



# Chimiro

(Canto a Argimiro Gabaldón)

Tomás Jurado Zabala

# Chimiro

## (Canto a Argimiro Gabaldón)

Tomás Jurado Zabala

ediciones  
**MINCI**

**Chimiro**  
**(Canto a Argimiro Gabaldón)**  
**Tomás Jurado Zabala**

Colección Claves

Ediciones **MinCI**

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información

Final Bulevar Panteón, Torre Ministerio del Poder Popular para  
la Comunicación e Información. Parroquia Altagracia, Caracas-Venezuela.

Teléfonos (0212) 802.83.14 / 83.15

Rif: **G-20003090-9**

**Nicolás Maduro Moros**

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

**Jorge Rodríguez**

Vicepresidente Sectorial de Comunicación y Cultura (E)

**Harim Rodríguez**

Viceministro de Planificación Comunicacional

**Gustavo Cedeño**

Director General de Producción y Contenidos

**Kelvin Malavé**

Director de Publicaciones

Edición y corrección de textos/ **Daniela Marcano**

Diseño y diagramación/ **Luis Manuel Alfonso**

Depósito Legal: **DC2018001167**

ISBN: **978-980-227-403-1**

Edición digital en la República Bolivariana de Venezuela

Junio, 2018

# Chimiro

## (Canto a Argimiro Gabaldón)

Tomás Jurado Zabala



# Chimiro

(Canto a Argimiro Gabaldón)

---

## NOTA BIOGRÁFICA

Argimiro Enrique de la Santísima Trinidad Gabaldón Márquez, mejor conocido como el “Comandante Carache”, fue un destacado poeta, periodista, educador y luchador social. Nació el 15 de julio de 1919 en el estado Portuguesa. Se graduó de bachiller en 1939 con una tesis titulada *La Filosofía de Demócrito*, luego viajó a Argentina para estudiar Arquitectura, aunque en el tercer año de la carrera decidió dedicarse al mundo de la literatura y la pintura, y emprende un viaje por Brasil. Volvió a Venezuela en 1945, desde ese momento su actividad política fue incansable. Militó en el Partido Comunista de Venezuela (PCV), desempeñó el cargo de director de la Escuela Artesanal Lara en Barquisimeto y fue fundador del liceo Antonio José de Sucre en su pueblo natal.

Él creyó toda su vida en la liberación popular, y su carácter revolucionario y transformador lo llevó a plantear la tesis de la necesidad de una lucha armada contra un gobierno represivo, porque no bastaba solo con cambiar al dictador por otro gobernante, sino que había que ir a la raíz de ese acontecer para que los cambios fuesen de fondo y no de forma. A la vez,

entendía que era necesario conocer la historia de su país para poder actuar.

Luchó contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, uniéndose a los destacamentos guerrilleros de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN). Durante aproximadamente cuatro años encabezó actividades políticas en los llanos venezolanos, hasta que llegó a Caracas para incorporarse a las luchas estudiantiles y huelgas organizadas la Federación de Estudiantes de Venezuela. Fue miembro *ad honorem* del Colectivo Simón Bolívar. En 1960 crea el primer foco guerrillero en el estado Mérida, y al año siguiente funda el Frente Simón Bolívar en el estado Lara, siendo el líder y comandante de estos dos.

Argimiro Gabaldón fallece el 13 de diciembre de 1964, cuando es herido accidentalmente por la bala de uno de sus compañeros en el estado Lara. En su honor se creó la Escuela de Formación Argimiro Gabaldón, es una fundación encargada de capacitar a las personas en las áreas de ciencias sociales, económicas y políticas en pro de la consolidación del socialismo.

# Chimiro (Canto a Argimiro Gabaldón)

Tomas Jurado Zabala

## Primer canto Presentación

**Sonidos del bosque.** El Charal.

**Música de** *La batalla del Tamunangué.*

**Coreografía:** pelea con garrotes.

**Parlamento** en octava real.

### **Narrador:**

La selva oscura, esplendorosa y fría  
testigo fue del que febril soñaba  
    alas batir como volatería  
que a cruzar el espacio se animaba,  
poniendo el sol sobre la faz sombría  
    a Marte con pasión le suplicaba:  
Tengo fuerza, señor, no quiero nada,  
tan solo el temple quiero de mi espada.

Como la luz la quiero distinguida  
con filo de cristal terrible y ruda,

que por ley natural vaya vestida  
y en el silencio de la paz sea muda,  
pero en combate sea reconocida  
y que tiemble el traidor si se desnuda.  
En fin, que sea como el sol que brilla  
alumbrándole el paso a la guerrilla.

**(1) Música: *(Golpe tocuyano)***

En el año diecinueve  
un día quince de julio  
en la hacienda Santo Cristo  
Argimiro vino al mundo.

Estuvo en el extranjero  
dedicado a sus estudios  
demostrando gran esmero  
en las letras y el dibujo.

Poné cuidao al muchacho  
quiuna vaina va a echá.

*(Bis)*

En los montes de Lara  
un día se alzaré.

*(Bis)*

Porque el hijo de tigre  
saca la piel pintá.

*(Bis)*

Pero ese no era el camino  
que su sino le marcaba,  
por eso pronto se vino  
y se hizo camarada.

El año sesenta y dos,  
comenzando el mes de enero  
de Biscucuy a El Tocuyo  
se convirtió en guerrillero.

Poné cuidao al muchacho  
quiuna vaina va a echá.

*(Bis)*

En los montes de Lara  
un día se alzaré.

*(Bis)*

Porque el hijo de tigre  
saca la piel pintá.

