



EL MURAL



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario Premio "Fabricio Ojeda" 2012

Año 6. N°. 47, enero de 2016

La cabalgata de los Reyes Magos de la Guayra como todos los años deleitó a niños y grandes en nuestro estado



Homenaje al escritor Juan José Breca en el 181 aniversario de su nacimiento celebran poetas, escritores músicos y demás cultores de la Guayra. Pág. 6



La Parroquia Maiquetía. celebra su cumpleaños N° 346. La concejal Deisy Ferrer entrega reconocimiento a su equipo de trabajo.

Pág.5

Catía la Mar también cumplió años de fundada.

Pág. 5

Concurso de Poesía para jóvenes y adolescentes invita la Casa de La Poesía de Vargas y el Gabinete de Cultura de Vargas.

Pág. 6

Freddy Nuñez es nombrado nuevo Ministro de Cultura para el Ministerio del Poder Popular Para La Cultura

Pág. 2



Asamblea Legislativa de Vargas con concejales Chavistas y el Consejo Legislativo Comunal, realiza sesión en La Cinemateca de Macuto con propuestas y se manifestó en contra del irrespeto por parte del nuevo presidente de la Asamblea Nacional a nuestros símbolos patrios

La voz de EL MURAL

Para el nuevo ministro del Poder Popular para la Cultura, Freddy Nájñez, el cargo representa grandes desafíos para el desarrollo de la economía del sector como un “motor” que aporte beneficios al pueblo. También es una meta que su gestión llegue a todos los estados del país y tratar de convertir o consolidar ciudades del interior en plazas escénicas internacionales.

En declaraciones vía telefónica, el poeta explicó que la misión que le encomendó el presidente Nicolás Maduro se hizo pública en la locución de nombramientos de la noche del miércoles, en la que el Jefe del Estado reconoció que el mundo atraviesa un momento difícil que golpea a Venezuela en lo económico.

“Este es el momento ideal para superar el modelo rentista, y tiene que tener su expresión en la cultura y la subjetividad del trabajo, en cambiar nuestro modelo de consumo, por la facilidad que daba la renta petrolera”, expresó.

El ministro señaló que la situación es oportuna para interpretar y desarrollar un

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...
Simón Rodríguez



nuevo modelo productivo desde el trabajo cultural y artístico, el de construir una nueva estética. “Ese el gran desafío”, acotó.

Para Nájñez, Venezuela es un país de gente trabajadora y hay que combatir la matriz reciente de la “anticultura del trabajo” que promueve el “dinero fácil”, y que impacta lo económico, lo productivo y lo político.

“Solo en socialismo, desde las teorías y las prácticas, se puede mantener la justicia social y se puede mantener una práctica democrática desde las bases con su correlativo en lo estético y comenzar a desarrollarlo”, insistió.

Nájñez piensa que también es momento de revisar experiencias productivas nacionales desde las visiones ecologistas, los aportes del feminismo, el trueque y la resistencia de la artesanía y de las manifestaciones de la memoria.

Asentó que el esfuerzo del Gobierno del presidente Maduro es para producir al máximo, para mantener los logros sociales y alejarse del rentismo criticado por pensadores como Juan Pablo Pérez Alfonzo, Orlando Araujo o Salvador de la Plaza.

Venezuela -apuntó el escritor- es el país latinoamericano que más libros produce per cápita, gracias a un sistema social del libro que publica obras fundamentales para el pensamiento, con subsidios y distribución casi gratuita pero que mediante la exportación, podrían representar ingresos. Es así como se podría pensar en planes para el comercio internacional de otros bienes culturales de la artesanía, la luthería, etc. “La cultura para la Revolución siempre ha sido una inversión social y no se considera un gasto, es una inversión que redunda en el alma del pueblo y puede ser potencialmente una dinámica económica con impacto positivo”, opinó.

CARRERA

Freddy Nájñez nació en Caracas, en 1976, pero se crió y vivió buena parte de su vida en San Cristóbal, capital del Táchira, donde fundó la editorial Nadie nos edita editores, publicó la revista literaria Sujeto Almado, formó parte de la agrupación Títeres Kinimari y de la banda de rock “Los Residuos”. En la entidad andina también ayudó a fundar Buena TV, televisora orientada a promover y difundir la cultura local.

