



¡El pueblo de Venezuela al lado de nuestro Comandante en Jefe Presidente Nicolás Maduro luchamos por la Paz y la Vida!

¡Cuenta con todo nuestro apoyo, presidente! amigo!

¡EpaParroquia!

epaparroquia@gmail.com

“una comunidad despierta”

PREMIO MUNICIPAL “FABRICIO OJEDA” COMO MEJOR MEDIO ALTERNATIVO 2009

AÑO 17 N° 80 OCTUBRE 2019 REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA - DISTRITO CAPITAL - PARROQUIA EL RECREO DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Recordando al maestro Don Simón

María Acosta / EpaParroquia.

Una de las populares barriadas de la parroquia El Recreo lleva el nombre del ilustre Don Simón Rodríguez, maestro y mentor de nuestro Libertador Simón Bolívar.

Simón Rodríguez nació en Caracas el 28 de octubre de 1769 y se destacó como filósofo, pedagogo y un gran conocedor de la sociedad hispanoamericana.

A los 22 años, el Cabildo de Caracas le autoriza para ejercer el cargo de maestro en la Escuela de Primeras Letras para Niños. Un años después el Libertador sería uno de sus alumnos.

Desde muy temprana edad siente pasión por la escritura y la realidad del continente americano. En 1794 elabora unas reflexiones

sobre los defectos que vician la Escuela de Primeras Letras de Caracas en el cual hace un planteamiento crítico sobre la enseñanza colonial. Se involucra con los movimientos preindependentistas de Gual y España, los que determinan su salida del país. En esa época siembra en el Libertador los pensamientos revolucionarios de la Revolución Francesa.

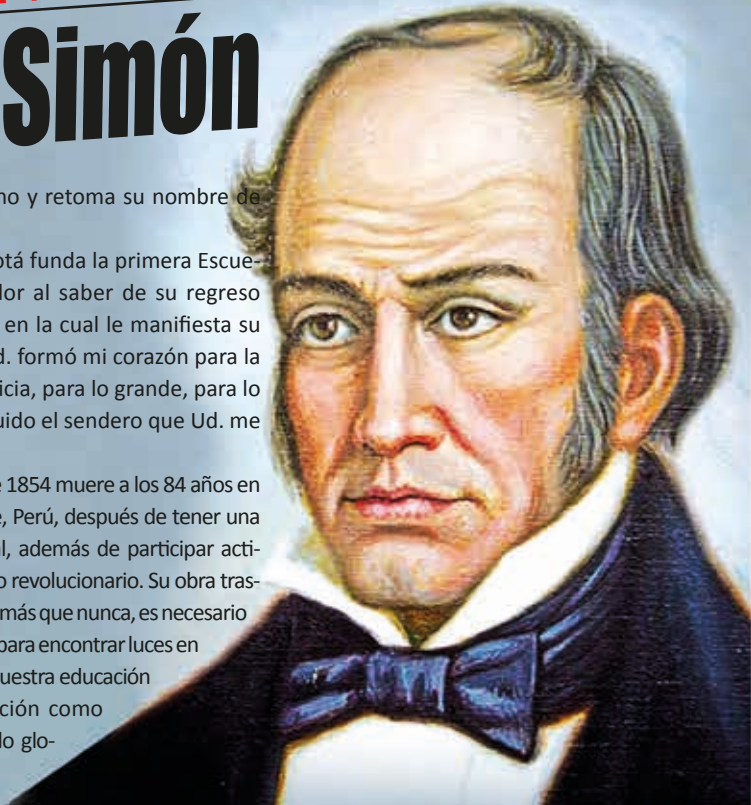
De Venezuela parte a Kingston, Jamaica por un tiempo con el seudónimo de Samuel Robinson. De allí visita otros países, entre ellos los Estados Unidos, Francia e Italia. En este último se encuentra nuevamente con el Libertador y en el Monte Sacro, en Roma, Bolívar realiza su famoso juramento a la causa independentista.

Después de realizar un largo peregrinaje por Europa, en 1823 cuando se encuentra con Andrés Bello en Londres decide regresar al

continente americano y retoma su nombre de Simón Rodríguez.

En 1824, en Bogotá funda la primera Escuela-Taller. El Libertador al saber de su regreso le escribe una carta en la cual le manifiesta su agradecimiento, “Ud. formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Ud. me señaló...”.

