



EL MURAL



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario Premio "Fabricio Ojeda" 2012 Año 6. N°. 49, marzo de 2016



Sesión extraordinaria a cielo abierto del Consejo Legislativo, en la plaza Los Maestros de Maiquetía para conmemorar los tres (3) años de la siembra del comandante Hugo Chávez junto a su pueblo, con música, arte y poesía. Pág.5



Transferencia al poder popular realiza CANTV en Catia. Pág. 7



Lanzamiento Primer Congreso de La Patria, Gab. Cultura Vargas. Pág.7



Escuela Carmen Felicia Colón, de El Teleférico en desfile recordando los 230 años del nacimiento de nuestro prócer Guayreño José María Vargas. Pág. 10

La mujer latinoamericana mejor educada pero mal pagada. Pág. 3

Foro Economía Cultural. Propuestas de Cultores en el Gabinete de Cultura de Vargas. Pág. 4

Mariás de Eduardo Galeano Pág.6

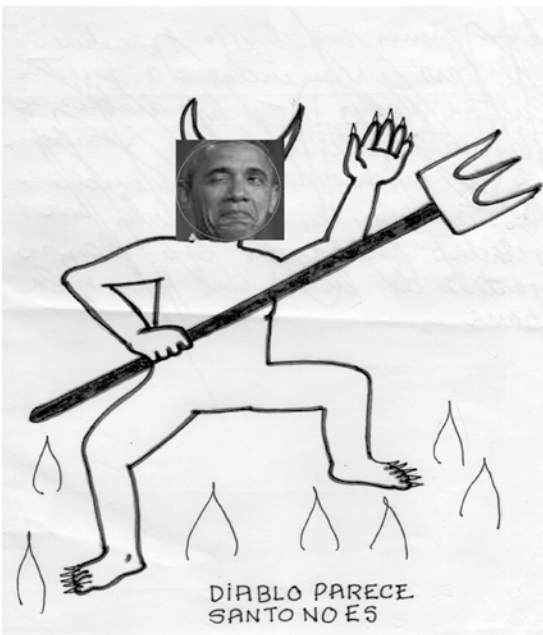
Biografía de José María Vargas por Rubén Contreras. Pág. 9

La voz de EL MURAL

Marzo llega tambaleando pero firme en su condición revolucionaria, con la fortaleza de José María Vargas, de Ezequiel Zamora y con el Comandante Hugo Chávez Frías al frente, cabalgando van estos Gigantes y un gran número de Mujeres de la Patria, que no permitirán que les roben la historia, ni su memoria; en tus ruegos de Semana Santa, ruega por ellos y pide fortaleza a las mujeres, sobre todo a las madres para que no desfallezcan con tanto sabotaje y tanta guerra. Los alimentos no aparecerán en los anaqueles por arte de magia, vamos tod@s, cada un@ desde su trinchera a trabajar por la patria, con amor y entrega a construir el socialismo bolivariano.



Cuidado con Venezuela, es una amenaza U.S.A



Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...

Simón Rodríguez



“El Libro Azul es un libro de mandatos y profecías, la raíz primigenia del Proyecto Bolivariano que está en desarrollo en Venezuela. Todo patriota venezolano debe conocer este libro, aquí está proyectado el futuro del siglo XXI”. El libro azul del comandante Hugo Chávez “marca el nacimiento del poderoso movimiento de la Patria que hoy sigue su rumbo, del poderoso Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 y del Proyecto Nacional Simón Bolívar”

Presidente Nicolás Maduro Moros

Hacia el bicentenario de Zamora (2017)

¡Oigan todos: ¡Alcen en alto las banderas!
¡Que redoble un tambor y traigan por las bridas un potro de pólvora y tormenta porque Ezequiel Zamora ya despierta!..

...¡Porque ya Ezequiel Zamora con el pueblo va y hay una tempestad por los caminos!

Cesar Rengifo

La religión indaga en lo posible, en lo que puede ocurrir pero aun no ha ocurrido. la ciencia disecciona la semilla y no encuentra la flor. La religión es visionaria, soñadora, y es capaz de ver lo que aun no ha sucedido: la aparición de la flor. Por supuesto, no se puede encontrar, esa flor no se puede encontrar diseccionando la semilla: Hace falta intuición, no capacidad analítica, sino una especie de visión, de enfoque poético. Solo un verdadero soñador puede ver lo que aun no ha ocurrido.

OHO de “El Libro del Ego”

Depósito legal:

Nº PP201001DC1371

Edición:

Grupo Literario Nosotros
Diagramación y diseño
Ligia García

Consejo editorial:

Desirée Cubillán,
Jose Leonardo Guaglianone
Ligia García

Colaboradora Eterna

Menena Lovera

Colaboradores:

Gladys Martínez
José L. Guaglianone
Romer González
Rigoberto Burgos
Altemar Rodríguez



Dirección: Avda. Soublotte, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía,
oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca.
Telef. 0212-337.62.71 Correo electrónico: capovar@gmail.com