Es autor de varios poemarios. En 2004, fue galardonado con el Premio Nacional Certamen Mayor de las Artes y las Letras por *Fuego donde dice paraíso*. Al año siguiente se alzó en la Bienal Juan Beroes con *Bajo palabra* y en 2009 se impuso en la Bienal Ramos Sucre por *Postal de sequía*.

Nájñez ha escrito *Todos los instantes (2000)*, *Un millón de pájaros muertos (2004)*, *Los hombres que vienen de morir (Colombia, 2004)*, *Suma del árbol (antología personal, 2006)* y *Sangradas Escrituras: Antología de la nueva poesía en la frontera (2007)*.

EN GACETA

El poeta Freddy Nájñez fue designado ministro del Poder Popular para la Cultura en la Gaceta Oficial número 40.822, del miércoles 6 de enero. El escritor sustituye en el cargo al sociólogo Reinaldo Iturriza, quien se desempeñó como titular del despacho desde septiembre de 2014.

Asimismo, en la Gaceta Oficial 40.821, del martes 5 de enero de 2016, el Ejecutivo emitió el decreto número 2.181, mediante el cual se suprime y se ordena la liquidación de la Fundación Vicente Emilio Sojo, adscrita a la cartera de Cultura.

La ejecución del proceso estará a cargo de una junta liquidadora. La Fundación Vicente Emilio Sojo se creó en noviembre de 1986.

“La cultura para la Revolución siempre ha sido una inversión social y no se considera un gasto, es una inversión que redunda en el alma del pueblo y puede ser potencialmente una dinámica económica con impacto positivo”.

Depósito legal:

N° PP201001DC1371

Edición:

Grupo Literario Nosotros
Diagramación y diseño
Ligia García

Consejo editorial:

Desirée Cubillán
Ligia García

Colaboradora Eterna

Menena Lovera

Colaboradores:

Gladys Martínez
Maritzol Patiño
José L. Guaglianone
Romer González
Rigoberto Burgos
Altamar Rodríguez



Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca.

Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información

Recordando a nuestro escritor, poeta, periodista, dramaturgo y héroe “Juan José Breca”

Juan José Breca, nació en la Guayra el 07 de enero de 1835. en Caja de Agua en la casa N° 68. Comienza a escribir a los 14 años, y aunque afirmaba no haber cursado aula alguna, salió de la Escuela de las Primeras Letras a los catorce años.

Fue soldado y al igual que Cervantes en “La Batalla de Lepanto”, Breca perdió un brazo en campaña, durante la Guerra Federal, sus decimas *A la Guaira* son premonitorias a la presencia del Imperio Inglés en La Guayra, cuando La Corporación del Puerto, participó en el bloqueo de 1902, en la evasión de impuesto y el incumplimiento de contrato, discriminación racial y pago de comisiones a funcionarios gubernamentales.

Juan José Breca fue un guaireño dominaba un humorismo a veces sarcástico, siendo un hombre apegado a su tierra y al costumbrismo y un regionalismo, que muy pronto lo haría regresar, se va a Nueva York, comienza a realizar estudios contables y comerciales al igual que estudia otras lenguas como la inglesa y la francesa.

Dijo en una ocasión que: “jamás dejaré de hacer números porque no sabría hacer otra cosa, aparte de escribir versos, que me quedan muy bonitos aunque otros digan que son abominables”, afirmó. Aunque también dijo en sus versos:

Y juro por la luz del sol
que no es mucho que no sepa,
Lenguas de tanto bemo!,
cuando no sé el Español
siendo española mi cepa»
Hay un volumen con algunos
poemas en lengua inglesa y



Retrato a carboncillo de Menena Lovera

francesa, escrita con mucha soltura, como lo afirma Mariano Picón Salas, fue un poeta representativo de la generación anterior a la de “El Cojo Ilustrado” (1840-1900), más tarde entra de lleno en la literatura venezolana Nativismo-Costumbrismo.

Su obra periodística se encuentra dispersa en periódicos como El Yunque y el Fígaro; en el Diario de La Guayra utilizando el seudónimo Guaracarumbo y en *Páginas Guaireñas*, escribía en el Cojo Ilustrado bajo el sudónimo de: “Hércules”, también escribió: *Necedades; Una Barbaridad; Ermelindo Rivodó*. Luego comienza a firmar J.J. Breca, en el Cojo Ilustrado hasta el año 1897.