*(Bis)*

Fundó un frente guerrillero  
del que fue su comandante  
y le siguieron por cientos  
campesinos y estudiantes.  
Fue un honesto comunista

valeroso en la contienda  
por eso es que en Venezuela  
su nombre se hizo leyenda.

Poné cuidao al muchacho  
quiuna vaina va a echá.

*(Bis)*

En los montes de Lara  
un día se alzaré.

*(Bis)*

Porque el hijo de tigre  
saca la piel pintá.

*(Bis)*

## El disparo

*De pronto un disparo fuerte que sobrepasa todo el ruido existente y se prolonga en un eco como si la misma bala fuera matando a miles. Una lluvia de sangre lo empaña todo.*

*Segundos de silencio total.*

*Los dos hombres y Benigna se miran a la cara, sorprendidos.*

*Música de fondo para describir la tensión del momento.*

**Hombres:** (Al unísono)

¿De dónde salió esa bala  
si vacía estaba la recámara?  
¡Muerte, muerte, muerte!

¿Cómo así a un combatiente  
entrenado y eficiente?  
¡Muerte, muerte, muerte!

**Hombre 1:**

Esa bala, estoy seguro,  
es hija de aquella que a Zamora  
en un momento oscuro  
le trunció su carrera vencedora.

La bala que le dio a Argimiro  
nieta es de la que a Sucre diera  
muerte con un solo tiro  
a Bolívar y a Colombia entera.

**Benigna:** (*Lamento*)

Está herido, malherido.  
de sangre enceguecido  
y ya no se ve el camino.  
¡Ay comandante Argimiro!  
¡Ay! ¡Ayayay! ese tiro.  
¿De dónde ese tiro vino?  
¡Chimiro, Chimiro, Chimiro!  
¡Chimiro, es duro el camino,  
pero es el camino!

**Hombre 1:**

La herida se abre asesina  
y no sé qué hacer contigo,  
en el pueblo hay medicina  
pero allá está el enemigo.

¿Cómo esas calles cruzar  
si alumbramos como soles  
y si está todo el lugar  
repleto de digepoles?

¿Quién el riesgo ha de correr?  
 ¿Quién se expondrá al castigo?  
 ¿Quién se anima a perecer  
 acompañando al amigo?

**Hombre 2:**

La sangre se ha detenido  
 en su constante fluir,  
 es que ya toda ha salido  
 y no hay nada por salir.

**Benigna:** La herida es honda, miren (*señala la mano ensangrentada*) se me enterró hasta aquí.

**Hombre 1:** Hay que buscar alcohol.

**Hombre 2:** No hay alcohol.

**Benigna:** Toqué algo lisito... deben ser las asaduras.

**Hombre 1:** Si no hay alcohol, algo hay que buscar.  
 Limón entonces.

**Hombre 2:** Hay que bajar al pueblo y traerlos.

**Hombre 1:** (*En tono agrío*) Fue un descuido, hay una norma, el comandante nos ha dicho que no debemos tener proyectiles en la recámara cuando estamos en el campamento...

**Hombre 2:** (*Triste*) Fue un accidente.

**Hombre 1:** Cómo se le va a ir un tiro a un combatiente que sabe de eso, alguien que fue entrenado en Cuba.

**Benigna:** Si vamos al pueblo lo mejor es traer un carro para bajarlo hasta El Tocuyo. Que alguien vaya al caserío Berlín y se traiga la camioneta de Rafael García.

*Las siluetas de los dos hombres y Benigna avanzan con una hamaca donde llevan a Argimiro herido.*

**(2) Música:** *(golpe rápido)*

Va golpeando mis temores  
algo atroz en la montaña  
y se convierte de pronto  
en angustia, sangre y llama.

No adivino, no adivino  
a saber si se derrama  
una muerte desde adentro  
o es vida que vida clama.

*La desgracia se ha metido  
en la tropa guerrillera,  
me parece que es la muerte  
¡Ah malaya no lo fuera!*

No lo sé, cómo saberlo.  
 No lo sé, no lo adivino,  
 fue una bala del descuido  
 que me borra los sentidos.

Solo miro en mis adentros  
 el sueño desvanecido,  
 una luz, un sentimiento  
 que de pronto se ha extinguido.

*La desgracia se ha metido  
 en la tropa guerrillera,  
 me parece que es la muerte  
 ¡Ah malaya no lo fuera!*

Pero sé que fui un humano  
 que existió y en este instante  
 ungido por el arcano  
 llego a la cumbre triunfante.

Y alegre como si fuera  
 el mayor de los hermanos  
 voy corriendo para darles  
 mi ejemplo como regalo.

*La desgracia se ha metido  
en la tropa guerrillera,  
me parece que es la muerte  
¡Ah malaya no lo fuera!*

## Tercer canto

### Nacimiento

*Las siluetas de los cargadores avanzan con la hamaca y desaparecen por un lateral.*

**Efectos de sonido:** Un caballo que llega.

**General:** (Voz en *off*. Fuerte, gritado) Cantalicio, ¿qué pasó con la comadrona?

**Cantalicio:** (*Off*) No está, general. Voy al pueblo a buscar a otra.

**Efectos:** Un relámpago, luego un trueno fuerte.

**General:** (En *off*) Con cuidado Cantalicio Reinoso, que los ríos están crecidos.

**Cantalicio:** (*Off*) Yo también estoy creció, general.

**Narrador:**

En tela de noche oscura  
sin que nadie lo advirtiera  
se vino abajo la lluvia  
como si el cielo se abriera.