Crónicas

Las mujeres de América Latina: más educadas, pero peor pagadas

Las brechas salariales de género persisten como obstáculo para la autonomía económica de las mujeres y la superación de la pobreza y la desigualdad en la región, alertó este martes la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) a propósito de la celebración del Día Internacional de la Mujer. A pesar de que la brecha salarial entre mujeres y hombres se redujo 12,1 puntos porcentuales entre 1990 y 2014, las mujeres reciben en promedio solo 83,9 unidades monetarias por cada 100 unidades monetarias percibidas por los hombres, de acuerdo con datos divulgados hoy por el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe de la CEPAL. Si se comparan las remuneraciones recibidas por ambos sexos según años de estudio, se observa que ellas pueden ganar hasta 25,6 por ciento menos que sus pares masculinos en similares condiciones, subrayó el organismo regional. A partir de la información recopilada en las encuestas de hogares, la CEPAL analizó el salario medio de mujeres y hombres asalariados urbanos de 20 a 49 años que trabajan 35 horas y más por semana en 18 países de la región (promedio ponderado). Los comparó según años de escolaridad y observó su evolución entre 1990 y 2014, constatando la persistencia de importantes diferencias dependiendo del nivel educacional de las personas empleadas. En el grupo de mujeres con menor nivel educativo (0 a 5 años de instrucción) se observó la mayor disminución de la brecha (19,7 puntos porcentuales): las mujeres pasaron de recibir 58,2 por ciento del sueldo de los hombres a 77,9 por ciento. Esto se debe, según la CEPAL, a dos factores: a la regulación y formalización del trabajo doméstico remunerado, ya que los países han establecido montos salariales mínimos por hora y tiempos máximos de las jornadas de trabajo; y al aumento de los salarios mínimos que rigen para toda la población y su utilización en algunos países para nivelar hacia arriba los ingresos de las personas ocupadas sin calificación. La brecha salarial más alta se presenta en la población de mayor nivel educativo (13 años y más de instrucción). Si bien esta disminuyó 9,3 puntos porcentuales entre 1990 y 2014, los hombres de este grupo todavía ganan 25,6 por ciento más que las mujeres. De acuer-

do con la CEPAL, la incorporación de mujeres a áreas como ciencia y tecnología, a industrias como la de las telecomunicaciones y a empresas de gran tamaño, puede estar contribuyendo positivamente, aunque todavía sin generar plena igualdad. Esto significa que la inversión en educación y capacitación profesional de las mujeres no las acerca de forma lineal a los ingresos de los hombres con la misma formación, resaltó la CEPAL. En los niveles intermedios de educación no se modificaron sustancialmente los valores. Las mujeres con 6 a 9 años de instrucción pasaron de ganar 70 por ciento del salario de los hombres en 1990 a 75,3 por ciento en 2014 (una reducción de 5,3 de la brecha) y aquellas con 10 a 12 años de instrucción escalaron de 67,6 por ciento a 74,5 por ciento (una caída de 6,9 por ciento en la brecha salarial). “Recibir el mismo salario que los hombres en igualdad de condiciones es un derecho de las mujeres. Es un requisito ineludible para que ellas logren su autonomía económica y para avanzar en la igualdad de género”, afirmó la Secretaria Ejecutiva de la CEPAL, Alicia Bárcena, en el contexto del Día Internacional de la Mujer, cuyo tema de este año es **“Por un Planeta 50-50 en 2030: Demos el paso para la igualdad de género”**. **“Nada sobre nosotras sin nosotras”**, enfatizó Bárcena.

América Latina ha logrado “significativos progresos” en la inclusión de la mujer en el mercado laboral en 25 años, pero la cifra de violencia de género sigue siendo “escalofriante”: casi una de cada tres mujeres reconoce haberla sufrido, indicó el Banco Interamericano de Desarrollo. “La región ha hecho muchos progresos en temas de igualdad de género. Lo más visible es un aumento significativo en la participación de la mujer en los mercados laborales, que ha pasado del 40 % a comienzos de 1990 al actual 55 %”, señaló Andrew Morrison, jefe de la Unidad de Género y Diversidad del organismo con motivo de celebrarse el Día Internacional de la Mujer. No obstante, Morrison advirtió que “parece que la tasa de participación de la mujer se está desacelerando, y los progresos en los últimos años son modestos”. La brecha en los salarios, agregó el directivo del Banco Interamericano del Desarrollo (BID), es actualmen-



te “de alrededor de un 20 % en la región entre hombres y mujeres”. En lo que respecta a las diferencias entre países, Morrison aseguró que existen “paradojas”, y citó como ejemplo a Perú y México, dos países de ingresos medios y con alto porcentaje de población indígena. Pese a esas similitudes, la tasa de participación de la mujer en el mercado laboral en Perú es 20 veces más alta que en México, explicó el experto. Sobre las políticas públicas necesarias, el funcionario del BID apostó “por un lado, por favorecer la entrada de las mujeres en el mercado, algo que tiene que ver con la distribución de la carga de las tareas domésticas”. “Necesitamos políticas que permitan compatibilizar el rol doméstico y las oportunidades laborales”, y al mismo tiempo, “potenciar el acceso de las mujeres a puestos de trabajo de mayor calidad”. Recordó que el propio BID se ha marcado como meta elevar el número de mujeres en puestos técnicos de alto nivel dentro de la institución, hasta el 40 %. “Casi una de cada tres mujeres en la región ha sufrido violencia en algún momento de su vida”, remarcó. En Bolivia el 52 % y en Perú el 38 % de las mujeres reconocen haber experimentado violencia física, psicológica o sexual en algún momento de su vida, dijo Morrison de acuerdo con datos recientes de la Organización Panamericana de Salud. “En general los países andinos tienen las tasas más altas, mientras que los del Caribe tienden a tener menos prevalencia de estos casos que el resto de la región”, subrayó. Como factores, comentó la diferencia de edad en la pareja, el abuso del alcohol y el estrés económico. Morrison no quiso dejar de lado.

que existen otros “desequilibrios” que no siempre son bien analizados, como el mayor número de mujeres que completan estudios universitarios. “En el caso del Caribe es un problema desde el punto de vista masculino. En Jamaica, por ejemplo, el 90 por ciento de los estudiantes universitarios que inician estudios son mujeres”, afirmó en la entrevista en la sede del BID en Washington. “Los temas de género no son solo de mujeres, también de hombres, y el Caribe es un claro ejemplo”, concluyó.

Cortesía de Prensa Sur Sur

Un arma peligrosa

En más de treinta países, la tradición manda cortar el clítoris
El tajo confirma el derecho de propiedad del marido sobre su mujer o sus mujeres.