Después de clausurado el Diario el Punch, durante el gobierno de Andueza Palacio, Breca reincide en el periodismo con el semanario Domingo, en el cual anunció en su agudo editorial del primer número, o siguiente: —“El Domingo alabaré todo lo que sea digno de encomio, así como será firme para censurar todo lo que esté opuesto a la razón”... En esta edición quisimos rendir

un homenaje a este insigne Guayreño en el aniversario N° ciento ochenta y uno, de su nacimiento.

El poeta Breca fue un excelente traductor de escritores ingleses como: Byron y a Longfellow en el Cojo Ilustrado. A pesar de su falsa modestia, en el año 1873 mientras residía en Estados Unidos, había escrito artículos en inglés y luego en francés, convirtiéndose en un gran traductor como lo demostró en: QUI EST ELLE? y en una versión en español de: *Canción a una madre, réplica de una hija*. Su excelente traducción de la novela: *La muchacha del pañuelo* de A. Evans, (escritora Francesa) lo cual produjo el siguiente comentario del prologuista de la misma:

—Además de que el traductor le ha comunicado un sabor local y personal tan característico, la ha retocado con matices nacionales que cualquiera puede olvidar a Evans y atribuir la primicia a Breca—

En «El Pamaso Venezolano», dice Julio Calcaño refiriéndose a Breca «a sus propios esfuerzos, dirigidos por irresistible vocación literaria, debe cuanto es, en el Pamaso Venezolano», y Gonzalo Picón Febres decía que reía de las ridiculeces y de las miserias de la humanidad y que filosofaba acerca de ellas.

Fue un cantor a la Libertad y Cuba está presente en su angustia aún bajo el dominio español: **Breca hace alusión a José Martí y a su visita a Venezuela para solicitar los recursos para liberar a Cuba del dominio español, alude “el valor y el talento” de Martí en su Canto Libertario.**

En 1884 publicó un volumen de seiscientos cincuenta y dos (652) páginas titulado: *Páginas Guaireñas*, en prosa y verso, en el cual figuran tres (3) obras de teatro: *El amor de un libertino*, un *Artículo del código* y *El Poder de un relicario*, esa última

se estrenó en el Teatro de La Guayra.

Nuestro poeta guaireño por autonomasia, fue periodista, escritor costumbrista, dramaturgo y soldado defendiendo al Puerto de La Guayra de la pretendida invasión de los ingleses.

Concluimos tomando de: Rasgos biográficos: —*Termino diciendo lo más importante, esto: que soy Guayreño; y que he de añadir que mi sueño dorado consiste en que mi pueblo nativo me proclame algún día, si no el poeta más levantado del universo (no se ría usted) a lo menos, su poeta predilecto... Mi gloria será póstuma como la suya. La posteridad me hará justicia y la Guayra, allá en tiempos venideros honrará debidamente mi memoria.*

Nota:

Bibliografía tomada de *La Guaira, Crónicas del Puerto*, de Amador Clark, de *El Cojo Ilustrado y La Guaira Pasado*, de Castro Fulgencio López “Juan José Breca, ciento setenta años después” del Grupo Literario Nosotros, respetando la forma de escribir y hablar de la época.

LMG

La primera vez que ella vio el mar
quedó tan sorprendida
que sus ojos tomaron un color
verde agua.

Ahora todos ellos
quieren lanzar en ellos
sus anzuelos para ver
quién pesca su corazón

Ángel Machado

La parroquia Catia La Mar ya es sexagenaria

Con una reláfrica por parte de cultores, profesores, cronistas, vecinos y activadores de la Misión Cultura Corazón Adentro, se convocó a una asamblea para recordar cuando fue fundada esta parroquia, la más reciente de todas.

El artista Félix González lleva 47 años tocando tambor, es artesano también, conocedor del crecimiento de la parroquia. Jesús Cumare ratificó la importancia de la fuente oral para la historia local de esta parroquia, propuesta hecha por el prof. Omar Rangel, quien destacó la fragilidad de la historia local, que la construcción debía ser colectiva. Luis Bello propuso unirse a la celebración con la Escuela Ángel Machado.