**Efectos:** Nuevos relámpagos y truenos.

**Narrador:**

El general Gabaldón  
impaciente está en el cuarto,

no llega la comadrona  
y su esposa está de parto.

**Efectos:** Nuevos relámpagos y el llanto de un niño.

**General:** (Voz en off) ¡Un varón! Ha llegado un varón y se llamará Argimiro Enrique de la Santísima Trinidad.

*(Repite eufórico)*

Argimiro Enrique de la Santísima Trinidad Gabaldón Márquez.

**Narrador:** Aquella noche oscura y lluviosa del 15 de julio de 1919 siguió avanzando sobre la verdinegra geografía de la hacienda Santocristo, en Biscucuy, mientras el general Gabaldón sonreía feliz de haber sido el partero de su hijo. De abrirle el camino al mundo a quien sería un abridor de caminos.

Música para la transición

**Narrador:** Y fueron dos sus maestros: el indio Cantalicio Reinoso que le enseñó el mundo de las plantas, los animales y las peleas; y Guillermo Gamarra Marrero que le enseñó el mundo del pensamiento y el ensueño.

*Siguen las siluetas de los tres llevando la hamaca con el herido.  
Avanzan y desaparecen.*

## Cuarto canto

### El compromiso ideológico

*Un grupo de campesinos, machete en mano, protestan en la hacienda El Molino. Argimiro los observa.*

#### **Voces**

**Uno:** No es posible que estemos ya en el año 1936 y aún se nos imponga el régimen esclavista de hace trescientos años.

**Dos:** ¡No aceptaremos más esta relación injusta!

**Tres:** ¡Queremos que se nos aumente a tres reales el jornal!

**Cuatro:** ¡Y qué cumplamos solo las ocho horas reglamentarias!

**Argimiro:** Yo era entonces un muchacho estudiante del Colegio Federal de El Tocuyo. Aquella huelga de campesinos me hizo pensar. Sí había un camino para la dignidad del hombre, tal vez un camino azaroso, pero un camino al fin.

#### **Voces**

**Uno:** Es hora de tocar al fondo e irse al extremo del problema.

**Dos:** Esta es la hora de los pueblos que sueñan con su libertad.

**Tres:** Hay que cambiar a los hombres, pero cambiando al sistema.

**Cuatro:** A luchar por Venezuela hasta morir o vencer.

**Argimiro:** No soy un guerrero. Nunca pensé serlo, pero si mi pueblo necesita guerreros yo seré uno de ellos, este pueblo los ha parido por montones cuando los ha necesitado. Guerreros sensibles que primero usan el amor antes que la fuerza. Primero la poesía antes que el verbo hiriente. Los campesinos entienden esto. Si se les trata como personas y se respeta su dignidad podrán comparar entre los artífices de la demagogia electorera y nosotros.

*Siguen las siluetas de los tres llevando la hamaca con Argimiro.*

**(3) Música:** *(Golpe candela)*

Se escuchan los corazones  
como lánguidos tambores  
si nos dan falsas razones  
de la paz esos traidores.

(Bis)

Ahí viene Argimiro  
y viene resteaó  
y el que se le oponga  
saldrá derrotao,  
al gobierno entero  
lo tiene asustao  
este guerrillero  
es cuatriboleao.

**Argimiro:**

No hay paz posible mientras haya un niño  
de triste mirar y corazón desierto  
sin leche, sin escuela y sin cariño  
rumiando su futuro más que incierto.

**Músicos:**

Se escuchan los corazones  
como lánguidos tambores  
si nos dan falsas razones  
de la paz esos traidores.  
(*Bis*)

Ahí viene Argimiro  
y viene resteaó  
y el que se le oponga  
saldrá derrotaó,  
al gobierno entero  
lo tiene asustao  
este guerrillero  
es cuatriboleao.

**Campesino:**

No hay paz posible mientras a los de abajo  
que labran el campo contumaz y bravo

les cambien el pan que da el trabajo  
por la amarga bazofia del esclavo.

**Músicos:**

Se escuchan los corazones  
como lánguidos tambores  
si nos dan falsas razones  
de la paz esos traidores.

*(Bis)*

Ahí viene Argimiro  
y viene resteaó  
y el que se le oponga  
saldrá derrotaó,  
al gobierno entero  
lo tiene asustao  
este guerrillero  
es cuatriboleao.

***Benigna:***

No hay paz posible mientras los hogares,  
Olimpo terrenal de la familia,  
covacha sea de múltiples pesares  
del que pudiendo hacerlo no lo auxilia.

**Músicos:**

Se escuchan los corazones  
como lánguidos tambores  
si nos dan falsas razones  
de la paz esos traidores.

*(Bis)*

Ahí viene Argimiro  
y viene restea  
y el que se le oponga  
saldrá derrotao,  
al gobierno entero  
lo tiene asustao  
este guerrillero  
es cuatriboleao.

**Estudiante:**

No hay paz posible mientras el futuro  
que es la juventud, amor sediento,  
por querer sumirlos en el mar oscuro  
les apaguen la luz del pensamiento.

**Argimiro:** El pueblo está cansado de que las revoluciones  
apenas sean cambios de personas, nuevas constituciones,  
nuevas divisiones territoriales, persistiendo la misma  
injusticia, la misma miseria, el mismo abandono.

## Quinto canto

### La epopeya

**Narrador:** Cuántos tiranos y tiranuelos, cuántos dictadores y dictadorzuelos.

Argimiro había vivido los últimos años del régimen oprobioso de Juan Vicente Gómez, sufrió la ausencia de la figura paterna cuando su padre se fue a la guerra. Luego debió ocultarse nuevamente porque Marcos Pérez Jiménez era la continuación de Gómez y ahora... la traición de Betancourt con una represión semejante...