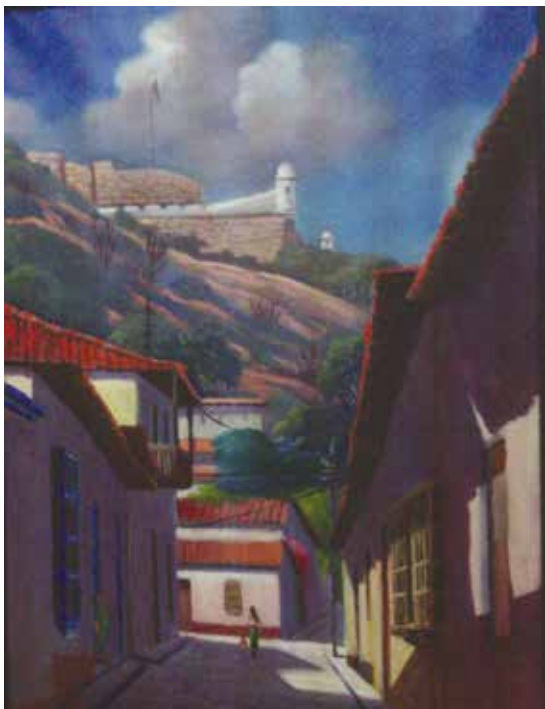
Los mutiladores llaman purificación a este crimen contra el placer femenino y explican que los clítoris es un dardo envenenado es una cola de escorpión es un nido de termitas mata al hombre o lo enferma excita a las mujeres les envenena la leche y las vuelve insaciables y locas de remate

Para justificar la mutilación citan al profeta Mahoma, que jamás habló de este asunto y al Corán que tampoco lo menciona

Eduardo Galeano
“Espejos”

El Castillete de Reverón

Creadores visuales, pintura, escultura, dibujo, arte corporal, muralismo, etc.



El vigía de la Guayra por Carlos Padrón

Plan Nacional de Actualización para las y los Artistas Plásticos venezolanos,

Impulsada por la nueva gestión del IARTES para fortalecer el desarrollo de las artes venezolanas en concordancia con la Ley del Plan de la Patria.

En esta oportunidad ofrecemos nuevamente el taller teórico-práctico de software libre, con la finalidad de capacitar a los participantes en el manejo de los distintos programas operativos, como herramientas que faciliten la elaboración, edición, presentación y promoción de su propuesta artística en la web.

Taller que será dictado por el equipo de formadores de los INFONCENTROS, en la Sala Gladys Meneses.

Días: Martes y jueves

Hora: 9:00 am a 12:00 a.m.

Inicio: Lunes 28 de marzo (taller exploratorio) y **continúa con el contenido el día martes 29 de marzo.**

Cierre: 31 de mayo 2016

Capacidad máx.: 14 participantes

Contenido: Linux

1.- Cámara y sonido. Fotografía (para la elaboración y edición del portafolio artístico) 2.- Kdenlin. 3.- Audacity. 4.- Gimp. 5.- Blog (blog del artista) 6.- Página web (página web del artista). Sistematización de la experiencia.

Requisitos: Disponibilidad para asistir los días martes y jueves.

Traer libreta para anotaciones y lápiz (bolígrafo).

Foro sobre Economía Cultural

Con la idea de crear una artesanía productiva se desarrolló en el Complejo Cruz Felipe Iriarte de Maiquetía un encuentro entre cultores potenciales para la exportación de sus productos entre los que se encontraron artesanos, percusionistas, músicos, poetas y artistas, entre ellos: Zulay Bolívar de Caraballeda, Jhonny Hernández, Meladio Blanco, de calzado artesanal, Brunilde García y Grafer Izaguirre de Halfaguaira, Argenis Sojo, de Cuero Nomás, Agustín Avila, de Arte y Palabra, Silvia Guevara Malavé de Manos Varguenses, Williams Paredes, (Papel artesanal), Robert Soto y José Soto Coquimbas, calzados artesanales. La mayoría de estos cultores, tiene las maquinarias solo les falta la materia prima.

Les solicitan al gobierno nacional que no permita la extracción de materia prima hacia Colombia, porque muchos se han llevado las maquinarias para allá, lo cual no genera garantía para la producción, por su parte la editorial Grupo Literario Nosotros, afirma no haber podido imprimir más los libros, la Revista Literaria Estelas y el medio impreso El Mural por el alto costo de las imprentas, las cuales se justifican por el costo del papel y la tinta porque es importado con dólar paralelo ya que la imprenta Alfredo Maneriro no autoriza la entrega de papel periódico para los medios alternativos y comunitarios. La editora García propuso que la imprenta que era del la Juventud Patriótica y la utiliza ahora el Frente Socialista de Resistencia de Caraballeda, para imprimir los periódico de Vargas y que ellos pagarían la tinta y el papel, para lo cual propuso una reunión para el próximo martes con los fabricantes de papel artesanal y la editora del Grupo literario Nosotros y otros medios impresos.

El Foro fue presentado por Ricardo Pérez en la sede del Gabinete de Cultura de Vargas.



Parte de la producción de la editorial del Grupo Literario Nosotros

Artesanos, y demás cultores, realizaron nuevas propuestas.



Meladio Blanco el artesano del calzado



Zulay Bolívar, artesana de muñecas



Arte y fuego de Halfaguayra
Juego

"La vieja, Tercera línea y El Camaleón" hecho con madera y metras por el artesano Jhonny Hernández.

Es una muestra



El Cuatro de Cruz Felipe Iriarte

Danza, Música Folclor

Recordando al Comandante Eterno Hugo Chávez al conmemorarse tres (3) años de su siembra

Una sesión extraordinaria se realizó el sábado 5 de marzo en la Plaza de los Maestros de Maiquetía para rendir un merecido tributo a nuestro comandante Eterno Hugo Chávez. La Ministro del Poder Popular para La Mujer, ratificó una vez más su compromiso con la revolución y con el legado de Chávez e instó a los militantes Chavistas a no dejarse avasallar ni confundir por los opositores. Nuestro Ex-Alcalde Alexis Toledo, también recordó al comandante y una vez más se sumó al sentir popular, por su parte el Diputado por los Tupamaros José Pinto, habló como pueblo y nos recordó que mientras nosotros estamos rindiendo tributo al comandante, el pueblo sigue ahí en las puertas de los automercados y los PDVAL, haciendo interminables colas y sufriendo por la escasez de alimentos y productos de primera necesidad, responsabilizó a los Consejos Comunales afirmando que no es solo la guerra económica lo que nos está afectando, e hizo un llamado a todos los consejos comunales a repartir los alimentos casa por casa, en vista de esta situación, que vive nuestro país.

