



LOS AFROVENEZOLANOS EN LA OBRA POÉTICA DE LUIS MARIANO RIVERA

José Marcial Ramos Guédez

LOS AFROVENEZOLANOS EN LA OBRA POÉTICA DE LUIS MARIANO RIVERA

José Marcial Ramos Guédez

ediciones
MIPPCI

LOS AFROVENEZOLANOS EN LA OBRA POÉTICA DE LUIS MARIANO RIVERA

José Marcial Ramos Guédez



Colección Claves

Ediciones **MinCI**

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información

Final Bulevar Panteón, Torre Ministerio del Poder Popular para
la Comunicación e Información. Parroquia Altagracia, Caracas-Venezuela.

Teléfonos (0212) 802.83.14 / 83.15

Rif: **G-20003090-9**

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Jorge Rodríguez

Vicepresidente Sectorial de Comunicación y Cultura (E)

Estela Ríos

Viceministra de Planificación Comunicacional

Kelvin Malavé

Director General de Producción de Contenidos

Saira Arias Díaz

Directora (E) de Publicaciones

Edición y corrección de textos/ **Luisana Castro**

Diseño y diagramación/ **Saira Arias**

Depósito Legal: DC2019000244

ISBN: 978-980-227-445-1

Edición digital en la República Bolivariana de Venezuela

Febrero, 2019.



**LOS AFROVENEZOLANOS
EN LA OBRA POÉTICA
DE LUIS MARIANO RIVERA**

LOS AFROVENEZOLANOS EN LA OBRA POÉTICA DE LUIS MARIANO RIVERA

“Los otros miran a los dos negros como si fueran distintos de ellos: pobres diablos que no han hecho en toda su vida sino trabajar, trabajar y sacar poco”.

Guillermo Meneses

“Canción de Negros” En: Cinco novelas.

El 19 de agosto de 2006, celebramos en Venezuela y más aún en todos los países de nuestra América, como la concebía José Martí, el centenario del nacimiento de Luis Mariano Rivera, el compositor, de *Canchunchú Florido, La Guácará, Cerecita, El Mango, La Pascua Hermosa, El Rancho, Lucerito* y muchas otras canciones-poemas, en las cuales supo plasmar con valentía sus constantes luchas en pro de la defensa de la naturaleza, el medio ambiente, la vida sencilla de las mujeres y hombres que viven en las zonas rurales, la belleza de la flora y la fauna, la historia de los pueblos y su gente sin omitir sus múltiples denuncias contra el latifundio, los grandes dueños del capital, la corrupción administrativa y la exclusión de los seres humanos debido a su origen étnico, color de la piel o situación de pobreza.

Luis Mariano Rivera, nació el 16 de agosto de 1906 en el valle de Canchunchú, población cercana a Carúpano, estado

Sucre y murió el día 15 de marzo del año 2002. Fueron sus padres María Rivera y Antonio Font. Sobre su origen, el mismo poeta y cantor popular, nos señala lo siguiente:

Nací en 1906, el 16 de agosto, aquí en una casita que le hizo el padre mío a la madre mía. La escondió por acá porque él era de los blancos de allá. Era un mantuano pero un poco liberal. Pero un hijo natural era una cosa horrorosa. Tengo un recuerdo muy vago de mi madre, porque la perdí muy chiquito. Se llamaba María Rivera. Mi padre se llamaba Antonio Font Russián. Era de los blancos de Petaca de Carúpano. Mi madre era una campesina, morena, analfabeta, de conuco, pilón, de lavar en piedra, de lavar maíz, de recipiente de barro. Ella vivía frente de donde estaba papá. El, como era dueño de la tierra, le fue fácil enamorarla. Quizás la madre mía le pediría que le hiciera una casita para ponerse a su servicio. Él le hizo una casa, se vino con él y nací yo como primer hijo. El tenía otros hijos de otras madres, pero yo creo que el hijo que él más apreció fue a mí. (Sananes, 2006).