*En foro aparece Argimiro sentado. Al frente de él, totalmente cerrados, los compañeros de partido en franca conversación:*

**Argimiro:** Por supuesto que respeto a los jefes del partido, pero los jefes deben también oír mis argumentos.

Ustedes sostienen que no hay condiciones para la lucha armada y que debo acogerme a la “paz democrática”, entre comillas.

Y yo les pregunto: ¿es que es fácil aceptar la traición de Betancourt? ¿Es fácil olvidar nuestros muertos? ¿Nuestras manifestaciones y mítines disueltos a balazos? ¿Nuestros locales asaltados? ¿Es que algún revolucionario puede pensar que esa violencia se puede responder con canciones?

Ustedes me exponen la tesis de la paz democrática, me advierten de los grandes peligros que me acechan; pues no, camaradas, no. Yo no retrocedo un paso. Esta es la hora de los pueblos y para los revolucionarios la hora de las grandes decisiones, no se puede vacilar, aunque el camino esté preñado de peligros.

***Argimiro:***

Camaradas: el nuevo gobierno  
que con votos el pueblo se dio  
es la nueva versión del infierno  
que con Gómez y Pérez sufrió.

La barbarie nos muestra sus dientes  
en perfiles de fuerza y horror  
mas, encuentran un pueblo valiente  
que no teme al rapaz malhechor.

Camaradas: en duelo perverso  
nos planta el destino señor  
mas, primero se cae el universo  
que perder nuestro pueblo el valor.

Venezuela requiere del brazo  
que Bolívar ayer le ofrendó.

Como un fénix que quiebra el fracaso  
seguiré el ejemplo que dio.

Bienvenidos de todos los lados  
estudiantes de clara razón  
convertidos en bravos soldados  
que hoy defienden su patria y nación.

Es muy duro el camino, muy duro,  
pero es el camino. ¡Es razón!  
de luchar con fe en el futuro  
triumfal de la revolución.

Yo renuncio a la paz de mi nido,  
mi familia de inmenso valor  
y a la lucha me voy decidido  
a vencer o morir con honor.

*Movimiento de guerrilleros en la montaña. Coreografía de enfrentamientos armados. Pausa. Argimiro, armado, les habla:*

**Argimiro:** El objetivo es la formación de un ejército popular, porque este es el único camino que le queda a los pueblos que quieren liberarse de las garras del imperialismo. La organización de ese ejército requiere

dos condiciones fundamentales: un pueblo dispuesto a secundar la empresa y una vanguardia clara, decidida, audaz, perseverante, dispuesta a todos los sacrificios. Ambas cosas están dadas.

*Vuelve la coreografía, hay disparos y enfrentamiento a machete. Un muerto. Nueva pausa. Argimiro continúa.*

**Argimiro:** Ya hay sangre, lágrimas, dolor, porque nunca la historia de los pueblos oprimidos que deciden ser libres, se ha escrito con miel. Pero ese dolor y esa sangre es el yunque de la lucha donde se tiemplan los espíritus de los combatientes.

*Continúa coreografía de guerra. Violencia extrema. Pausa. Argimiro habla:*

**Argimiro:** En realidad la mayoría de los intelectuales y hasta algunos revolucionarios ignoran lo que está pasando, cómo se están alineando estudiantes y masas campesinas al lado de los combatientes de la revolución, cómo su ayuda a las guerrillas crece y crece.

**(4) Música:** *(golpe)*

*Ah malaya quién tuviera  
de coraje un poquito  
para echarle una manito  
a la tropa guerrillera.*

Que los poetas vinieran  
al azul de esta montaña  
y con ojos propios vieran  
lo grande de nuestra hazaña.

Se harían sus propios juicios  
de lo nuestro y los contrarios  
cuando vean los sacrificios  
de este pueblo solidario.

*Ah malaya quién tuviera  
de coraje un poquito  
para echarle una manito  
a la tropa guerrillera.*

Que los poetas palparan  
lo que el enemigo encierra  
y en sus versos nos cantaran  
las razones de esta guerra.  
Que vean que son campesinos  
y muchachos de la escuela

que escogieron el camino  
de morir por Venezuela.

*Ah malaya quién tuviera  
de coraje un poquito  
para echarle una manito  
a la tropa guerrillera.*

*La montaña en completa calma. Atardece. Argimiro piensa en la esposa. La imagina. Los dos en penumbras.*

**Argimiro:** Mi amor, todos, todos viven en mí; en mi pensamiento, en mis temores. Mi familia es mi Patria en chiquito. Mi país es mi Patria en grande. Yo lucho por ambos. No podemos retroceder, no solo porque estamos decididos a hacer la revolución sino porque nos encontramos ante una disyuntiva: capitular y traicionarnos todos o seguir adelante hacia la victoria.

**Esposa:** Seguiremos adelante, ese es el camino correcto.

**(5) Música:** *(pasaje)*

Para decirte que beso tu mejilla  
le arranco a la montaña el verdor salvaje

y parezco entre el fragor de la guerrilla  
un enamorado que se va de viaje.

Para sentir que apreso entre mis dedos  
el brillo sideral de tu mirada  
me basta con hundirme en el silencio  
de la montaña oscura y desolada.

Ven, déjame saber qué tienen dentro  
los pasos de tus danzas de agua clara,  
el tibio aroma de tu piel de almendro  
y el aguardiente de tu madrugada.

El arpa de tu voz que se desgrana  
como una floración que azota el viento  
e inunda con su paz a la mañana  
y llena de pasión el pensamiento.