Esta iniciativa del cultor Simón Rojas, contó con el apoyo del Gabinete de Cultura de Vargas, y Consejo legislativo; la Agrupación Folklórica Araguaey lo recordó con joropos y las poetas y cantantes lo honraron con poemas de sus autorías, y los pintores expusieron algunas de sus obras, la tejedora del estado Aragua, expuso sus tejidos con símbolos patrios y una bandera con un poema de nuestra amiga y poeta Agny Durant



Simón Rojas

Creemos que es importante destacar el ex-Concejal Simón Rojas, viene organizando estos homenajes a Chávez, cada mes durante estos tres años, siempre, en distintos escenarios de nuestro estado Vargas



Agrupación Folklórica Araguaey lo recordó con joropo



¡Chávez, dijiste por ahora y quedaste sembrado en el corazón del pueblo!



Gladys Requena: Ministra del Poder Popular para La Mujer



Dip. José Pinto de los Tupamaros



El Frente Francisco de Miranda le rindió tributo al Comandante Eterno con poemas y canciones en urbanismo OPP22 de Tanaguarena



Agni Durant en El Complejo Urbanístico de Tanaguarena rinde tributo a Chávez con un hermoso y sentido poema



Niñas y niños disfrutaron del Homenaje al Comandante en Tanaguarena, junto a Carlos del Frente Francisco Miranda, quien organizó junto a la actriz Maritza Fernández y demás miembros de tan militante colectivo



Ligia García leyó el Poema "A mi Abuela Rosa Ines" escrito por el Comandante Chávez, manifestó que ahora nuestros niños no están en las calles sino en los urbanismos y en las escuelas como debe ser, destacó la importancia del legado de Chávez del rescate de nuestro orgullo por nuestros orígenes



Muralista del urbanismo OPP22 en Tanaguarena y Saul Figueroa interpretó un Joropo

El Vuelo del Alcatraz

Al corazón se le ha de poner alas, no anclas.

José Martí



Información literaria, poesía, narrativa, libros

Escritor del mes

CONCURSO NACIONAL CRÓNICA URBANA 2016

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, convoca a este concurso con la finalidad de dar a conocer y reafirmar la historia vivencial de los venezolanos y la relación del hombre con su lugar de origen, con miras a enriquecer la expresión social de nuestros ciudadanos y pueblos a través del rescate de la memoria del día a día por medio de la escritura.

BASES

- 1. Pueden participar** todas las escritoras y escritores venezolanos o extranjeros radicados en el país.
- 2. Los textos** deben ser inéditos, escritos en español y no estar comprometidos con su participación en otro concurso. Para este certamen, se entiende la crónica, como "La reconstrucción literaria de sucesos o figuras, género donde el empeño formal domina sobre las urgencias informativas" (Carlos Monsiváis). Esto es: un texto generalmente breve que aborda preferentemente la representación de temas, sucesos y personajes cotidianos, para construir una imagen de la cultura y las prácticas sociales de determinado momento. De aquí que se considere la hibridación de la discursividad crónica como una de las condiciones insoslayables de un género que incorpora técnicas, voces y disposiciones de distinta índole: artículo de opinión, nota periodística, reportaje, ensayo, prosa poética, autobiografía, etc.
- 3. Los aspirantes** enviarán su crónica, únicamente por el correo electrónico concursosfundacioncasabello@gmail.com, con una extensión mínima de quince (15) páginas y un máximo de veinticinco (25), en fuente Times New Roman, tamaño 12, con interlineado doble.
- 4. Adjuntar** al correo electrónico dos archivos en formato PDF: uno con la crónica participante donde se indique el título de la obra y el seudónimo del autor; y en el otro la plica con los siguientes datos: los nombres y apellidos del autor, dirección de habitación, cédula de identidad escaneada, teléfonos de contactos, correo electrónico y reseña biográfica.
- 5. Para mayor información** contacte a la Coordinación de Promoción y Eventos de la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, ubicada entre las esquinas de Mercedes a Luneta de la parroquia Altavista, Caracas 1010, Venezuela. Teléfonos: (0212) 562 55 84 / 562 73 00.
- 6. El concurso** está dotado de un premio de quince mil bolívares (Bs. 15.000,00) para el primer lugar, diez mil (Bs. 10.000,00) para el segundo lugar y cinco mil (Bs. 5.000,00) para el tercero, y la publicación de la obra en formato digital.
- 7. El plazo** para la recepción de las obras será hasta el 19 de agosto de 2016. La premiación se realizará durante la celebración del Natalicio de Andrés Bello en noviembre 2016.
- 8. El jurado** estará integrado por tres escritores de reconocida trayectoria.
- 9. La decisión** del jurado será inapelable.
- 10. Lo no previsto** en las bases de este concurso será resuelto por el jurado y los organizadores.

www.casabello.gob.ve

#casabello Fundación Casa de Bello



Gustavo Pereira
07 de marzo de 1940

Marías

En los evangelios María aparece poco. La iglesia tampoco le prestó mayor atención, hasta hace cosas de mil años. Entonces la madre de Jesús fue consagrada madre de la humanidad y símbolo de la pureza de la fe. En el siglo XI mientras la iglesia inventaba el purgatorio y la confesión obligatoria, brotaron en Francia ochenta iglesias, y catedrales en homenaje a María.