Félix González propone que sea en las Angustias, del estadio Cesar Nieves,

El profesor Félix Martínez dijo: “El que quiere puede; parafraseando a Simón Bolívar “Trabajo y más trabajo”; propuso la elaboración de un álbum comunitario en físico así como talleres para estudiar las ordenanzas municipales, que es desconocida por los lugareños, Ligia García propuso presentar una muestra de escritores de Catia La Mar conjuntamente con la biblioteca Danilo Anderson, y la dramatización de un poema del poeta Juan Ramón Guerra (+), quien era de Margarita pero vivió en esa parroquia la mayor parte de su vida y le canto en sus poemas involucrando a la parroquia Urimare.

María Larez profesora del INCE, propuso un concurso para el próximo año para contar la historia y conocer los saberes culturales resaltando la importancia de involucrar a las comunas “Comuna o nada”, concluyó citando al Comandante Eterno Hugo Chávez.



Las activadora Petra Noguera y Vanessa Guía, participaron en el conversatorio.

Fue conformado Estado Mayor para la Cultura Venezolana

El viernes 22 de enero, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura divulgó la conformación del Estado Mayor para la Cultura Venezolana, anunciado en días pasados por el titular de este Despacho, Freddy Nájuez. Luis Britto García, Lilia Vera, Román Chalbaud, Fruto Vivas, Cecilia Todd, Juan Antonio Calzadilla y Gustavo Pereira conformarán dicho Estado Mayor; además de Laura Antillano, Ramón Palomares, Mario Sanoja, Iraida Vargas, Carmen Bohórquez, Gloria Martín, Juan Calzadilla, Farruco Sesto y Pedro Calzadilla; y, finalmente, José Luis León, Leo Vargas y Ceres Fajardo, voceros del Consejo de Gobierno Popular para la Cultura.

El Estado Mayor para la Cultura Venezolana es una unidad asesora que reforzará los valores afirmativos del acervo histórico venezolano, con base en la opinión crítica y propositiva de sus miembros. Tendrá una instancia superior que trabajará en conjunto con el Despacho del ministro, con el objetivo de enrumbar la política y gestión hacia la consolidación de la soberanía cultural.

“Esta semana conformaremos el Estado Mayor de la Cultura, tenemos la tarea de emular a Pessoa en eso de *ser múltiples como el universo*”, anunció días atrás el Ministro Nájuez a través de su cuenta en Twitter @luchaalmada. y personas que han contribuido a la defensa y fortalecimiento de la democracia participativa y protagónica, la vocación de paz, el respeto a la diferencia y cultura de trabajo que refuerza el sentido de pertenencia del pueblo venezolano.

Prensa MPPC.

Cortesía de Prensa Alba Ciudad

La Parroquia de Maiquetía arriba al 346 aniversario de su fundación, la Concejal Daisy Ferrer, del Consejo Municipal de La Guaira, viene desde hace dos años convocando a poetas, grupos de danzas, cantores y demás artistas para celebrarlo, en la Plaza Lourdes con poemas de Maritzol Patiño y Agny Durant y canciones a Maiquetía y rancheras por parte de un menor de la parroquia.

“Las Bellas noches de Maiquetía “. Según datos históricos el poblado de Maiquetía, bajo la advocación de San Sebastián” protector en contra de las flechas envenenadas del los nativos Caribe, (como siempre los malos son los que pierden las batallas y los buenos son los que las ganan). Se apaciguaron los idiomas, según el cronista Federico Ortega; y se fundieron las culturas para hacer de esta pequeña aldea, la hirviente ciudadela que es hoy, plena de voces y colores, de ir y venir, de hacer y llevar.

Con reconocimiento la concejal Ferrer, agradeció el apoyo de su equipo de trabajo, el Orador de Orden fue el profesor Raúl López.



