

MÁXIMA VISIÓN

JUNIO 2016

Contenido:

2.- Gente activa

Consuelo Arias-Briceño:

“La persona con discapacidad visual que hace teatro adquiere seguridad y eleva su autoestima”

6.- Infórmate

Invidentes tienen la capacidad para sumarse a la agricultura urbana

8.- Opinando ando

Una historia de mandíbulas

9.- Tu comentario

10.- Efemérides

11.- Movimiento cultural

Festival de Teatro 2016 llena de arte al territorio venezolano

12.- Evento recomendado

13.- Minutos de sabiduría



**LOUIS BRAILLE
CREADOR DEL SISTEMA DE LECTO-ESCRITURA
PARA CIEGOS**

R
E
V
I
S
T
A

C
U
L
T
U
R
A
L

Consuelo Arias-Briceño: “La persona con discapacidad visual que hace teatro adquiere seguridad y eleva su autoestima”



Escrito por: Maira Ponce

La Cooperativa Eduardo Calcaño Calcaño es la primera agrupación teatral conformada por personas con discapacidad visual, que ofrece su arte a todo público. La misma, creada como cooperativa desde el año 2002, ha brindado esparcimiento y aprendizaje a cada una de las personas que entra en contacto con el grupo, al

tiempo que contribuye a derrumbar barreras sociales y actitudinales en la relación y el trato con las personas ciegas o de baja visión, específicamente.

Su directora, Consuelo Arias-Briceño, psicólogo clínico, con 22 años de experiencia en el trabajo con personas invidentes, quien además cursó teatro en la Universidad Central de Venezuela con el

destacado profesor de artes escénicas Roberto Urbina (residenciado actualmente en Barcelona – España), concedió parte de su tiempo para conversar sobre esta agrupación teatral, que dirige desde el año 2006, mencionando todos los beneficios que adquiere una persona con discapacidad visual cuando hace teatro.

Señaló que la agrupación en este momento cuenta con 5 participantes. “Todos somos como una pequeña familia, donde nos apoyamos y aprendemos unos de otros”, aseguró la Directora al destacar que son muchos los beneficios que como persona o individuo ha logrado adquirir cada uno de los que allí participan.

“Notándose por ejemplo, cambios de aptitud bien importantes, es decir, gente que era muy tímida, que no hablaba o que le costaba participar, hoy en día son más expresivos, espontáneos y seguros; y todo eso gracias a las

actividades que desarrollamos en los ensayos, como son el manejo de voz, la dicción y la expresión gestual y corporal, entre otros”, dijo Arias-Briceño.

Agregó, que además de todos los textos de obras que han memorizado, practicado y montado, realizan talleres de autoestima, seguridad y liderazgo; complementando, a través de su profesión como psicóloga, la posibilidad de que se realicen actividades terapéuticas.

“Problemas que quedan entre nosotros, ya que tenemos como norma que lo que allí se dice allí se queda, es decir, que sin necesidad de que la gente tenga que estar profundizando los mismos, estos asuntos van tomando solución a través del teatro”, así lo mencionó la Directora, al indicar que el teatro ayuda a hacer catarsis ya que cuando se asume un personaje o se improvisa, muchas cosas que están dentro de uno pueden salir sin necesidad de pensar que se está sacudiendo una carga.

Igualmente, comentó que a la hora de hacer teatro lo más difícil es la disciplina, “sin embargo – dijo - todo puede ser muy relativo, ya que hay personas que la han aceptado muy bien, pero por ejemplo, si alguien no acepta el bailar como parte de la disciplina y decide dejar el teatro, eso no es correcto, pues el participante debe saber que tiene que realizar todas las actividades y trabajar con esfuerzo junto al grupo. De esta forma logramos que cada quien mejore, entre otras cosas, su vocabulario, manera de relacionarse, actuar y vestir”.

Respecto al aporte del teatro para la inclusión de este grupo de personas en la sociedad, manifestó que aunque, contradictoriamente, son un grupo que solo trabaja con personas con discapacidad visual, considera que contribuyen en su inclusión en la sociedad, pues les permite tener igualdad de condiciones, en el sentido de que si trabajaran con

personas que ven estos tendrían ventajas sobre los que no ven o los que ven muy poco. Aparte de que se les está dando a los participantes herramientas que los hacen sentirse más seguros, capaces de hacer y de ser autosuficientes, logrando así superar sus problemas de autoestima.