El prestigio provenía de la virginidad. María alimentada por los ángeles, embarazada por una paloma, jamás había sido tocada por mano de hombre. El marido San José la saludaba de lejos y más sagrada fue a partir de 1854 cuando el papa Pío en el siglo IX, el infalible, reveló que María había sido sin pecado concebida, lo que traducido significaba que también era virgen la mamá de la virgen.

María es, hoy por hoy, la divinidad más adorada y milagrera del mundo. Eva había condenado a las mujeres. María las redime, gracias a ella las pecadoras hijas de Eva tienen la oportunidad de arrepentirse.

Y eso fue lo que pasó con la otra María, la que figura en las estampillas al pie de la santa cruz, junto a la inmaculada, según la tradición esa otra María Magdalena, era puta y se hizo santa.

Los creyentes la humillan perdonándola.

Eduardo Galeano

Espejo

Cortesía de IPC

Pueblo Chaima revitaliza sus saberes ancestrales

La socialización y revitalización de los saberes y elementos que representan a la comunidad Chaima, fueron algunos de los puntos a tratar en la entrevista que se le realizó a Venancio Morales, especialista indígena del Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) tras la ejecución de mesas de trabajo la semana pasada en Caripe, estado Monagas.

Con el propósito de reflejar ante la comunidad e integrantes del pueblo Chaima, se mostraron aquellos elementos que estarían incluidos en la declaratoria, y que los mismos representan los objetivos principales, tales como la conservación y resguardo de esos saberes ancestrales que los caracterizan

Del mismo modo, la mencionada declaratoria incluye la conformación de un Consejo de Salvaguarda del Pueblo Chaima, bajar de manera conjunta con el IPC

en el registro, divulgación y formación, así como también en la sistematización e investigación, para la revitalización y protección del patrimonio Chaima.

Vale mencionar, que Arquímedes Velásquez, integrante de la comunidad Chaima, también participó en las mesas de trabajo y posteriormente en la entrevista, quien comentó la importancia del trabajo que desarrolla el IPC en conjunto con el Ministerio del Poder Popular de los Pueblos Indígenas, en favor de la conservación de los elementos del pueblo chaima en su máxima expresión.

Lanzamiento del Primer Congreso de La Patria en Vargas

Políticas Culturales y Mediáticas

Organiza el Gabinete de Cultura con los cultores y comunicadores

En la Biblioteca José María España, comienza Ricardo Pérez, el Director General del Gabinete de Cultura de Vargas diciendo: “Nuevamente nuestro presidente Nicolás Maduro nos convoca a trabajar por la Patria, no hemos ido nunca a la ofensiva, esta es una revolución sin armas ni violencia, una revolución humanista, estamos tratando de llevar un cambio del estado burgués capitalista hacia socialismo, acá no hay socialismo aun persiste un estado capitalista. Este congreso de la patria lo genera el presidente para que el poder popular tome las riendas hacia el socialismo para eso ha llamado a los iguales a dejar el egoísmo de los falsos líderes, un llamado a escuchar lo que quiere el pueblo. Para lo cual pondremos en práctica la metodología de análisis de la práctica con registro abierto, que genere un pensamiento colectivo; le corresponde también al Frente Francisco de Miranda trabajar junto a nosotros en este congreso”. El camarada Ricardo Pérez, nos invitó a participar en las cinco mesas donde se dará el debate, a la vez que proyectó dos videos sobre nuestro comandante llamando a la unidad, e instó a l@s asistent@s a realizar replicas de esa asamblea y realizarla en sus respectivas comunidades, enviando el gabinete por supuesto el material de apoyo.

Temario a desarrollar:

1.- Nuevo Modelo Económico

A propósito de la Crisis del Capitalismo Internacional y al impredecible comportamiento del mercado petrolero y sus severas consecuencias en nuestra economía, es necesario implementar todos los mecanismos necesarios para garantizar el paso de una Economía Rentista a una Economía Productiva Social, entendiendo que esto es responsabilidad de todos, del Gobierno en sus diferentes instancias y de los movimientos sociales.

2.-Nuevas Formas de Organización en la Comunidad

Comprender que si bien es cierto que la existencia del partido le ha dado una organicidad y vitalidad a la participación ciudadana, no es menos cierto que por la dinámica cambiante de la realidad, así como lo complejo de la situación política actual es necesario propiciar y/consolidar formas alternas de organización en correspondencia con la diversidad del contexto en las que se desarrolla, darle sentido transformador al trabajo de los movimientos sociales, concejos comunales y comunas. Ello no se asume como un distanciamiento de la estructura partidista sino como un vital y necesario complemento en la defensa de la Revolución



Ricardo Pérez en la Biblioteca

3.- Organización del Territorio y Nuevas Formas De Lucha

Lo prolongado y contundente de los ataques de la oposición venezolana e internacional, así como lo diverso de sus estrategias, de Guerra No Convencional, al margen del ejercicio democrático, nos indican que la alternativa de lucha por la preservación de los logros de la Revolución y la construcción del Socialismo no puede ser exclusivamente electoral, La defensa de lo logrado no puede limitarse solo al ejercicio del sufragio, es por eso que debemos avanzar en ampliar y fortalecer la organización de los y las revolucionarias, fortalecer su formación política e ideológica y estar permanente en condición militante. De la misma manera, difundir y garantizar la implementación de los preceptos de la Defensa Integral, en la medida que las circunstancias lo exija.

4.- Hegemonía Cultural

Es un impostergable imperativo desmontar las conductas y comportamientos propios de la sociedad capitalista que ha alienado a gran parte de la sociedad, con patrones extranjerizantes, haciendo perder progresivamente la conciencia social, el respeto por el otro y el amor por lo nuestro. Es necesario el desarrollo y fortalecimiento de valores fundamentales como la solidaridad, el compañerismo, la corresponsabilidad la integración como pilares fundamentales para la consolidación de la Patria Soberana y la construcción del Socialismo Humano.