Poetas y cultores se dieron cita en Maiquetía para celebrar su cumpleaños

El Cuatro de Cruz Felipe Iriarte

Con música y poesía se recordó el nacimiento de Juan José Breca (1835-1908)



El historiador profesor Marcos Espinoza con motivo de cumplirse 181 años del nacimiento del poeta escritor y soldado Juan José Breca, La Casa de la poesía de Vargas que lleva su nombre, conjuntamente con La Misión Cultura Corazón Adentro y el Cultor Simón Rojas, le rindieron un merecido homenaje en la placita de Caja de Agua con un recital de música y poesía. La poeta Ligia García dio la bienvenida invitando a los vecinos y vecinas a participar y hacer una aproximación al poeta Guayreño quien también fue un héroe quien perdió su brazo en la Guerra Federal, defendiendo al puerto de La Guayra de la Invasión Inglesa. El historiador Marcos Espinoza, Presidente de El Mutuoauxilio ofreció una charla bien didáctica sobre patrimonio cultural y nos recordó los patrimonios tangibles e intangibles Guaireños.

Los niños y niñas de la Pandillita del Teleférico, realizaron junto a demás cultores y poetas un recorrido Turístico desde la Plaza Vargas hasta la casa N° 68 en Caja de Agua donde vivió el insigne escritor Guayreño Juan José Breca, (1835-1908), la dueña actual de la vivienda Sra. Carmen Esta, amablemente nos abrió las puertas de su casa y pudimos conocerla por dentro con el compromiso de colocar una placa que identifique la casa para las generaciones futuras sepan que ahí nació un héroe Guaireño, participaron las poetas Marilyn Gutiérrez, Esperanza Suarez, Maritzol Patiño y Ligia García.

El Cronista de la Palabra, Eudes Narváez, fue mostrando a los más pequeños (as),

los sitios importantes en la historia de nuestro estado y Daniel Lara nos acompañó con su música y canto. Ligia García resaltó la importancia de que los habitantes de Caja de Agua conozcan y reconozcan la obra de Breca y se sientan orgullosos de su guaireñidad.



Eudes presenta al público a la Srta. Sulbaran, de la Comisión de Cultura en La Alcaldía de Vargas, quien apoyó en el homenaje, resaltando la importancia y la necesidad de fortalecer la cultura en la región.



Niños de la Pandillita, con Daniel Lara la en placita Caja de Agua, La Guayra.



El cronista de la palabra Eudes Narváez frente a la Casa de Breca

No faltarán los que quieran llevarse el alba en un saco, y se aprovechen del hambre trasnochada.

No faltarán los traficantes de almas realengas y su embarazo de buenas intenciones.

No faltarán los círculos aéreos de buitres y sus deseos de cadáver y grito.

No faltarán los ladrones de alegrías infantiles de consejos ancianos, de fe y utopía.

Ante sus aullidos y su presencia en la puerta del cuartel, ante sus ganas de sangre y aliento, ante el crujido de sus colmillos gastados y la baba de sus hocicos de peste.

Nosotros, seguiremos al asalto del futuro con la patria en las vísceras, con la historia en la espalda, con las espadas en alto

Y con un nombre en la garganta, un nombre Unidad un nombre Lucha un nombre Batalla un nombre Victoria. ¡Somos Chávez!

Joel Linares Moreno



La papa fue nombrada patrimonio cultural alimenticio de Nuestra América.,,

El Vuelo del Alcatraz

Al corazón se le ha de poner alas, no anclas.

José Martí



Información literaria, poesía, narrativa, libros

Concurso de Poesía "Amor y rebeldía"

Bases

Fecha de envío: del día 10 al 20 de febrero del febrero
Dirigido a los jóvenes y adolescentes De 14 a 23 años.

Tema: Los poemas deberán ser de amor y/o desamor.

En programa Word, tamaño carta.

Tres (3) poemas por cada participante

Deberán ser enviados con seudónimos a:

capovar@gmail.com

Se seleccionará uno de cada participante quienes participarán en un recital de música y poesía el 28 de febrero en Macuto, se les obsequiarán libros a los participantes y la selección que hagamos de cada uno será publicada en El Mural, Medio Cultural Comunitario (web).

Les agradecemos enviar el número de teléfonos junto con el seudónimo de cada uno de los concursantes.

Todos (as) serán ganadores (as)

Ministerio del Poder Popular para la Cultura-Capítulo Vargas.

