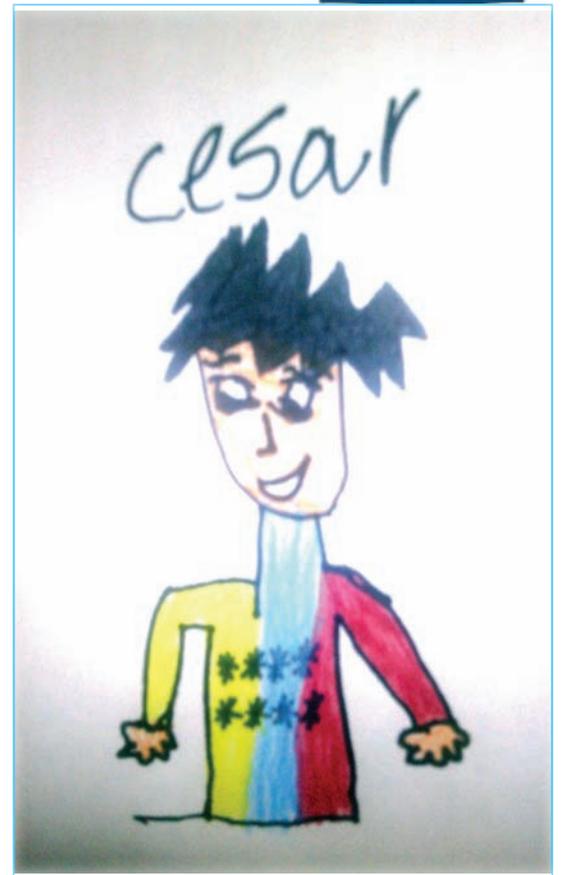
Ivan Matos
3 "E" 9 años

Gotas de lluvia
caen en un huequito
del techo
de mi casa.

Valeria Gonzalez
3 "E" 8 años

Las gotas de lluvia
caen en mi rostro,
cuando miro al cielo
pensando en mi madre
con mucho anhelo.

Lilian Boada
Docente 3 "A"



Dibujo del niño Cesar Patiño 6 años

La poesía
es la pluma del alma

Miguel de Cervantes

Con ternura de bebé

Es su mirada bella espiritual
que mueve e irradia todo mi ser,
colmándome de orgullo maternal
regalándome al más hondo placer.

Pues de ella todo me enternece
desde su pícara sabia sonrisa
pasando por su voz que estremece
hasta su juego que me hipnotiza.

Para proteger sus primeros pasos
tengo para ella muchos abrazos
porque es mi adorada nenita.

Nicole, precioso retoño eres
me recuerdas a mi hija chiquita
quien ha sido otro de mis quereres.

Desirée Mendoza
Taller "El vuelo del alcatraz"