“Por ello considero que en el teatro trabajamos más por integrar que por incluir, ya que les permite al mismo tiempo unirse y compartir”, subrayó Consuelo.

Para finalizar, recomendó a todas aquellas personas que no cuentan con la vista y en especial, con deficiencia visual o que sabe que la va perdiendo y no tiene posibilidades de recuperarla, dedicar un espacio para practicar teatro, pues con ese resto visual puede ir aprendiendo las destrezas de la actuación y el manejo en la calle.

Además que al incorporarse en esta agrupación, logran conseguir el apoyo de otros que están pasando por la misma situación, y que a pesar de ello, han logrado trabajar,

estudiar y desenvolverse socialmente.

La Directora subrayó que están abiertos a recibir más integrantes, por lo que invitó a los interesados a darse la oportunidad y así perder el miedo escénico. Agregó que quienes deseen formar parte de la Cooperativa Eduardo Calcaño Calcaño, primero incursionan por tres meses para luego decidir si le gusta o no la experiencia y de esta manera pasar a ser parte de la Cooperativa.

“Lo que hay es que atreverse a probar, ya que el que no prueba no sabe si le va a gustar”, aseguró Consuelo Arias-Briceño

Ensayos:

Lunes y miércoles de 1:00 a 5:30 p.m.

Lugar: sede de la Escuela Nacional de Artes Escénicas "César Rengifo", ubicada en la

Esquina de El Cuño, Parroquia Altagracia. Caracas.

Persona Contacto:

Doris Fonseca

Tlf. 0416.8392022.

Correo Electrónico

Teatrodeciegos.ecc.vzla@gmail.com

“Hacer teatro es muy importante para el crecimiento personal y también para compartir socialmente”

Invidentes tienen la capacidad para sumarse a la agricultura urbana

Escrito por: Maira Ponce

La agricultura urbana que impulsa el Gobierno Bolivariano a través de la implementación del nuevo modelo económico productivo del país, forma parte de los proyectos estratégicos que buscan contribuir a alcanzar la soberanía alimentaria para todos los venezolanos.

Manuel Ojeda, del Cultivo Organopónico “Bolívar 1”, señaló que hoy en día todos los venezolanos deben sumarse a la acción de la siembra y el cultivo, sin importar las limitaciones.

“Aquí nosotros recibimos a las comunidades y les damos una breve explicación teórica sobre lo que es la agricultura y su importancia, sobre todo para estos momentos difíciles que atraviesa el país; para luego ir a la práctica”.

Con relación a las personas con discapacidad visual, Ojeda manifestó que esta condición no es un impedimento al momento de sembrar.

“Ellos con el tacto y el olfato pueden aprender estos conocimientos de la siembra, apreciando y reconociendo las diferentes plantas; y cómo es el proceso de su cultivo hasta recoger el producto”.