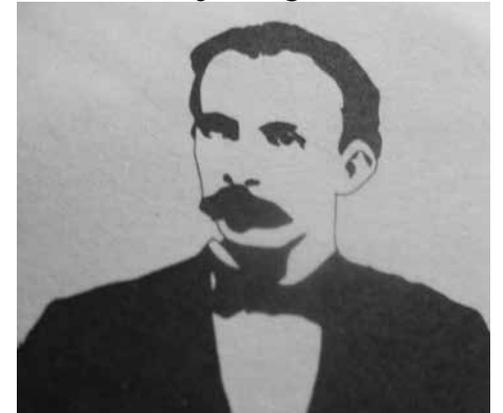


Desirée Cubillán de La Casa de La Poesía de Vargas
Juan José Breca y Vicepresidenta del Grupo Literario Nosotros.

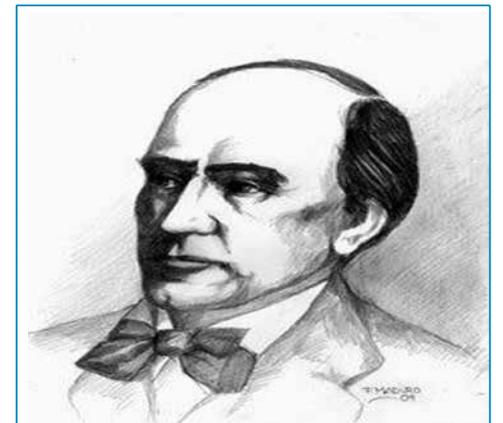
Escritores del mes



Ligia Gerarda Grateron
Yaracuy-Vargas (+)



José Martí (+) Cuba



Cecilio Acosta, (+) Vzla.



Juan José Breca (+)
La Guaira, Vzla.

LA GUAIRA

Vengo al pueblo en que nací
que en importancia decrece
I que no se enorgullece
de que yo naciera aquí
Como me envanece a mí
haber nacido en su suelo,
bajo el azul de su cielo
I a la orilla de su mar
que muestra en su batallar
de más ancho linde, anhelo.

Aquí estoy. Mas ¡Ay de mí!
¿Envanecerme?... ¿De qué?
¿Cuál sacrificio ofendé?
¿Qué hice yo jamás por ti?
pero aunque nada te di,
cariño ¡oh Guaira! te exijo
con amarme colijo
que no has de ser indiscreta:
Te canté como poeta
I te quiero como hijo.

Sí, tierra mía, te amo
más aun que cuando niño,
I me finjo en mi cariño
dulce maternal reclamo.
¡Mi tierra!. Yo así te llamo
porque en tu seno nací,
I no se porque me fui
dejando atrás con desdén,
este encantador Edén
donde tan feliz viví

Triste estás ¡Oh Guaira!, triste
i tu horizonte nublado.

¡Cuánto el tiempo te ha mudado!
ya no eres lo que fuiste.
Tu grandeza ya no existe,
ya no existe tu caudal,
tu importancia comercial
solo está en tu pensamiento,
ficticio es tu movimiento,
I tu vida artificial.

Todo, todo ha sucumbido
de una voluntad al peso
bajo la ley de un progreso
que todo lo ha demolido
¿Cómo ¡oh Guaira! has consentido
tal vejamen, tal ofensa
que pone tu rada inmensa
para siempre en descubierto
I que hace de tu puerto
una playa sin defensa?

I entre tanto el mar Caribe
antes furioso altanero,
cómplice del extranjero
con sumisión lo recibe!
Brama ¡Oh mar! Truena, revive
tus iras, ruge a sus pies
I sosiego no le des!
Desátate en cataclismos
I sepulta en tus abismos
esos muelles del Inglés!

Juan José Breca (1835-1908)

(se respeta la forma de escribir de la época)

Qué hacer

Luis Britto García

Qué hacer

Debatir qué estuvo mal, cómo y por qué. Reservar el debate para el ámbito interno, pues toda competencia de acusaciones e inectivas desacredita.

Reafirmar el socialismo como base ideológica, guía y meta de las organizaciones políticas.

Seleccionar escrupulosamente funcionarios y candidatos por trayectoria, ejecutoria y convocatoria y no por parentescos o acuerdos de cúpulas.

Articular escuelas de formación política e ideológica de cuadros.

Sanear las estructuras de corruptos que destruyen cuanto tocan.

Investigar exhaustivamente aumentos inusitados de fortunas y de signos externos de riqueza tanto en el sector público como en el privado.

Combatir la guerra económica, en la cual hasta ahora ha peleado sólo el bando agresor.