Te busco sin hallarte y me encandila  
el rayo de luz que nace de la gema,  
¡cuánta ternura la lágrima destila  
quebrándose en el éter del poema!

*De nuevo movimiento de guerra.  
Un guerrillero oculto embosca a  
alguien que avanza escondiéndose  
en el monte. Lo asalta y detiene.  
El desconocido se identifica, es un  
anciano campesino:*

**Guerrillero:** ¿Quién es usted? ¿Qué busca?

**Anciano:** A los guerrilleros, mijito, busco a los guerrilleros.

**Guerrillero:** ¿Quién es usted?

**Anciano:** Un campesino, vengo de Guaramacal, llevo dos días caminando.

**Guerrillero:** Yo soy guerrillero. ¿Qué quiere?

**Anciano:** *(Saca de su morralito una latica y se la entrega)*  
Hace días estoy guardando esta latica de mantequilla pa' dáselas cuando los viera, como no sé cuánto me queda de vida, vine a tráeselas.

**Guerrillero:** Gracias.

**Anciano:** *(Saca una cobija)* También les traje esta cobija, está casi nueva, se las manda mi hija.

**Guerrillero:** Gracias. Muchas gracias, abuelo; pero ahora váyase que el lugar está minado de gente del ejército y es peligroso.

*El anciano no se mueve, mira a todos lados, indeciso.*

**Guerrillero:** *(Señalándole una brecha)* Por ahí, váyase rápido por ahí, más adelante encontrará un rastro.

*El anciano sigue impasible.*

*Se escucha a lo lejos un intercambio de ráfagas de ametralladoras.*

**Guerrillero:** ¡Váyase!

**Anciano:** Es que no me quiero ir.

**Guerrillero:** ¿Tiene miedo?

**Anciano:** *(Sonríe)* Miedo a que gane el gobierno. Me quiero quedar aquí, mi parcela está muy lejos. Puedo ayudar, mire *(se mete la mano por el pantalón, bien escondido carga un cuchillo, lo saca)* sé usarlo y conozco todos estos andurriales, puedo ayudar...

*Se escucha muy cerca una ráfaga de ametralladora.*

*Desaparecen.*

**Argimiro:** Este camino es duro: cómo, que si es duro, si dentro de nuestras propias filas, dentro de los organismos que dirigen, hay que combatir en el terreno de la teoría y de la práctica, para llegar a acuerdos, que muchas veces no son los mejores, los deseados y deseables. ¡Cuando allí mismo ha sido y es duro avanzar! Pero como tenemos razón, pero como estamos en lo cierto avanzamos por este camino.

*Transición. Sonido de ambiente para el Narrador.*

**Narrador:** *(En octava real)*

Argimiro siempre por razón movido  
presta combate valerosamente,  
un grupo apenas, pero engrandecido  
por la fe que ha puesto él en su gente,  
pisa confiado en campo conocido  
y se bate tenaz como un valiente;  
fuerza contraria no hay que lo detenga  
ni que su impulso arrollador prevenga.

Con un grupo de estudiantes que han venido  
dispuestos a sumarse a la guerrilla,  
con campesinos esclavos, mal vestidos,  
cansados de poner la otra mejilla  
va desbordando el confín de los sentidos  
mostrando por doquier la maravilla  
de un grupo que pelea duro y fuerte  
sin dar un paso atrás hasta la muerte.  
Sitiar los Humocaros con presteza  
es el nuevo cometido de su hazaña,  
no puede haber lugar para flaqueza  
si la tropa enemiga es tan tamaña,  
si el poder de Betancourt es fortaleza

y lo debe rendir con amplia maña,  
pues sus propios camaradas, que lo fueron  
hablándoles de paz siempre mintieron.

Continúa su campaña victoriosa,  
-Alejandro de otro siglo y otro instante-  
en cada pueblo su poder rebosa  
y se imprime su marcha resonante  
a cada hora que pasa, más famosa,  
más fuerte, más terrible... alucinante,  
no da tregua jamás para el respiro  
y toma a Córdoba sin hacer ni un tiro.

La inteligencia lo guía de la mano  
y la audacia la suerte le desata,  
se adentra en Villanueva, paso ufano,  
igualmente da combate y arrebatata,  
enfila victorioso y soberano  
y exclama con su voz de plata:  
Les juro que el otro año en los albores  
mis caballos entrarán en Miraflores.

**Voces:** ¡Que dance la tropa y que festeje, que la semilla  
está sembrada!

*(Voces intercaladas, como rindiendo cuentas)*

**Uno:** Biscucuy, Córdoba, Campo Elías, El Charal,  
**Dos:** Carache, Burbusay, Tostós, Niquitao,  
**Tres:** Los Humocaros, Quíbor, El Tocuyo, Batatal,  
**Cuatro:** Guárico, Sanare, Villanueva, Palo Alzao,  
**Cinco:** Santa Marta, Cubiro, Guaramacal,  
**Seis:** Boconó, Las Negritas, Jabón,  
**Siete:** Las mesitas, Concepción...

**(6) Música:** (*ritmo de El espanto*)  
 (*Los guerrilleros cantan y danzan*)

*Tengo el valor  
 para triunfar  
 pues por amor  
 voy a pelear.*

Que suenen los tambores  
 que suenen los panderos  
 que dancen sin temores  
 los guerrilleros.

Que lleve las noticias  
 al pueblo el mensajero  
 y que canten albricias

al guerrillero.  
*Tengo el valor  
para triunfar  
pues por amor  
voy a pelear.*

Que cante el corazón  
en el pecho de acero  
una triunfal canción  
al guerrillero.