Asimismo, hemos de tomar en consideración, que Luis Mariano Rivera "... al igual que la mayoría de los venezolanos a comienzos del siglo [xx], dedicó sus primeros esfuerzos al trabajo de una agricultura de subsistencia, rudimentaria y otras labores del campo. De allí su identificación y amor a la tierra, a las costumbres del campesino, su admiración y satisfacción por el canto de los pájaros, la fragancia de una flor, el verdor de la vegetación, el chapotear de las aguas, el sabor de las cerezas,

lo crujiente de la guácara, el ladrar de los perros. En cada detalle hay una vivencia que se expresa en canción. Luís Mariano creció con la poesía sin saberlo y ya viejo... supo entonces que eran poesías lo que sus palabras decían". (edosucre.gov.ve).

El poeta de "*Canchunchú Florido*", fue autodidacta y tuvo como eterno maestro, sus propias vivencias al lado del pueblo, con la gente sencilla que creaban con su trabajo cotidiano la cultura popular, aunque muchas de sus expresiones materiales y espirituales no fuesen reconocidas por la mayoría de los medios audiovisuales privados de nuestro país. Asimismo, observamos que en Luís Mariano Rivera, siempre destacó la importancia de los saberes ancestrales y sus aportes en la conformación de la actual sociedad venezolana. Además, no podemos olvidar, tal como nos lo señala Rafael Salazar, que "...Pocos poetas y músicos populares han tenido el privilegio de ser reconocidos por tantas personas, instituciones regionales y nacionales.

Fue doctor Honoris Causa de la Universidad Experimental de Guayana, profesor Honorario de la Universidad de Oriente y del Instituto Universitario "Jacinto Navarro Vallenilla" (Rivera, L. 1975). El 3 de abril de 2004, el Gobernador del estado Sucre, Dr. Ramón Martínez, inauguró en la ciudad de Cumaná el Teatro Luís Mariano Rivera, obra que contó con el apoyo del CONAC. Además, nuestro personaje, fundó en 1984, "...la Casa de la Cultura de Canchunchú [...] y recibió distinciones en vida como el Premio Nacional de la Cultura Popular en

1991, entre muchas otras. Su primer poema lo compuso a los 48 años..." (Merino, 2006).

Ahora bien, en esta oportunidad nos interesa destacar el interés que siempre manifestó Luís Mariano Rivera, por incluir en sus poemas y canciones a las mujeres, hombres y niños afrodescendientes. Por tal motivo, observamos que los negros y negras de la península de Paría y otras áreas geográficas del estado Sucre, desde el período de la Colonia, siempre han sido seres humanos afectados por la explotación de los hacendados-latifundistas, acosados por la discriminación racial y la exclusión desde el punto de vista educativo, médico comunitario, fuentes de trabajo y muchos otros tópicos de nuestra realidad como país lleno de contradicciones e injusticias. Un ejemplo, de lo antes mencionado, tenemos en el mensaje que podemos leer en el siguiente poema:

LA NEGRA CIRIACA

*La pobre negra Ciriaca
preparaba qué almorzá
con las patas en el suelo
y la cabeza amarrá.*

*A un sancocho de jurel
la candela le apuraba
esperando que su negro
del conuco regresara.*

*Un puerco flaco con hambre
junto al fogón le gruñía
y un negrito barrigón
lloraba por su comía.*

*La pobre negra Ciriaca
a la candela soplaba
y de tanto que sopló
los ojos le lagrimeaban.*

Vemos que en el poema aludido, Luís Mariano Rivera, destaca la situación de pobreza de la negra Ciriaca y su familia, pues, nos señala que ella, anda “con las patas en el suelo”, cocina con leña y su pequeño hijo, es ...un negrito barrigón”, sin olvidar, que su marido trabaja en el conuco, unidad agrícola de subsistencia, que en la mayoría de los casos, eran otorgadas por los hacendados-latifundistas, a sus peones para que en el tiempo libre y en los días feriados, pudieran cultivar algunas verduras (vituellas) y frutas necesarias para la alimentación de los integrantes de su núcleo hogareño. Freddy Best González, con respecto al poema que estamos analizando, menciona que:

La negra Ciriaca es un personaje de la realidad. Un elemento más del paisaje oriental y un legítimo factor dentro de la angustia venezolana. Es compromiso inevitable para el viajero

entre Carúpano, Cariaco o Cerezal, tropezar con ella en la carretera. Porque vive Ciriaca en los ranchos que, hechos de palma y barro, afín-canse en desorden sobre las márgenes arenosas de la carretera". (Bets, F. 1965).