El 28 de febrero de 1854 muere a los 84 años en la ciudad de Amotape, Perú, después de tener una prolífica vida intelectual, además de participar activamente en el proceso revolucionario. Su obra trasciende su época y hoy, más que nunca, es necesario volcarse a sus escritos para encontrar luces en cuanto al destino de nuestra educación y de nuestra formación como pueblo en este mundo globalizante. ■



A los parroquianos de "El Recreo" recordar es vivir en sus 146 años

Por: Argenis Figueroa

Nos complace reeditar este trabajo en Memoria de nuestro camarada y amigo hoy en otros horizontes Argenis Figueroa.

Si hiciésemos un ejercicio mental y volviéramos nuestra imaginación a los años que siguen de 1870 en adelante, época de dominio político del General Antonio Guzmán Blanco, un caudillo a quien mentaban “El Ilustre Americano”, seguramente, las imágenes que se nos dibujarán serían exóticas, exuberantes, paradisíacas casas grandes de techos de tejas color ladrillo, de puertas de madera, altas, anchas y de dos alas, con ventanas grandes y enrejados coloniales. Casas de amplios pasillos y solares con plantas y flores de jardín y en un rincón, un aguamanil, una tinaja o una piedra para filtrar y enfriar “el agua para tomar”. Ciertamente, las casas eran escasas y distantes unas de otras, pues, las ca-

sas de las haciendas son así, y seguramente, lo que conocemos hoy como parroquia “El Recreo” era para aquel entonces un espacio cubierto de grandes cacaotales, cañaverales, cafetales, y otras plantas ornamentales y



Foto Grabado tomado de El Cojo Ilustrado, 60, 15 IV 1864, p 233

frutales cuya abundancia le dio nombre, años después, a muchas de las calles y avenidas de la moderna parroquia “El Recreo”: Jabillos, Samanes, Chaguaramos, Mangos, Palmas, Álamos, Naranjos, Pomelos, Ciruelos, Parras, Pinos, Almendros, Cedros, Guayabos, etc.

Las callejuelas, apenas eran transitadas por cabalgatas, coches de tiro y unos que otros peones en sus ratos libres. Pero es

de suponer que había además, otros atractivos: las bellas damas adornaban los balcones de las casas coloniales, abanico en mano, pechos turgentes, sonrisas cautivantes y acreedoras de más de un piropo de los Donjuanes y Patiquines que merodeaban los alrededores de las casas habitadas por mujeres casaderas.

Según algunas crónicas consultadas, esas casas grandes de las haciendas, propiedad de los llamados “Grandes Cacaos” conformaban un “Caserío” con una población cercana a las 1.250 almas, ocupantes del “sitio” nombrado “Sabana Grande”, valgan los datos aportados por la Junta de Caminos de la Providencia de Caracas en el año 1851, con el objetivo de que se creara la parroquia “El Recreo” con jurisdicción sobre el precitado “sitio”.

El conjunto de casas formaban un “caserío”, éste a su vez integrado por “sitios” y unos y otros conformaban una unidad demográfica, llamada en aquel entonces “pueblo”. Famosos son los “sitios” conocidos como “Los Ávila”, “Los Blancos”, “Los García” en honor a las familias que con esos apelativos, poblaron “El Recreo” en diversos “sitios”. Como complemento a esas señales nacidas de manera natural de sus pobladores, están los topónimos que de antaño mantienen, dando nombre a calles, avenidas, barrios, urbanizaciones, parques y plazas, verbigracia: Negrín, Lazareto, Maripérez, Nivaldo, Chapellín, Arismendi, Andrés Bello, Arístides Rojas y más recientemente Pinto Salinas, Simón Rodríguez, Francisco Solano, Cervantes, Valencia Papácen, etc.

Sigue en pág. 2

EDITORIAL A los parroquianos de El Recreo...

viene de la pág. 1

Esas imágenes románticas, bucólicas, tranquilas y apacibles que invitan al solaz y al recreo y que seguramente les vinieron a sus mentes, como evocación mágica de un pasado reciente y curiosamente desconocido y olvidado por nuestra frágil memoria histórica, son sólo eso: imágenes mentales.