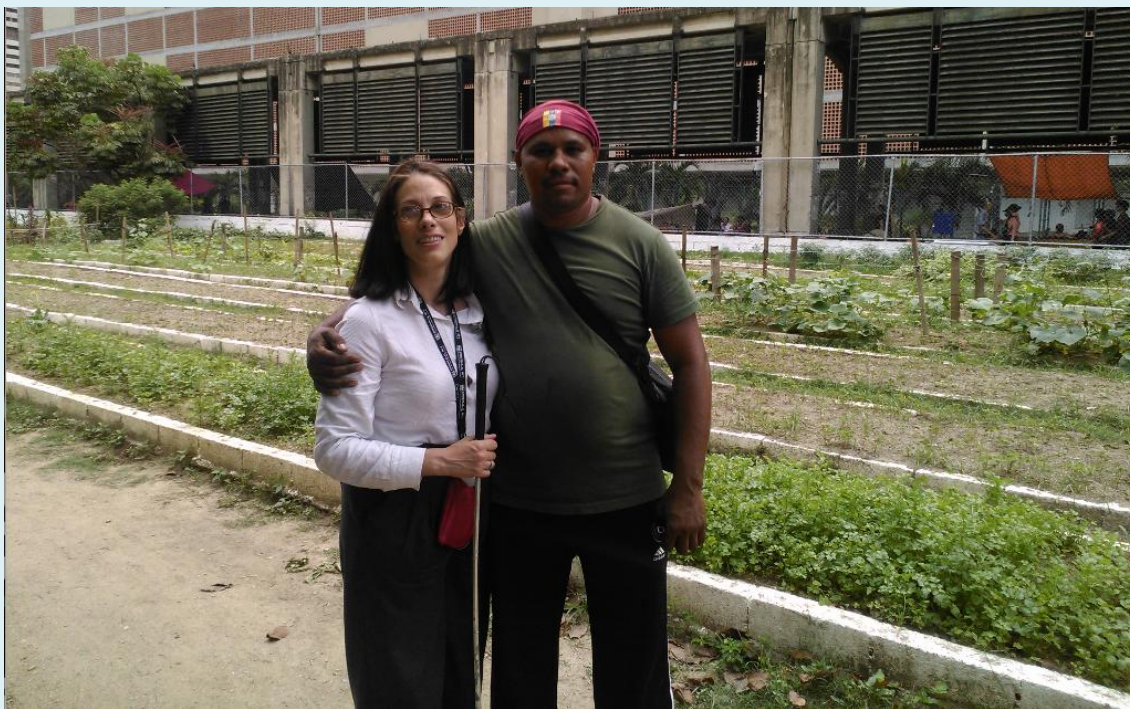
Agregó que siempre cuando hay una persona que tiene una limitación encuentra a otra que está dispuesta a darle la mano, es por ello, que en este Organopónico ubicado en las adyacencias de Parque Central, hay un grupo de profesionales capacitados para dar cualquier tipo de orientación al que la solicite.

Manuel Ojeda, resaltó que las personas deben tomar en cuenta que estos son productos orgánicos, libres de agrotóxicos.

El Cultivo Organopónico “Bolívar 1”, es atendido por la Fundación Equipo Técnico de Agricultura Urbana y Periurbana, y actualmente dicta talleres martes, miércoles y jueves en La Carlota; y los días sábados en el Organopónico de Parque Central, los cuales abren a todo público a partir de las 2 de la tarde.

Los requisitos para los grupos son: hacer llegar una carta solicitando el taller, en este caso puede ser una asociación de ciegos y si es individual es por entrada libre.

En este recorrido por los cultivos, Blanca Rincón aseguró que como persona con discapacidad visual esta experiencia de la siembra es muy interesante, ya que logras desempeñar una actividad que ofrece obtener tus propios alimentos, sembrados en grandes o pequeños espacios, como son el patio de la casa o en el balcón de un apartamento.





Una historia de mandíbulas

Escrito por: Carlos Zavarce

Hay que ser bravo para morder y no soltar. Lo que sigue a continuación es una historia de pitbull y tiburones.

Imagino que la mayoría está familiarizado con JAWS, el software utilizado para convertir el texto en pantalla en sonido.

Pues bien, ese programita que ha ayudado durante los últimos 27 a tantas personas ciegas o de visión reducida, nació de la mano de un motociclista, Ted Hender, quien en un accidente automovilístico perdió la visión. El hombre, como un perro de presa, se aferró y puso su empeño en lograr la inclusión a mundo digital a través de un convertidor de audio.

JAWS es gratis, lo distribuye la empresa que Hender fundó, la Freedom Scientific, y hoy en día, otras firmas se han sumado generando softwares para cambiar el texto a audio.

Ahora se cuentan con otros programas igualmente gratuitos tales como: Announcity que trabaja con Google Crome; Fox Vox que es una extensión del buscador Mozilla, y permite incluso hacer audiolibros; y finalmente está Balabolka, también gratis.

Muchas manos, voluntades y fuertes mandíbulas para construir un mundo de mayor equidad y favorecer a todos por igual.

Todas ellas, piezas musicales llenas de imágenes, emociones y pasiones. Música definitivamente para ver.