5.- Nuevo Bloque Histórico

Crear todos los escenarios y mecanismos pertinentes para la participación y la discusión, con el fin de construir una vanguardia, sin exclusiones y sectarismos, con respeto a las particularidades, con una sólida convicción ideológica que nos permita garantizar la defensa de la Revolución y la defensa del Estado Democrático y Social,



Madelin del Frente Francisco Miranda de Derecho y Justicia que ha logrado Venezuela.

Objetivo general de la asamblea (Se llevará escrito para su despliegue) **Construir colectivamente propuestas** de cuál ha de ser la Ruta que debe tomar la Patria de Bolívar en esta nueva etapa de la Revolución en su lucha por la independencia.

Objetivos específicos de la asamblea (Se llevará escrito para su despliegue)

Definir un plan inmediato de lucha en cada tema debatido para ser aplicado en el municipio, en la comunidad.

Pautas de intervención (Se llevarán escritas para su despliegue) Se hará lectura de las siguientes y se agregarán los aportes que surjan del colectivo

- 1.- Respetar el derecho de palabra.
- 2.- No interrumpir al que narra su experiencia.
- 3.- No descalificar personas ni opiniones emitidas.
- 4.- Entender los errores como oportunidades de aprendizaje.
- 5.- Criticar actitudes y procedimientos erróneos.

Participaron en el Lanzamiento:

Ivón Delgado, Directora de Debate, Madelein del Frente Francisco de Miranda, Maritzol Pátiño, Juan Domínguez, (Chema), Alexis Cáceres, Lucila Rodríguez, Carlos Díaz, Gloria Ugueto, Gladys Martínez, Willian Pereira y Ligia García, por la Casa de la Poesía de Vargas “Juan José Breca” junto a demás miembros del Frente Fco. de Miranda y voceros del Gabinete y de la Misión Cultura. La Plenaria los volverá a reunir junto a demás cultores a principio de abril, a fin de llevar las propuestas a Caracas.

Tras bastidores con Isabel Palacios

Cuplé "Ponte que te toca"

El 17 de marzo se estrenó en el Urbanismo: Cuplé "Ponte que te toca", pieza teatral que entra en el género de la comedia pero lo hace de una manera muy particular, ya que en el transcurso de su trama juega con sus personajes, con la realidad y con la audiencia, logrando que el espectador emita su propio juicio sobre el tema de la espera y la incertidumbre que se plantea en escena. Esta comedia entra en el formato de teatro de "un cuarto" el cual ha contado con gran aceptación en el país.

"Ponte que te toca" cuenta la historia de una pareja de ingenieros: Ángela y Gabriel, quienes se enfrentan una prueba difícil y exigente, una evaluación donde cada de talle cuenta. En esta peculiar comedia, en donde los espectadores se sentirán parte de la trama, el tiempo se detiene y vuelve su mirada al pasado para juzgar sus logros, éxitos y fracasos. Esta pareja se vuelve concursante de un juego macabro, tormentoso e incisivo donde la espera desespera, los minutos se vuelven horas, y la culpa y la inquietud dan lugar a una lucha interna en la que ninguno sabe lo que todos parecen saber...

Esta impactante pieza no busca dejar un mensaje en el espectador, sino que se arriesga a permitir que sea él mismo quien emita su propio mensaje sobre la desesperación que existe a lo largo de la obra. Ambos personajes plasman en escena una situación que puede ocurrir en cualquier ámbito, cualquier escenario y a cualquier persona desde esa frustración humana sobre lo que es correcto, o mejor dicho, de lo que se cree como sociedad que es lo correcto.

La pieza cuenta con las excelentes actuaciones de personalidades reconocidas de la TV. La talentosa humorista Liliانا Melendez personificará a Angela y Cesar Caballero, el famoso besucón de "Tas Pillao" de Televen, personificará a Gabriel, juntos serán los responsables de hacer reír a carcajadas a los asistentes gracias a esta comedia tan particular.

Esta obra está escrita y dirigida por Jan Thomas Mora Rujano y la producción general es llevada a cabo minuciosamente por Elmer Eduardo Pinto, además de contar con el apoyo del reconocido Joaquín



Nández en el diseño y la realización del vestuario, Yoelia Nicol Mora en la dirección de artes, Gabriel Rodríguez en el diseño y realización de los elementos escenográficos, Daisy Alamo como Jefe de prensa y directora de medios y Diego Nicolás Abreu y Luigwin Petreroti en la asistencia de producción y escénica. Esta pieza teatral cuenta con la colaboración y el apoyo de la Academia de Artes Visuales Chaplin la cual ha sido pieza fundamental para lograr materializar el trabajo que podrá ser presenciado próximamente.

Esta comedia estará presentándose en los espacios del Urban Cuplé, en el Nivel C2 en el CCCT desde el 17 de marzo hasta el 17 de abril, de miércoles a sábados de 7:00 a 10:00 pm y Domingos de 6:00 a 9:00 pm, dentro de la programación que ofrece el Microteatro Venezuela. Las entradas tienen un valor de Bs. 550,00, los miércoles, jueves y viernes se realiza una promoción de 2x1 por persona. Las entradas pueden adquirirse a través de www.ticketmundo.com y en taquillas del teatro, previo a las funciones.



Gestión comunitaria

Trasferencia de poder



Comunidades de Catia resguardan armarios telefónicos a través del Plan Sucre

Desde octubre del año 2014 la Empresa CANTV, ha venido trabajando con el Poder Popular, organizado en Mesas Técnicas de Telecomunicaciones (MTT), para la transferencia de 97 armarios de comunicaciones para su resguardo y gestión. Como parte de las gestiones realizadas para transferir el poder al pueblo, en el año 2014 Cantv puso en marcha el Plan Sucre, una iniciativa que surgió entre la Empresa y el Poder Popular para transferir a las comunidades el resguardo y administración compartida de los Armarios de Distribución Secundaria (ADS) o armarios telefónicos, con la finalidad de evitar el robo, hurto o vandalismo de los equipos que lo componen.