Vivan los estudiantes  
que avanzan altaneros  
valientes y arrogantes,  
son guerrilleros.

*Tengo el valor  
para triunfar  
pues por amor  
voy a pelear.*

Vivan los campesinos  
de corazón sincero  
que le abren los caminos  
al guerrillero.

Y que viva Argimiro  
valiente, noble y fiero  
comandante que admiro,  
el guerrillero.

*Tengo el valor  
para triunfar  
pues por amor  
voy a pelear.*

Es grande la alegría,  
el gozo verdadero  
pues ha llegado el día  
del guerrillero.

*Tengo el valor  
para triunfar  
pues por amor  
voy a pelear.*

*Un avión pasa rasante por el pueblo y deja caer una lluvia de pasquines donde ofrecen una recompensa por la cabeza de Argimiro. El Campesino, el Estudiante recogen los papeles.*

*Aparece una periodista afecta al gobierno que lee para la radio:*

**Periodista:** *(Leyendo el pasquín. Voz de locutora, como si fuera un comercial)*

Recompensa: El gobierno nacional recompensará a la persona que entregue o proporcione informaciones que conduzcan a la captura de los siguientes bandoleros, así:

José Vicente Cabeza Bs. 15 000

Gregorio Lunar Márquez Bs. 15 000

Argimiro Gabaldón Bs. 15 000

Luben Petkoff Bs. 10 000

Johnny Bs. 8 000

Fabricio Ojeda Bs. 2 500

Informa a la jefatura civil o puesto militar más cercano.

No temas, que tu nombre no será conocido.

Campesino: ¡Tratan de sobornar al oprimido comprando la cabeza de Argimiro!

**Estudiante:** (*Amenazante*) Atacan con trampas desde el aire. Bajen y peleen como hombres, ¡cobardes!

**Argimiro:** (*Avanzando al proscenio, en líder. Los otros tres personajes desaparecen*)

Mientras en Caracas se ha mentido  
hablando de paz sobre la tierra  
para todo el mundo es conocido  
que en lugar de paz nos mandan guerra,  
porque es falso el verbo prometido  
y un crimen solapado solo encierra.  
Pues ya verá la cobarde camarilla  
cómo es que se la juega la guerrilla.

Que sigan los panfletos con su cosa,  
con bárbaras calumnias levantando,  
que es a la amenaza peligrosa  
a lo que a diario vamos enfrentando;  
no nos asusta la jauría engañosa  
que los dientes a diario va mostrando,  
pues siendo humanos de las mil maneras  
aprendimos a batirnos como fieras.

Que nos llamen como dicen: bandoleros,  
por defender al pueblo que estimamos  
con ímpetus patriotas verdaderos,

por quien con gusto la sangre derramamos.  
Bandoleros porque somos caballeros  
defendiendo la causa que abrazamos.  
Si por desatender al PCV  
debe venir la muerte, aquí la esperaré.

**(7) Música:** (*Seis figuriao*)

Me voy a aclarar el pecho  
con un trago de anisao  
pa' poderle entrar derecho  
a este canto figuriao.

Por allá viene Argimiro,  
se escucha la plomazón  
va poniendo en cada tiro  
el fuego del corazón.

*Esto me parece a mí  
un sueño de libertá  
y por eso me dormí  
y no quiero despertá,  
por eso es que me dormí  
soñando en mi libertá  
y no quiero despertá,  
no quiero despertar más.*

Los guerrilleros de Lara  
 entran haciendo disparos  
 y en menos que canta un gallo  
 ya toman los Humocaros.

Argimiro victorioso  
 nos viene abriendo el camino  
 y se le suman gustosos  
 toditos los campesinos.

*Esto me parece a mí  
 un sueño de libertá  
 y por eso me dormí  
 y no quiero despertá,  
 por eso es que me dormí  
 soñando en mi libertá  
 y no quiero despertá,  
 no quiero despertar más.*

Una muchacha me dijo  
 que le diera un pantalón  
 para irse a la guerrilla  
 con Chimiro Gabaldón.

Hasta los palos del monte  
 saben para lo que son

---

unos sirven para leña  
y otros para carbón

*Esto me parece a mí  
un sueño de libertá  
y por eso me dormí  
y no quiero despertá,  
por eso es que me dormí  
soñando en mi libertá  
y no quiero despertá,  
no quiero despertar más.*

No quiero parar el canto  
ni terminar la canción  
porque quiero que recuerden  
a Chimiro Gabaldón.

Que en las montañas larenses  
se ganó la admiración  
cuando con poquita gente  
sembró la revolución.

*Esto me parece a mí  
un sueño de libertá  
y por eso me dormí  
y no quiero despertá,*

*por eso es que me dormí  
soñando en mi libertad  
y no quiero despertá,  
no quiero despertar más.*

**Campesino:** El gobierno acentuó la represión, pero ni aun así apagará esta revolución.

Me agarraron y me dieron palo en bruto para tratar de sacarme información, pero no me sacaron nada. Bueno, sí, me sacaron los dientes a culatazos. Pero yo le saqué a uno de ellos el mondongo con una pico 'e loro, y a los demás les saqué la madre varias veces mientras me les huía por el monte.

Porque mire, (*haciendo cruz con los dedos y jurando*) por esta, con un pueblo decidido nadie puede.

¿Que no cargaba información? Claro que cargo.

*(Mira hacia los lados, luego se sube la pernera del pantalón y saca un cuaderno sucio y arrugado que carga amarrado en la pierna con una venda. Lo abre)*

Esto es para que no se nos olvide, porque es que llegará el momento en que el pueblo deba conocer y cobrar por estas atrocidades.