En cuanto a la fecha de la fundación de nuestra parroquia, hay datos cruzados, confusos y en consecuencia, hay incertidumbre. En esta entrega de cortesía, citaré algunos datos a título referencial y sin pretensiones de rigurosidad científica, con el fin de provocar interés en los parroquianos y parroquianas acerca de su pasado histórico como el elemento unificador y de fortalecimiento del sentido de pertenencia parroquial, aún en estos momentos de universalización o globalización. Hasta ahora, que yo sepa, no ha habido cronista ni institución que se haya dedicado a tratar sistemáticamente y con una metódica científica, la historia parroquial. Lo que se ha escrito está diseminado en varios textos de historia de la ciudad de Caracas, con referencias parciales a nuestra parroquia. He allí una de las razones de tanta incertidumbre en relación, por ejemplo, a la fecha de su fundación.

Según el cronista Rafael Sachwitz, el Distrito Federal —hoy sustituido por la Alcaldía de Caracas— fue creado en el año 1864, durante el gobierno del General Juan Crisóstomo Falcón. Este, el Distrito Federal estaba integrado por parroquias, entre ellas, la parroquia “El Recreo”, que adquiere dicho rango en 1873, coincidentalmente el año de la realización



En 1876, creció el fanatismo por las corridas de caballos.

Otros seguramente venían a “El Recreo” a disfrutar de las carreras de caballos.

del primer Censo Nacional de población en Venezuela, bajo el gobierno del “Ilustre Americano” “El Autócrata Civilizador” General Antonio Guzmán Blanco.

Si este dato histórico es cierto, entonces la parroquia “El Recreo” tendría 146 años de fundada. Pero no se haga de esto un problema mayor. Sea esta situación propicia para abordar proactivamente, el estudio serio, metódico y con rigurosidad científica la historia local. Lo demás es anécdota y con ésta, la historia es incompleta, es decir, no es historia, es chascarrillo.

¿Por qué se llama “El Recreo”? Al parecer, la porción de terreno ubicada en la parte Centro-Norte del Municipio Libertador y colindante en la actualidad, al Sur con la Parroquia San Pedro, al Norte con San Bernardino y presidida por la majestuosidad vegetal del Waraira Repano, al Oeste con La Candelaria y al Este con el Municipio Chacao era, en sus albores, un espacio natural-vegetal provisto de la paz y la tranquilidad propicias para el descanso, el solaz, el paseo, el “temperamento”, el recreo y con el tiempo se le fueron agregando otros atractivos: Toros Coleados en “Sabana Grande” y la construcción del primer hipódromo del país en “Las Delicias” por iniciativa de un grupo de empresarios aficionados al hipismo, quizás para congraciarse con el Presidente de Venezuela para ese momento (1896) General Joaquín Crespo “Benemérito Hijo de Caracas” y apasionado a las carreras de caballos.

Estas actividades de entretenimiento, ayudaron para que los caraqueños de entonces, llamaran al lugar “El Recreo” al cual se llegaba en tren, a caballo, en coches de tiro o a “páticas”. Es de suponer que los fines de semana, la gente se preguntaba entre sí: -¿A dónde vas?- Para “El Recreo” mi vale, a ver los toros coleados. Otros seguramente venían a “El Recreo” a disfrutar de las carreras de caballos. Actualmente los visitantes y los parroquianos se recrean paseando por el “Boulevard de Sabana Grande”, visitando centros comerciales, cines, tiendas, tascas y cafés al estilo parisino,

ubicados en las adyacencias del mismo. Allí hay de todo y a toda hora; y más aún si es Navidad, Carnavales o Semana Santa. Allí no se duerme.

Fíjense ustedes en este dato curioso: Lo que hoy conocemos como Parroquia “El Recreo” se llamó entre los años 1877 y 1879, Municipio Aranda y aún así la gente lo siguió llamando “El Recreo” pues, ese era el nombre que más se adecuaba a la “vocación” recreacional del lugar y además, ya la gente había internalizado ese nombre. De modo pues que el Soberano sin saberlo, impuso el nombre de la Parroquia de manera natural: sin quemar cauchos, sin cerrar calles, sin hacer huelgas y sin hacerle antesala a jefes civiles, concejales, diputados ni a fundaciones ni asociaciones de ningún tipo y así ha perdurado en la memoria de los tiempos.