Otra muestra, relacionada con el trabajo en el campo y las múltiples dificultades que tienen que afrontar los venezolanos catalogados como mestizos desde el punto de vista étnico, apreciamos en algunos fragmentos del poema de Luis Mariano Rivera, titulado *El conuco de Ramón*:

*Mes de marzo
sol ardiente,
en la erizada ladera
se ve al mestizo Ramón
doblado sobre su tierra,
en la diestra el machete,
el garabato en la izquierda.*

*Corta que corta el zarzal
en veces, golpea la piedra,
golpe que le causa enojo
porque el machete le mella.*

*Desnudo el torso, curtido
del sol que tanto le quema,*

*el pantalón empapado
del sudor que da la brega
la melena alborotada
por lo lacio de su greñas. Así,
Ramón va tejiendo,
rumiando mudo sus quejas
el mantel de su esperanza
con el hilo de sus penas.*

En el mundo creativo de Luís Mariano Rivera, también nos encontramos con el *Foriforifo*, el cual según Rafael Salazar “... es una canción onomatopéyica que imita el sonido del acordeón o cuereta, instrumento folklorizado en el Estado Sucre”; en tal sentido, veamos los siguientes versos:

*Del corazón de mi campo
le cantaré sus amores,
con sabor de sus mujeres
y el perfume de sus flores.*

Estríbillo

*Las muchachas de mi campo
son morenas y mestizas,
tienen del indio la pena
y del negro la sonrisa*

fo-fo- fo-ri fo-ri-fo rifo-rifo
fo.fó. (bis)

Cómo mueve la cintura
la nieta de Ño Agapito
cuando va subiendo el cerro
donde tiene su ranchito.

Entre otras cosas, debemos tomar en consideración que Luis Mariano Rivera, en el contexto de su amplia actividad creativa en el mundo de la poesía, no olvidó a su amada y siempre recordada Negra “...con quien [compartió] más de cuarenta años, su vida de canción y mesa servida...” (Sananes, M.). Al respecto, veamos el siguiente poema (fragmentos):

A MI NEGRA COMPAÑERA.

A ti mi negra que con amor me has dado
todo el caudal que tu querer encierra
alegría cuando tristeza me acongoja
sutil caricia cuando el dolor me aqueja.

Todo en ti conmigo se confunde
amas las mismas cosas que yo amo
la tierna melodía te emociona
¡es que sientes como yo lo puro y sano!

*Cuando te encontré ha muchos años
llevado por tu tristeza interna
por tu semblante donde el dolor habita
dejado rastros y marcado huellas...*

*Tomé tus manos y con amor te dije
en mi corazón se encuentra un nido
formado con fragancias de ternura
si quieres entrar a él vente conmigo.*

Por último, podemos señalar que la temática relacionada con la situación económico-social y cultural de los afrovenezolanos ubicados en el estado Sucre, fue una constante en la obra poética y musical de Luís Mariano Rivera, quien a través de la negra Ciriaca, el mestizo Ramón, la negrita Anaclea, los negrito de Cerizola (muñecos de yeso que existieron en una tienda de Carúpano, los cuales representaban a limpiabotas o cualesquiera otros niños del pueblo) y muchos otros; nos manifiestan las vivencias y testimonios críticos que el poeta de *Canchunchú Florido*, siempre mantuvo en contra del racismo y la exclusión de los afrodescendientes, no solamente en su estado natal, sino también a lo largo de toda Venezuela.