Mantener en sus cargos y no relevar de inmediato a los funcionarios que ejerzan en forma activa y efectiva el control de precios, de acaparamientos y de desabastecimiento.

Asumir el control estatal de la importación y distribución de alimentos y bienes básicos.

Asumir el control estatal de la banca. Dejar de premiar con dólares a tasa preferencial a un empresariado que no los emplea en las finalidades previstas sino en la destrucción del país.

Clarificar que votar por un revocatorio también revocará todas las conquistas económicas, sociales, culturales y asistenciales logradas en quince años.

Solicitar del Tribunal Supremo de Justicia la nulidad de las leyes que atenten contra el principio de irreversibilidad de las conquistas sociales acogido en la Constitución.

Vetar por acto presidencial las leyes que nieguen o destruyan derechos económicos, sociales, políticos o culturales.

Proponer una reforma tributaria que aplique el principio de progresividad a los grandes contribuyentes, y denunciar como cómplices de éstos a los parlamentarios que se opongán.

Establecer un precio del combustible que resarza por lo menos su costo de producción.

Apoyar activamente a los movimientos sociales que luchen contra el paramilitarismo, la corrupción, el bachequeo y el contrabando de extracción.

Informar que se vive una crisis económica planetaria, con escasez de alimentos global, en la cual el precio de los hidrocarburos ha bajado más de la mitad y el gobierno ha disminuido su ingreso en la misma medida.

Divulgar los incomparables logros económicos, sociales, culturales, educativos y políticos del bolivarianismo y su cumplimiento de las Metas del Milenio.

Rememorar los miserables indicadores económicos, sociales y culturales del siglo pasado y de los países que caen bajo gobiernos neoliberales.

Examinar minuciosamente el origen, antecedentes, trayectoria y actividades de los posibles titulares de beneficios sociales.

Recordar que quien sube precios, acapara y esconde mercancías es el empresariado actor de la Guerra Económica y no el gobierno.

Revelar que están sometidos a juicio más de dos mil funcionarios por corrupción.

Rememorar que el bolivarianismo restauró las prestaciones sociales para los trabajadores y que si no luchan por ellas el neoliberalismo se las volverá a quitar.

Reestructurar el sistema de medios públicos para desterrar sus prácticas meramente reactivas y convertirlo en generador de matrices de opinión y de agendas de debate.

Instalar plataformas 2.0 y 3.0 y encargar a expertos su manejo y contenidos.

Dejar de remedar formatos, interrupciones, inserciones, cintillos, acoso al usuario, chabacanerías y vulgaridades de los medios capitalistas en los socialistas.

Sustituir eventología efímera por acciones de gobierno perdurables.

Erradicar el paramilitarismo y su concomitante, la parapolítica.

Mantener el riguroso control de fronteras para inhabilitar paramilitares, bachequeros y contrabandistas.

Rotar con regularidad y frecuencia efectivos y mandos del control de fronteras.

Impedir que se autodesigne representante del gobierno ante las FANB y viceversa quien propuso la privatización de PDVSA, el derrocamiento del gobierno

bolivariano mediante el artículo 350 de la Constitución y el enjuiciamiento de Chávez por la Corte Penal de La Haya. Investigar a las ONGS e inhabilitar a las financiadas por la potencia hostil que declaró a Venezuela amenaza extraordinaria para su seguridad.

Descartar asesores extranjeros que nunca han ganado el poder en sus países y pueden contribuir a que en el nuestro lo perdamos.

Abandonar toda esperanza de pacto, conciliación o contubernio con una derecha que lleva 16 años tratando de asesinar al bolivarianismo.

Actuar en lugar de decir que se actuará.



Medios Alternativos y Comunitarios (Web, Radiales, Impresos y Audiovisuales) participaron en una Asamblea, toda vez que ha sido aprobada la Ley de Medios, para además de nombrar los voceros, elaborar los reglamentos a fin de que dicha ley se cumpla y no pase a ser letra muerta como ha pasado con muchas leyes. Entre otros, Radio Guayra, Por Ahora, Guataca, Radio Guacarumbo, Radio Chuspa, El Mural.