¿“El Recreo” hoy? Todos lo sabemos y lo padecemos. A mi parecer y ser, los parroquianos tenemos un gran reto: Consolidar la parroquia que tenemos, pero sin caos urbano.

Hagamos propicia esta fecha para iniciar un debate reflexivo y creativo ante este gran reto.

Fuente: LOPEZ MAYA, Margarita: “Los suburbios caraqueños del siglo XIX”. Caracas, Estudios, Monografías y Ensayos, N° 78, 1986. ■



Suplemento Cultural

EnTrE LetRaS

¡Ni guerra entre pueblos, ni paz entre clases!

¡EpaPARROQUIA! Respeta las opiniones de nuestros colaboradores y las emite tal como nos las envían, a la vez no se hace responsable por las opiniones vertidas en dichos trabajos. Abre un espacio para buscar la acción práctica en relación a la teoría. Buscamos acciones transformadoras de la parroquia y la sociedad venezolana, con la mira del desarrollo social, económico, cultural y político de las comunidades como sujetos en la construcción de su proceso histórico.

¡EpaParroquia! es una publicación de
GENADEC

Directorio

Dirección General: Emmanuel “Manolín” Martínez A; Enrique Godoy, Marina Rivas. Consejo Consultivo: Otto Van Der Velde Q., Alberto Rodríguez Carucci, Amílcar Figueroa, Revista Resumen Latinoamericano.

Ilustración “Entre Letras”: Tomás Mieres, Alberto Salinas, Erasmo Sánchez, José Gelhder. Fotografías: Composición Portada: ¡EpaParroquia!

Ofic. Editora: Local Cenadec, Urb. Simón Rodríguez, al lado del Blq. 6. Colaboraron en este número: Pablo Mayora, José Negrón Valera, María Acosta, Argenis Figueroa, Alí Ramón Rojas Olaya. Correo: epaparroquia@gmail.com.

Depósito Legal: pp200201CS721 ISSN: 1690-9364

¡Donde el Pueblo Puede a Patria se Crece!

“Del asedio al asalto”: cursos de acción para enfrentar la ‘Proxy War’ contra Venezuela



Carlos Lanz Rodríguez

A pocas horas de que se conociera la orden ejecutiva firmada por Donald Trump, dirigida a embargar los bienes y activos de Venezuela en Estados Unidos, Carlos Lanz accedía a conceder una entrevista a Sputnik para dar cuenta de la escalada en el conflicto que, según sus consideraciones, se aproximaba. Los hechos le dieron la razón.

Un guerrillero que siembra

“El imperio es una cosa seria, no es una metáfora”, reflexiona el sociólogo venezolano mientras nos hacemos paso en una pequeña oficina del Ministerio de Educación, donde funciona la coordinación nacional del programa “Todas las manos a la Siembra”.

De andar pausado y argumentaciones que están impregnadas de la privilegiada conjunción de experiencia e investigación, nos confiesa que se le ha llegado a acusar “de apocalíptico” porque lleva años denunciando que en Venezuela ocurriría una crisis alimentaria.

“Aquí la siembra y la producción tiene que ser tomada como una necesidad de primer orden”, expresa convencido; sin embargo, se da una licencia para relajar el habitual rictus que le marca el rostro y bromea con

el hecho de que, a su juicio, “chavista que no siembra” debería estar bajo “estado general de sospecha”.

Más de una década de advertencias

Carlos Lanz fue miembro de distintos frentes guerrilleros que lucharon contra los Gobiernos que antecedieron a Hugo Chávez.

Ya con el propio Chávez en la Presidencia de la República se dedicó a la formación de la clase obrera en las nuevas formas de cogestión industrial que requería la nueva perspectiva política, así como en la promoción de modelos de producción alternativa para fomentar una economía no dependiente de la actividad petrolera.

Llegó a dirigir el Programa Nacional de Formación del Ministerio de Economía Popular y también se desempeñó como presidente de la empresa de aluminio más importante del país: CVG-Alcasa.

Sin embargo, a finales de 2008 vuelca su interés en sistematizar lo que se venía perfilando como una agresión de carácter multidimensional contra Venezuela.

Las operaciones psicológicas hechas contra el Gobierno de Chávez lo hicieron entender que ese sería el nuevo campo de batalla.