Es así como Cantv ha venido realizando la entrega de 97 ADS a las comunidades organizadas en Mesas Técnicas de Telecomunicaciones (MTT) y en Consejos Comunales de la parroquia Sucre, municipio Libertador de Caracas, tributando de esta manera a la gestión comunitaria en las telecomunicaciones. El objetivo es que las comunidades se hagan guardia y custodia de todos los ADS de los 10 ejes de la parroquia Sucre, que comprende Los Magallanes de Catia, Alta Vista, Gramoven, parte de La Pastora, sectores de Propatria y Casalta, Ruperto Lugo, Gato Negro, entre otros. Para la administración de estos armarios, por parte de las comunidades, la Empresa nacional de telecomunicaciones desarrolló un proceso de formación que consiste en transmitir los conocimientos necesarios para el diagnóstico y mantenimiento de los ADS. Martha Escobar, perteneciente a la MTT Colina Simón Bolívar, ubicada en el sector Federico Quiroz, manifestó sentirse contenta ya que la comunidad organizada está trabajando de la mano con Cantv para empoderarse de las telecomunicaciones, con un sentido de justicia social. "Esto antes era imposible, que el pueblo organizado pudiera ser garante de resguardar y mantener el control de estos equipos de telecomunicaciones.

José María Vargas

Crónicas

En ocasión de celebrarse el 230 aniversario del Natalicio del Epónimo de nuestra franja costera, dado que el 10 de marzo de 1786, nació un infante que fue bautizado con el nombre de José María de Los Dolores Vargas Ponce, cuyos padres, al igual que los de Sebastián Francisco de Miranda, eran provenientes de las Islas Canarias, y se dedicaban al comercio y mercadeo de frutos comestibles y diversos productos. Desde muy niño demostró una precocidad formidable que le hizo destacar como estudiante, lo que le permitió en septiembre de 1798, vestir la beca de colegial porcionista en el Seminario Tridentino de Santa Rosa Lima, en Caracas. Aquí debemos destacar que el joven Vargas no contaba con los recursos económicos para costearse sus estudios mayores y fue becado para tal fin. Para julio de 1800 aprueba los exámenes de Gramática Latina y en septiembre del mismo año se matricula en el curso de filosofía. Luego en diciembre de 1801, gana en la universidad media onza de oro como premio por sus brillantes exámenes en gramática y ortografía castellana. En diciembre de 1802, recibe el premio de 18 pesos por su examen de filosofía, e igualmente resulta ganador en los exámenes de geometría práctica, teórica y estática. El 11 de julio de 1803, el Presbítero Dr. Nicolás Antonio Osio, Rector de La Real y Pontificia Universidad de Caracas, le otorga el Título de Bachiller en Artes y Filosofía, y se presenta como Opositor al Concurso para promover la Cátedra de Filosofía del cargo de Los Seglares,

en dicha Universidad. El 8 de diciembre del mismo año, obtiene el premio de 6 duros por su examen sobre la obra Medicina Practica, del médico escocés William Cullen, y el 8 de diciembre de 1804, también obtiene otro premio por su brillante examen de geografía, por el Atlas de Velásquez. El 5 de febrero de 1806, el Vice-Cancelario, Pbro., Dr. Juan Vicente Echeverría, le confiere el Título de Licenciado en Artes y Filosofía, de La Real y Pontificia Universidad de Caracas y al mes siguiente, el 2 de marzo, el Cancelario de la misma Universidad, Dr. Baltazar de Los Reyes Marrero, le otorga el grado de Maestro en Artes y Filosofía. Dos años más tarde en 1808, el 4 de mayo, recibe de manos del Rector Pbro. Dr. Gabriel José Lindo, el grado de Bachiller en Ciencias Médicas, el 10 de noviembre siguiente se gradúa de Licenciado en Ciencias Médicas y el 27 del mismo mes obtiene el título de doctor en Medicina de La Real y Pontificia Universidad de Caracas. Esta breve cronología de estudios superiores realizados por José María Vargas en Caracas, nos demuestra lo fulgurante de su carrera, ese deseo innato de obtener conocimientos, de adquirir la más importante riqueza que pueda desear un hombre de bien, El Saber. Al concluir sus estudios se va a Cumana y presta sus servicios a los moradores de la primogénita. Se integra con los ciudadanos deseosos de un cambio en el país y les traduce al castellano El Contrato Social de Juan Jacobo Rousseau, lo que lo lleva a firmar el Acta de Instalación del

Supremo Poder Legislativo de Cumana, el 15 de mayo de 1811. A raíz del terremoto del 26 de marzo de 1812, está en La Guayra socorriendo a los enfermos y al emitir Domingo Monteverde el Decreto de Secuestro y Confiscación de Bienes de los ciudadanos patriotas, violando el tratado firmado con Francisco de Miranda, le expropiaron los bienes a la familia Vargas, quedando en la ruindad más solemne, cuestión que los lleva a emigrar a Puerto Rico, isla en la cual tenían familiares, quienes les ayudaron a recomponer sus vidas. José María de Puerto Rico, continúa viaje a Londres y Escocia. Va a Edimburgo cuna de la ciencia médica, su interés es nutrirse, aprender las distintas disciplinas científicas, como la química, mineralogía, botánica, zootecnia, y ya en 1814, está estudiando Anatomía, Cirugía, Odontología, Gastroenterología y Obstetricia y en 1816, presenta ante La Royal Societ de Edimburgo una Memoria Científica, que le permite obtener su diploma y acreditarse en dicha institución y en noviembre de ese mismo año ingresa al Colegio Real de Cirujanos de Inglaterra con sede en Londres. Concluye sus estudios y regresa a Puerto Rico, entidad en la cual desempeña su oficio con la mayor prestancia y también vuelca su pasión por la Botánica, dado su interés por conocer la flora antillana. En ella es acreditado como Miembro de La Junta Superior de Sanidad y de Cirujano del Hospital de Puerto Rico. También La Sociedad Económica de Amantes de La Patria, le dio cabida como socio.