*(Aparecen testigos que denuncian, mientras lo hacen se van ejecutando, en segundo plano, acciones de tortura).*

**Testigo 1:** Noviembre de 1963, el Ejército Nacional agarró a Tomás Rodríguez, campesino de Sabana Redonda, y lo torturaron.

**Testigo 2:** En esos mismos días, el Ejército Nacional agarró, en Sabana Onda a varios campesinos: Bernardino Márquez, George Jiménez, Aquiles Jiménez, Asunción Piñero, Antonio Sequera, Abdón Colmenares y su hermano; los torturaron. A Márquez le quebraron “tres hebras de costillas”, (explica) no ve que como era Márquez creían que era familia del comandante Argimiro.

**Testigo 3:** Ángel Hurtado, un campesino sordo, de Chamiza, fue fusilado porque no hizo caso de una voz de arresto. (Explica) Ah, rigor. ¿Y cómo iba a hacer caso si era sordo?

**Testigo 4:** En finales de 1963, Adrián González, del caserío Chamiza, que era retrasado mental, fue torturado, para que dijera si su papá era contacto guerrillero. (Explica) Y qué iba a saber el pobre loquito. Entonces los bichos le entraron a plan también a un viejito de ochenta años que sí sabía, pero, mire... no soltó ni una palabra. Ahí los dejaron medio muertos, pero no sacaron nada.

**Testigo 5:** En igual fecha, allá en Chamiza, a Telésforo González, padre de Adrián González, lo torturaron amarrándole el miembro viril a la punta del dedo gordo de un pie.

**Argimiro:** Que esto puede durar muchos años, es verdad. Sabemos que la gente se impacienta y no cree en lo que no ofrezca una decisión rápida. En este viaje de múltiples escalas muchos se quedarán y otros nos acompañarán, pero llegaremos hasta el final.

## Séptimo canto

### Venciendo a la muerte

*Los tres personajes que bajaron a Argimiro, este en una camita, se queja de dolor.*

**Hombre 1:** Así como está, vestido de civil y afeitado, no lo reconocerán.

**Hombre 2:** Mejor es buscar sangre y ponérsela nosotros mismos.

**Argimiro:** *(Con visibles muestras de dolor y angustia. En voz alta)* Se me duermen las manos, denme masajes.

**Benigna:** *(A sus compañeros)* Es por falta de sangre.

**Hombre 1:** Qué mala pata, no están los médicos de confianza, ni el doctor Félix Palencia ni el doctor Valenzuela. Están fuera de El Tocuyo.

**Argimiro:** *(Impaciente)* Benigna, no me dejen morir. *(Grita)* ¡No me dejen morir!

**Benigna:** *(A los compañeros)* ¿Qué hacemos?

**Hombre 1:** Llevarlo al hospital. Eso fue a la una de la tarde y ya van a ser las ocho de la noche. A ti no te reconocerán, Benigna, si te detienen diles que es tu papá que va muy mal.

**Argimiro:** *(Gritando)* ¡No me dejen morir!

**Hombre 2:** (*Preocupado*) Esos gritos. Al lado vive el prefecto, si nos oye...

*Hace un gesto de decapitación pasándose el dedo por el cuello.*

**Hombre 1:** (*Ordenando*) Yuvirí, dale volumen a la música para que no se oigan los quejidos.

*Se oye música de Billos's Caracas Boys estruendosamente. Canciones de Navidad.*

*Los tres, cargadores. Se detienen. Miran hacia todos lados, con recelo, maliciosos. Avanzan algunos pasos, como sombras, hasta el hospital.*

*Llaman a gritos, al unísono:*

¡Epa! ¡Aquí hay un hombre herido!  
¡Afuera hay un hombre herido!

**(8) Música:** (*Perrendenga*)

Nos mataron a Chimiro  
¡Ay Gabaldón!  
yo no lo puedo entender  
¡Ay Gabaldón!  
y aunque fue un solo tiro  
¡Ay Gabaldón!  
mató gente por doquier

¡Ay Gabaldón!  
Me va doliendo en el alma  
¡Ay Gabaldón!  
ese plumazo maldito  
¡Ay Gabaldón!  
que mató las esperanzas  
¡Ay Gabaldón!  
y silenció nuestro grito.  
¡Ay Gabaldón!  
Aunque esa muerte nos duela  
¡Ay Gabaldón!  
y aunque nadie la comprenda  
¡Ay Gabaldón!  
desde ese día en Venezuela  
¡Ay Gabaldón!  
Chimiro se hizo leyenda.  
¡Ay Gabaldón!  
Al comandante Argimiro  
¡Ay Gabaldón!  
le canto esta perrendenga  
¡Ay Gabaldón!  
para que desde la gloria  
¡Ay Gabaldón!  
a bailar aquí se venga.  
¡Ay Gabaldón!

**(9) La música cambia a guabina:**

*Por todita la montaña  
se ve la tierra pisá,  
es que pasó la guerrilla  
con toda esa gentará.*

Argimiro Gabaldón  
allá lo veo combatiendo  
valiente al pie del cañón  
y al enemigo venciendo.

Impulsivo marcha ansioso,  
por todo el monte se mueve  
y al imperio tenebroso  
a dar combate se atreve.

*Por todita la montaña  
se ve la tierra pisá,  
es que pasó la guerrilla  
con toda esa gentará.*

Se gana la admiración  
a fuerza de audaz porfía  
logrando con su intención  
que sea luminoso el día.  
Arre, arre, caballito,

cruza el espacio ligero  
que se nos muere de mengua  
nuestro jefe guerrillero.