Por José Negrón Valera / Sputnik

Antes de que el concepto de ‘Guerra No Convencional’ acaparara titulares y se convirtiera en la noción de moda para catalogar la agresión contra Venezuela, ya un ex-guerrillero venezolano había logrado prever con años de anticipación la naturaleza de la ame-

naza que se cierne hoy sobre el rico país suramericano.

“Creo que el combate en los actuales momentos es también político-cultural, y me atrevería a decir que es más cultural que político. El asunto es revertir el ataque más profundo lanzado a la estructura psicológica y emocional”, clarifica.

¿Qué doctrina se está aplicando contra Venezuela?

Una Proxy War o guerra subsidiaria. Pero no hay una doctrina pura, sino una combinatoria de enfoques y métodos. Uno consigue más de 14 variables que corresponden a las

distintas formas de guerra no convencional. En Venezuela se aplican todas de forma simultánea. Lo importante es abordar no las diferencias, sino los elementos comunes. Sin embargo, la Proxy War es lo que coincide más con la finalidad política de la doctrina estratégica conjunta de Estados Unidos.

¿Usted cree que en Venezuela está naciendo una nueva clase de guerra no convencional? Es decir, que se esté experimentando con nosotros, un nuevo enfoque...

Hay una validación de la hipótesis de Proxy War cuando atendemos a cómo han venido ocurriendo los eventos de agresión este año. Poca atención se le presta al eje Cúcuta-Catatumbo, excepto en la caracterización tradicional de actividades delictivas que allí tiene lugar. No obstante, el empleo de ese corredor estratégico será vital para el desarrollo de la guerra subsidiaria contra Venezuela. Tampoco es que la tercerización de la guerra sea un invento reciente. Lo particular es que Estados Unidos lo enlaza con algo que aparece en su doctrina conjunta y que se llama “el dominio concreto del espectro

o de amplio espectro”, que consiste en la simultaneidad del ataque enemigo, la combinación y permanencia de sus múltiples aspectos.

¿En qué consiste el dominio del amplio espectro?

No se trata de una sumatoria de los componentes regulares de las Fuerzas Armadas, que se usan con el fin de someter a un enemigo. Estados Unidos incluye todo: los aspectos culturales, simbólicos, económicos, políticos, sociales, es decir, no militares. La idea es no darle al enemigo ningún espacio de resguardo, ni un momento para tomar aliento. Se busca el desgaste a través del ataque permanente, por todos los flancos, como si se tratara de un enjambre de avispas. Y bueno, lo más importante que brinda un sentido general a las estrategias de todas las dimensiones, en todos los tiempos y espacios.

¿Cómo hacer frente a este ataque?

La doctrina de la defensa integral de nuestra Fuerza Armada Bolivariana es una respuesta al amplio espectro. Este no puede ser derrotado de forma puntual, sino a través de una acción coordinada, concurrente, de una serie de políticas que aborden cada aspecto de la vida de una sociedad.