Después de unos años en Puerto Rico, recibe noticias del desarrollo y evolución de la guerra de Independencia Venezolana, y la añoranza de la calidez de sus paisanos lo motiva a regresar a su lar nativo, cuestión que se da en 1825, cuando le escribe a su hermano Miguel: "Nos debemos a nuestra patria, a nuestros ciudadanos, a nosotros mismos, y entonces no hay sacrificios, aun el de la vida, que no sea justo y placentero. Ojalá yo pueda ver cuanto antes el suspirado día en que principie a pagarle a Venezuela el tributo de mi deber contribuyendo aunque muy poco a sus adelantamientos en mi ramo". Transcurrieron 12 años de ausencia. El 11 de marzo de 1826, solicita licencia para ejercer su profesión médica y quirúrgica en Venezuela. Ese mismo año, afirma el Dr. Luis Angulo Arévalo, inicia el uso del fórceps que trajo de Inglaterra con otros aparatos e instrumentos, entre los cuales está el primer microscopio utilizado en Venezuela, y en noviembre de ese mismo año en su casa ubicada entre las esquinas de Muñoz y Pedrera, No 13, abre una clase de Anatomía Practica, completamente gratis. Posteriormente esta cátedra fue incorporada al Plan de Estudios de La Universidad Central. Iniciando el año de 1827, le plantea a Simón Bolívar, Presidente de La Gran Colombia la necesidad de modernizar los estatutos de la Real y Pontificia Universidad de Caracas, otorgándole El Libertador esa potestad y el 22 de Enero se sustituye un artículo, mediante el cual se le reconoce a todos los Miembros del Claustro

su derecho a elegir y a ser elegidos a los cargos de dicha Universidad, lo que permitió que el 23 de Enero de 1827, se constituyese el Claustro en Pleno y eligiesen como rector de la misma a José María Vargas, primer rector médico, ya que la Medicina, como era un profesión de servicio era considerada indigna y sin representatividad para optar el cargo de rector. Comienza una nueva etapa en los estudios superiores de Venezuela. La Universidad se moderniza ya que el 23 de junio se funda La facultad Médica de Caracas, para sustituir al antiguo Tribunal de Protomedicato y entre los directivos de esa Institucion, Simón Bolívar designa al Dr. Vargas, al Lic. José Luis Cabrera y a los Dres. José Ángel Álamo, José Joaquín Hernández y Carlos Arvelo. Al día siguiente, el 24 de junio de 1827, se promulgan los Estatutos Republicanos, con 289 artículos, que sustituyeron las Antiguas Constituciones de la Real y Pontificia Universidad de Caracas, sancionadas en 1727 por el Rey Felipe V. Se incorporan nuevas cátedras de estudio en el campo de medicina, al igual que en otras carreras como las matemáticas, la geografía, la física experimental, entre otras.

Pero Vargas no se queda inerte, Páez en su calidad de Intendente de Venezuela considera que se deben explorar las condiciones y potencialidades de nuestra patria, a fin de buscar su desarrollo y permitirle a los ciudadanos que hagan uso de su inteligencia, aptitudes y capacidades para generar industrias en los distintos campos de acción, razón por

la cual constituye La Sociedad Económica de Amigos del País, y considera que al frente de dicha corporación, que a mi juicio fue el antecedente más preclaro de lo que fue La Oficina de Coordinación y Planificación de La Presidencia de La República, fundada durante la gestión de Edgar Sanabria en 1959, designa a José María Vargas, el intelectual más brillante y organizado que contaba la república para esos momentos, quien se encarga de preparar el Anuario Estadístico de La provincia de Caracas y las Memorias de los rubros agrícolas como el Café, Cacao, Añil, Vainilla, Tabaco, Algodón, Cochinilla y otros frutos, así como propicio la fabricación de algunos modelos de máquinas agrícolas para descascarar arroz. Para alegrarle la vida a los venezolanos y enaltecer a los artistas de la plástica funda las Academias de Pintura, Dibujo y de Música.

Vargas no para. Profesor Catedrático propietario de Anatomía de La Universidad Central, Cirujano del Hospital Militar de Caracas, Director de La Sociedad Económica de Amigos del País, Diputado ante el Congreso de 1830, funda la Cátedra de Cirugía en 1832. En 1835 dona de su peculio la cantidad de mil pesos para la fundación de la Biblioteca Nacional, Secretario de Instrucción Pública en 1838 y Presidente de La República. y En 1985 plantea al presidente Carlos Soublette la importancia de la Obligatoriedad de la Instrucción Pública Gratuita, cuyo Código fue sancionado en 1843.

**Rubén Contreras
Historiador**



Vargas celebró su día de fiestas, el 10 de marzo en la ave. José María España, de Macuto



Niñas, niños de la Unidad Educativa Miguel Valentin Hostos desfilaron bajo la lluvia el Día de Vargas, recordando el nacimiento de nuestro prócer José María Vargas, el pasado 10 de marzo.



Maestras y alumnos desfilaron en desfile cívico militar que se realiza cada año recordando al ilustre médico, quien que el primer presidente civil que tuvimos los Venezolanos y nació en la Guayra hace 230 años.

Sección Ciencia Infantil

Los dinosaurios

Los dinosaurios son criaturas que se extinguieron hace 75.000.000 años son criaturas de 56.000 toneladas, tienen una fuerza impresionante. con patas largas es más grande que un camión. Hay dinosaurios que tienen cuatro patas dinosaurios que tienen dos patas y dinosaurios que vuelan como los Terodáctilos.



Velociraptor

El Velociraptor es carnívoro, muy veloz y de unos tres metros y medio de estatura

Oscar A. Marcano Pino de 9 años



Niñas y niños en la UPP22 de Tanaguarena acompañaron a sus padres y representantes en Homenaje al Comandante Chávez