*Por todita la montaña  
se ve la tierra pisá,  
es que pasó la guerrilla  
con toda esa gentará.*

*Surge Argimiro de entre las sombras. Se nota enérgico, pero su semblante es el de un cuerpo sin vida. Habla con voz rítmica, pero en resonancia.*

**Argimiro:**

“Yo vengo de todos los caminos  
y estuve en todas partes,  
a pie o en sueños, da lo mismo,  
en alas ajenas o en mis propias alas,  
y he dejado en cada espina,  
en cada grieta, en cada tramo,  
un poco de mi carne y un tanto de mi aliento.  
Yo he abonado con mi sangre,  
derramada en sentimiento,  
la hierba lozana, la tierra yerma,  
el aire que circunda, el agua clara,  
y la luz sobre la piedra.

Estuve en las raíces,  
 donde la roca se consume  
 y el oscuro mineral se ablanda.  
 En el tallo herido, en las flores,  
 en el polen que transportan las abejas,  
 en la fruta madura y la simiente.  
 Yo mordí la amarga poma  
 y sorbí el zumo sin protesta.  
 Oí la queja de las hojas,  
 que arrancadas por el viento,  
 van a dormirse en un lamento  
 allí donde hace mundos de cristal  
 el hervor de los pantanos”.

**10) Música:** (*Poco a poco*)

Sabía que iba a llegar,  
 que llegaría.  
 Ya tengo el corazón  
 lleno de nieve.  
 Sabía que iba a llegar,  
 lo presentía,  
 pero nunca pensé  
 fuera tan breve.

Esa bala se escapó  
yo no quise que escapara  
pero ya que me encontró  
de frente le doy la cara.  
Cuando se va por la vida  
con una misión bien clara,  
para subir a la gloria  
el cuerpo no pesa nada.

**(11)** *(Cambia a galerón)*

Ay, fue en Lará, fue en Lará,  
Gabaldón  
viva Gabaldón  
vuelve Gabaldón  
canta a Gabaldón.

Báilame este galerón  
y que suene todo el día

*(Bis)*

en honor a Gabaldón  
honor a su valentía.

*(Bis)*

Dale al galerón  
que es para Gabaldón  
viva Gabaldón

que viva Gabaldón  
 Cantá, cantá, cantá, cantá,  
 canta galerón,  
 escuchá el galerón,  
 que es para Gabaldón,  
 escuchá el galerón,  
 que es para Gabaldón.

Ay, fue en Lará, fue en Lará  
 Gabaldón  
 viva Gabaldón  
 vuelve Gabaldón  
 canta a Gabaldón.

Este canto es homenaje  
 para san Pascual bailón  
 (*Bis*)  
 pero ahora me lo prestan  
 en honor a Gabaldón.  
 (*Bis*)

Dale al galerón  
 que es para Gabaldón  
 viva Gabaldón  
 que viva Gabaldón  
 Cantá, cantá, cantá, cantá,

canta galerón,  
escuchá el galerón,  
que es para Gabaldón,  
escuchá el galerón,  
que es para Gabaldón.

Ay, fue en Lará, fue en Lará  
Gabaldón  
viva Gabaldón  
vuelve Gabaldón  
canta a Gabaldón.

Gabaldón dejó el ejemplo,  
con su honestidad y pasión,  
(*Bis*)  
ejemplo de un hombre honesto  
de un hombre con corazón.  
(*Bis*)

Dale al galerón  
que es para Gabaldón  
viva Gabaldón  
que viva Gabaldón  
Cantá, cantá, cantá, cantá,  
canta galerón,  
escuchá el galerón,

que es para Gabaldón,  
 escuchá el galerón,  
 que es para Gabaldón.

Ay, fue en Lará, fue en Lará  
 Gabaldón  
 viva Gabaldón  
 vuelve Gabaldón,  
 canta a Gabaldón.

Cantemos el galerón  
 cantemos a plena voz  
 (*Bis*)  
 cantemos con emoción  
 este canto a Gabaldón.  
 (*Bis*)

Dale al galerón  
 que es para Gabaldón  
 viva Gabaldón,  
 que viva Gabaldón  
 Cantá, cantá, cantá, cantá,  
 canta galerón,  
 escuchá el galerón,  
 que es para Gabaldón,

escuchá el galerón,  
que es para Gabaldón.

*Desaparece Argimiro.*

*Oscuro final*

## BIBLIOGRAFÍA

Zavala Jurado, T. (2015), "Chimiro (Canto a Argimiro Gabaldón)" en *Obras de teatro documental*. Caracas: Fundarte.

## CHIMIRO (Canto a Argimiro Gabaldón)

En esta obra de teatro se hace un recuento de la historia venezolana enfocada en los valerosos actos revolucionarios realizados por el Comandante Carache, Argimiro Gabaldón. Se honra tanto su vida como su influencia en las luchas durante los años 60. Esta pieza poética elaborada en forma de cantata devela la historia de la avanzada revolucionaria en Venezuela, marcando un hito en el devenir político del país.

### **Tomás Jurado Zabala (Portuguesa, 1946)**

Licenciado en Educación, especialista en teatro. Fundador de la Casa de la Cultura en Nirgua, director del Taller de Cine y Teatro de Yaracuy, director de la Escuela de Formación teatral de San Felipe. Ha escrito novelas, cuentos, poesía y dramaturgia. Algunas de sus obras son: *El tiempo viaje de incógnito* (1974), *Borrado por idiota* (1994), *Operación exterminio* (2006), *Por el ojo de la noche* (2007).