► **¿En qué etapa de la guerra cree que estamos?**

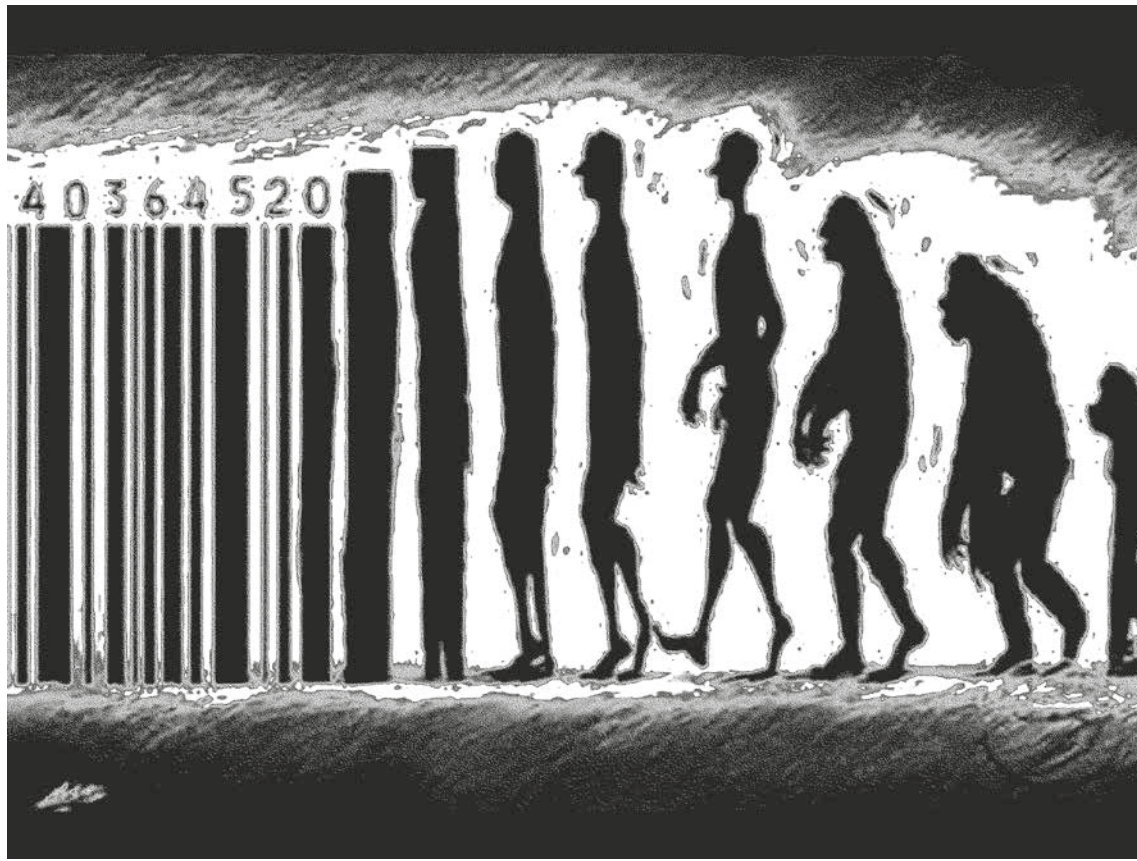
Elliott Abrams ha dicho en una de sus declaraciones que estamos en la etapa “del asedio al asalto”. Es asfixia, por supuesto, pero como elemento preparatorio no de un desembarco de marines, sino de una estrategia militar híbrida, donde hay combinación de medios convencionales y no convencionales. Es decir, se hace uso de nuevos actores, como bandas criminales, fuerzas de operaciones especiales, narcotraficantes. Son fuerzas que no tienen membresía. Esas serán las que harán el trabajo sucio.

¿Hay indicadores que sostengan su perspectiva?

Aquí se está estableciendo una meseta. Hay una tendencia que se estabiliza peligrosamente y empiezan a confluir todas esas variables que vienen de abajo en un punto. Eso hace peligroso el escenario, puesto que no se trata de una fase culminante con una opción militar típica, sino que está desprovista de los aspectos convencionales, pues ellos no van a descender en el terreno en Venezuela para no repetir la experiencia de Afganistán. El mensaje disuasivo que estamos promoviendo con el Método Táctico, las milicias, el armamento, les hace entender que no será un paseo. Aquí va a haber una guerra y yo planteo que tiene que ser continental, la respuesta no se puede quedar en Venezuela.

¿Washington evita el síndrome de Vietnam?

Exactamente. El efecto post-traumático de las bajas de los soldados estadounidenses en combate. Por ello usan a Colombia como comodín. Es un enfoque eminentemente pragmático. Ellos van a evadir una guerra que les pueda afectar a lo interno de los Estados Unidos,



sobre todo cuando Trump está severamente cuestionado y se aproxima un año electoral.

Si pudiese asesorar directamente al presidente Nicolás Maduro para hacer frente a este escenario, ¿qué le diría?

Que debemos hacer una ofensiva comunicacional profunda para develar la estrategia imperial. Que sea permanente. Al presidente le diría que Estados Unidos está manejando el conflicto social en Venezuela como un vector de descomposición. Por tanto, si empiezas a sumar, desabastecimiento de alimentos, medicinas, transporte, gas, teléfono, tienes una serie de dimensiones simultáneas y encadenadas a las cuales debes darle respuesta. Eso pasa, necesariamente, por controlar los precios de los alimentos, poner presos a los corruptos, tener un gabinete de guerra que asuma el hecho de la confrontación no como casuística, sino como decisión de Estados Unidos de imponer su voluntad en Venezuela. Implica la

unidad de la revolución, los aspectos operacionales, que es un aspecto que me preocupa...