Referencias bibliográficas

- Best, F. (1965). *“Canchunchú Florido: Valle mágico de Luis Mariano Rivera. Poesía y música del pueblo de Sucre”*. Cumaná: Edición de la Universidad de Oriente.
- Meneses, G. (1972). *“Canción de Negros”* En: *Cinco novelas*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Merino, G. (2006). *“Comisión centenario nacimiento de Luis Mariano Rivera”* En: *Luis Mariano Rivera. A 100 años de su nacimiento”*.
- Ramos G, J.M. (2019). *“Los afrovenezolanos en la obra poética de Luis Mariano Rivera”*.
- Sananes, M. (2006.) *“La trampa-engaño de la cultura. Aproximación a Luis Mariano Rivera”*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, Centro de Estudios de Historia Actual / IIES, Fundación Cátedra Pío Tamayo.
- Salazar, R. (1975). *“Luís Mariano Rivera: alma y canción de Canchunchú”*. Caracas: Fondo Musical Latinoamericano.
- (S/F). Luis Mariano Rivero. Gobernación Bolivariana del estado Sucre. Venezuela. Recuperado de <http://www.edosucro.gov.ve/>
- José Marcial Ramos Guédez. (2019). Fundación editorial el perro y la rana. Venezuela. Recuperado de <http://www.elperroylarana.gob.ve/authors/jose-marcial-ramos-guedez/>

Bibliografía consultada

- Pantoja, T. (2006). *Luis Mariano Rivera: semblanza de un poeta*. Caracas: Fondo Editorial IPASME.
- Rivera, L. (Entre 1970 y 1979). *Canchunchú florido [grabación]: Volumen 1 / la música y la poesía de Luis Mariano Rivera*. [Cumaná]: Universidad de Oriente, Ediciones Musicales Circuito.
- Rivera, L. (1980). *Volveremos por esos caminos: obra poética / Iván, Gómez (recopilador)*. Cumana: Ediciones del Colegio Universitario de Carúpano.
- Ramón y Rivera, L. (1984). *Entrevista a Luis Mariano Rivera. Cancunchú estado Sucre*: [s.n.].
- Rivera, L. (1984). *Ida y regreso de los negritos de Cerizola*. Cancunchú. Estado Sucre: Ateneo de Carúpano.
- Rivera, L. (1991) *Cantos de fragancia, amor y tierra*. Caracas: Fundación Pío Tamayo.
- Rivera, L. (1994). *El universo de mi amor / estudio introductorio de Iván Gómez*. Caracas: Ediciones Los Heraldos Negros.
- Rivera, L. (2001). *Así siento / prólogo de Ángel Félix Bianchi*. Caracas: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Viceministerio de Cultura, CONAC, Dirección General de Desarrollo Regional.

- Rivera, L. (2010). *Canchunchú florido [grabación sonora]: a los 100 años de Luis Mariano Rivera*. Caracas: Centro de la Diversidad Cultural.
- Silva, Sady y otros. (2006). *Luis Mariano Rivero. A 100 años de su nacimiento*. Caracas: Fondo Editorial IPASME, 2006.
- Sucre, F. (1982). *Luis Mariano, una leyenda*. Caracas: Ediciones de la Primogénita.

LOS AFROVENEZOLANOS EN LA OBRA POÉTICA DE LUIS MARIANO RIVERA

En esta obra José Marcial Guédez analiza la forma y el interés del gran compositor y poeta Luis Mariano Rivera, en resaltar la cultura de los pueblos afrodescendientes de Venezuela y en especial del estado Sucre. En el contenido del texto se refleja como a través de poemas y canciones lograba la inclusión de mujeres hombres y niños afro en la cultura y en la historia venezolana, resaltando a través de la actividad creativa, la situación de pobreza de esta parte de la población.

José Marcial Ramos Guédez (Caracas, 1950)

Es licenciado y magíster scientiarum en Historia egresado de la Universidad Central de Venezuela, entre los años 1977 y 1986. Doctor en Historia (Universidad Santa María, 1993). Es autor de más de treinta obras, destacándose entre ellas: *Simón Bolívar y la abolición de la esclavitud en Venezuela 1810-1830*; *Bibliografía y hemerografía sobre la insurrección de José Leonardo Chirino en la Sierra de Coro* (1996); *El trabajo de los esclavos negros en el valle de Caracas y zonas adyacentes en el siglo XVIII* (inédito) (1976). Es Miembro Correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua, de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, y es director-fundador del Centro de Investigaciones Históricas y Bibliográficas de Venezuela.