La red de teatro de Vargas se reunió para discutir la situación económica y política que vive el país y la consecuencia que afecta a los cultores del teatro, cada uno con aportes a fin de dar un *golpe de timón*



El Muralito

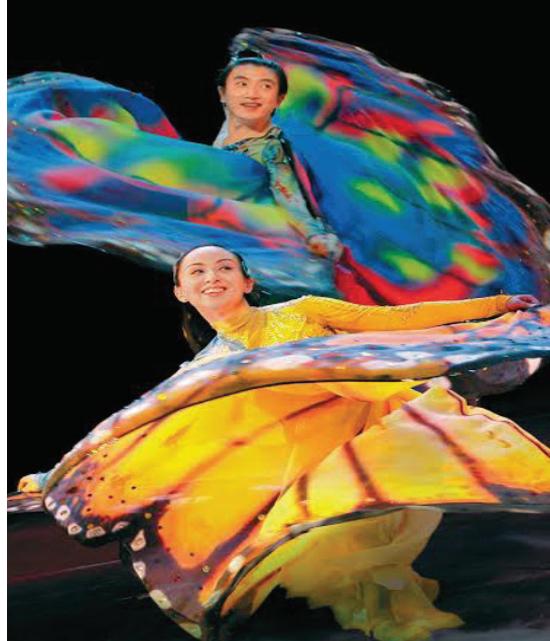
La Fundación Agrupación Fusión Artística (FAFA) es una institución creada el 29 de julio de 2009 por un equipo multidisciplinario de personas decididas a unir voluntades en la creación de un espacio que abone en la satisfacción de las necesidades sociales, creativas y artísticas de nuestros niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, de diferentes comunidades de la parroquia Caraballeda y sus adyacencias, como aporte para la construcción del bienestar social



¡Fusión Artística abre sus puertas a todos los niños, niñas y jóvenes que deseen aprender danza y/o teatro! a partir del miércoles 13 de enero abrimos inscripciones

¡¡¡para nuevos estudiantes!!!!

"Mi sueño" llega al Teatro Teresa Careño celebrando el año nuevo Chino



En el marco de la celebración del Año Nuevo chino, los días 29 y 30 de enero, en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, se presentará el espectáculo "Mi sueño", interpretado por el Grupo de Artistas con Discapacidad de China, distinguido por la comunidad internacional como Mensajero de la Belleza y la Humanidad, reconocido por la Asociación Mundial de Personas con Discapacidad como Embajador de las personas con discapacidad y Portador de la Antorcha del Arte Especial, y designado por la Unesco como Artistas por la Paz.

Los espectáculos del Grupo de Artistas con discapacidad de China (GADC), caracterizados por su elegancia artística y profundidad espiritual, destacan dentro del panorama artístico mundial y se han convertido ya en clásicos del arte especial.

La serie de espectáculos "Mi Sueño", un conjunto de originales actuaciones de danza y música que combinan la tradición china y occidental en diferentes disciplinas, desde música tradicional china y clásica occidental hasta pop moderno, danzas étnicas chinas hasta bailes latinos y danza moderna, pasando por el ballet. Otros componentes de Mi sueño son la ópera de Pekín, la danza-teatro, el musical, e incluso la poesía en lenguaje de signos, la danza de ciegos, la danza de signos y otras novedosas formas artísticas.

Prensa MPPC (22/01/2016).



En la Capilla Santa Ana de El Cojo, los cultores de la Misión Cultura Corazón Adentro, desfilan nuestros símbolos patrios, con Daynelis Marín de Infocentro Macuto



Paradura del Niño Jesús 2016

Estás cordialmente invitado este 23 de Enero, a esta hermosa Manifestación que se realiza en nuestro barrio desde el año 1982. Lugar de inicio será en la parte baja del Barrio Sucre, calle Miranda, a partir de las 2:00pm.

Paradura del niño Jesús, una tradición Venezolana, se realiza cada año en el barrio Sucre, el 23 de enero cada año, donde niños y niñas participan



EL MINI RANCHERO DE MAIQUETÍA animó al público en el aniversario 346 de Maiquetía, organizado por la consejal Ferrer



Niños y Niñas de La Pandillita de Salgado en El teleférico, con Arelys Torres y Altamar Rodríguez y Eudes Narvaez de la Misión Cultura Corazón Adentro durante el recorrido turístico hasta la Casa de Juan José Breca