¿Por qué le preocupa?

Porque nosotros parecemos en algunos aspectos estar preparándonos para una guerra convencional con barcos y aviones. Creo que eso no está en la agenda, aun cuando tenga sus preparativos. El costo político de una decisión como esa no la van a asumir en Washington. Ellos seguirán buscando desarticular la unidad de nuestra fuerza armada, romper la institucionalidad. Por tanto, los aspectos logísticos y operacionales deben virar cuánto antes hacia la guerra popular prolongada, pero no para el año 2020, sino para este momento. Eso es un disuasivo.

¿Podríamos ahondar en lo que llama “conflicto social como vector de descomposición”?

Al presidente le recomendaría atender urgentemente las subjetividades. Aquí se está aplicando una gran operación psicológica para vulnerar nuestra identidad, nuestras convicciones. Necesitamos

dar una guerra de valores, donde le pongamos un freno a la dominación cultural, a la degradación, al envejecimiento de la persona. Porque la gente está sometida a una serie de presiones de degradación de sus condiciones de vida, pero también a la degradación de su propio imaginario colectivo, de su identidad como pueblo. La sociedad venezolana está sufriendo de una hiperanomia, con el resultado del desconocimiento de las normas, de la ruptura del contrato social. Es un proceso imperceptible pero está en desarrollo.

¿Cómo avanzamos en eso?

Pasa por rescatar nuestro ideario. Hay que rescatar el concepto de la lugarización. Por ejemplo, en los pueblos de Venezuela, la resistencia y la insurgencia cultural se da a través del rescate de la palabra, del trabajo comunitario, la vinculación con la naturaleza, solidaridad personal, fe religiosa. Hay un segmento que ha sido atacado por el eurocentrismo, por la moda

neoliberal, pero hay resistencia, un sedimento que da la base para esa insurgencia. Tiene además que darse un proceso de renovación de la promesa del rescate del ideario revolucionario, de la utopía. Somos constructores de sueños, profesionales de la esperanza, que es un eslogan del proyecto educativo nacional. El imperialismo no lo vamos a combatir solo con medios militares, lo debemos combatir también en el terreno de los valores y de la subjetividad.

¿Y cómo se articula esto con el proyecto político?

Tenemos necesidad de una nueva subjetividad revolucionaria. ¿Cuáles serían los componentes de esta? El rescate de los acervos de las luchas históricas, como lo hizo el comandante Chávez. Hay que acompañar al pueblo en sus luchas, enfrentando lo que son los ataques más arteros de las operaciones psicológicas, pero también elevando los niveles de eficacia de la gestión, la corrupción tributa a la estrategia contrarrevolucionaria, no lo podemos dejar pasar. Debemos meter presos corruptos emblemáticos, la revolución demanda una acción reivindicativa en ese sentido. Luego meternos de frente contra la burocracia en la gestión de Estado, que revierta los procesos de la lentitud, de las distracciones, de la demora, del papeleo interminable. Debemos recuperar la gobernabilidad del Estado. Las bandas criminales, como estas que aparecen viralizando videos, son un desafío al monopolio de las armas y la legalidad del uso de la violencia, para poner en duda quién gobierna realmente. Eso es una interpelación a la propia Fuerza Armada, para hacernos ver como un Estado fallido. ■



MAC
DIRECCION GENERAL
MEDIOS ALTERNATIVOS
COMUNITARIOS
VENEZUELA

Síguenos!

 @macomunitarios
  Medios Comunitarios
  @macomunitarios



Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información

SI DESEAS DESCARGAR ESTE EJEMPLAR VISITA:
www.mac.com.ve

AMALIVACA EN CUBA

(...)

Amalivacá en Cuba crea una lectura, una mirada sobre la posible coordenada de un mito que al pervivir como sustancia étnica disgregada en la oralidad caribeña, traslada sus vestigios para la existencia en la literatura. El Padre Amalivacá, héroe fundacional y civilizador tamanaco y en él la metáfora de la semilla del moriche convertida en hombre y vida, y a la vez el gran semí caribeño asociado a este símbolo, dioses de los tiempos pretéritos traídos en canoa de palabra.