Tu comentario



Elena Peña:

Sería importante que más personas con discapacidad visual aprendieran a leer en Braille y de esta manera disfrutar de la lectura, ya sea de libros, periódicos o revistas como *Máxima Visión*.

IMPORTANTE:

Para tu comentario escribe al correo revistamaximavision@gmail.com

Junio 2016

**R
E
V
I
S
T
A

C
U
L
T
U
R
A
L**

24 de junio

Batalla de Carabobo

Fue una de las principales acciones militares de la Guerra de Independencia de Venezuela que se llevó a cabo en el Campo de Carabobo el 24 de junio de 1821, por parte del ejército patriota contra el ejército real del imperio español, y reconocida por sellar el proceso emancipador venezolano.

27 de junio

Día Internacional de la Sordoseguera

Según la “Declaración de las necesidades básicas de las personas sordociegas” (Estocolmo, 1989) el 27 de junio fue declarado este día en homenaje al natalicio de Hellen Keller, primera persona sorda y ciega en graduarse en una universidad.

Movimiento cultural

Festival de Teatro 2016 llena de arte al territorio venezolano

Desde su inauguración, el viernes 3 de junio, el Festival de Teatro 2016 se presentó en distintas salas y espacios abiertos de Caracas y de 10 ciudades del interior del país, con una variada programación que comprendía obras de teatro, la exaltación de otras expresiones artísticas como la música y la formación dramatúrgica de adultos y niños.

El director del Centro Nacional de Teatro, Andrés Caldera, señaló que el Festival de Teatro 2016 se

desarrolló con todo éxito, al haber ofrecido diversidad cultural a la población, hasta el domingo 12 de junio en Caracas y en otras 9 ciudades del país hasta el domingo 19 de junio.

Fuente:
Correo del Orinoco



Evento recomendado**- Teatro Teresa Carreño**

Teatro: “Carmina Burana. Cantata de los sentidos”

Un montaje con 270 artistas en escena, combinando la potencia de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ezequiel Zamora, la Coral Juvenil Simón Bolívar y un gran despliegue de tecnología en el escenario. La producción además presentará sorpresas que estimularán al público, incorporando los sentidos del tacto, del gusto y del olfato.

Lugar: Sala Ríos Reyna

Día y Hora:

viernes 17 de junio / 7 pm.

sábado 18 de junio / 6 pm.

domingo 19 de junio / 5 pm.

Costo: entre Bs. 1.000 y Bs. 2.500.

Minutos de sabiduría

Olvídate un poco de ti mismo y piensa en los demás.

En estas pocas palabras está encerrado el mayor secreto de la felicidad.

Cuando nos preocupamos demasiado de nosotros, nuestros problemas crecen desmesuradamente.

Pero cuando nos olvidamos un poco de nosotros, para cuidar de nuestro prójimo, olvidamos nuestros problemas que se van resolviendo solos.

Entonces, olvídate de ti mismo y piensa en los demás, y hallarás la felicidad.

MÁXIMA VISIÓN es elaborada por:

Maira Ponce - periodista

Contacto: 0412.6185511

Correo Electrónico:

revistamaximavision@gmail.com

Colaborador:

Carlos Zavarce - periodista y profesor universitario

Corrección:

Nataly Castillo – periodista

Reproducción:

Fundayacucho

Institucional:

FUNDACIÓN GRAN MARISCAL DE AYACUCHO FUNDAYACUCHO

Ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, a través de la Oficina de Atención al Ciudadano pone a la disposición el Centro de Capacitación y Formación Tecnológica para Personas con Discapacidad Visual.

Información: 0212.240.18.00

Institucional:

www.ciegosvenezuela.com

Un sitio en Internet

para la Discapacidad Visual en Venezuela

Podrás encontrar: noticias e informaciones, eventos, organizaciones y otros de interés.

Institucional:

CONSEJO NACIONAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD CONAPDIS

Ofrece el servicio de Atención a la Discapacidad para la
Accesibilidad a las Misiones Sociales y Económicas.

Información: 0212.794.20.66

Institucional:

BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA

Cuenta con el Servicio para personas con Discapacidad
Visual que comprende el Área de Digitalización y la Sala de
Adiestramiento en Informática.

Información: 0212.505.92.38