En la literatura cubana, a través de José Martí y Alejo Carpentier en el siglo XVIII, un jesuita de origen italiano, Filippo Salvatore Gilij (1721-1789), recogió los fragmentos de un antiguo y curioso relato que circulaba oralmente entre los indígenas tamanacos, habitantes del alto Orinoco. La narración, de procedencia prehispánica, había sido conservada, según Gilij, durante más de doscientos años en “bellos y hermosísimos relatos” por los ancianos de aquella comunidad, quienes –al decir del religioso– hacían “las veces de libros”. Aquel mito, ampliamente extendido entre los distintos grupos aborígenes orinoquenses, se expandía también hacia grupos caribes, entre los cuales se conocía el nombre, las características y las realizaciones de un héroe fundador, creador de los tamanacos, llamado Amalivacá, Amaruacá, Amarivacá, Amalivaca o Amaliwak, quien había hecho la tierra y el río Orinoco junto con su hermano Uochí, según las creencias indígenas entre los cuales se le atribuía la figura de un hombre blanco, vestido, que había venido en una canoa del otro lado del mar. Según el relato presentado por el cronista, de aquel personaje dependían las cosas inferiores y estaba dotado de tal poder que se había permitido decidir la mortalidad de los tamanacos como sanción, pues se había sentido agraviado cuando, al momento de partir de regreso al lugar de su procedencia, una vieja habría dudado de la oferta de hacerlos inmortales. Amalivacá, según el relato de Gilij, habitaba con una hija en un lugar llamado Maita, en una casa de roca abrupta, cerca de la cual había un peñasco que usaba como su tambor, conocido desde entonces como “el tambor



de Amalivacá”. El mito, reelaborado desde la perspectiva evangelizadora del traductor, evidentemente había sido intervenido por el religioso italiano pues en la versión que éste ofrecía el objetivo central de su conservación era de carácter doctrinario y su escritura estaba orientada a demostrar que Amalivacá no era sino la interpretación aborígen de la existencia de un ser supremo, al que Gilij identificaba con otra apariencia del Dios cristiano. Mito cosmogónico y antropogónico a la vez, este relato ha sido objeto, a través de los siglos, de múltiples reescrituras, como las llevadas a cabo primero por Alejandro de Humboldt y luego por Aristides Rojas en el siglo XIX; y en el siglo XX por Enrique Bernardo Núñez, Antonio Reyes, José Antonio Armas Chitty, Alí Lameda y Velia Bosch, entre otros autores, sin contar aquí con otras versiones modernas del relato que lo transpusieron en escenas pictóricas y teatrales o en acordes musicales. Por ahora sólo nos interesa destacar dos de las más importantes lecturas efectuadas sobre el mito que nos ocupa, realizadas por dos escritores cubanos que –en momentos históricos distintos– pasaron por Venezuela atendiendo tan acuciosamente los rasgos y cualidades del relato que ambos lo incorporaron, cada cual a su modo, en sus propias versiones literarias. A inicios de 1881 llegó José Martí a Caracas, marcado ya por una clara sensibilidad ante los problemas de las poblaciones aborígenes del continente, aunque su patria no tuviese ya habitantes indígenas. Aquella disposición etnológica y humanitaria no la había definido en Cuba, sino a partir de sus observaciones de las realidades de México y Guatemala, que sí contaban con una densa presencia aborígen, que conmovió a Martí desde un principio, entre 1875 y 1878. A aquellas experiencias se sumaban las vividas en el contexto

cultural norteamericano, donde el prócer cubano había podido frecuentar museos de arqueología y consultar publicaciones sobre cuestiones de etnología, a la vez que permanecía atento al progreso de las labores de exploración llevadas a cabo por distintos viajeros atraídos por yacimientos arqueológicos por entonces todavía velados en Mesoamérica. Lo habían impactado especialmente los hallazgos de restos de las civilizaciones mayenses de Yucatán y las informaciones aportadas por los testimonios indígenas escritos, como los libros de Chilam Balam, relativos a costumbres, tradiciones y a la resistencia contra la dominación española. Esos datos y su permanente actitud crítica lo habían hecho reconocer –a contrapelo ante el pensamiento positivista– las capacidades, talentos y habilidades de los indígenas americanos, a los que veía como víctimas tardías del sistema colonial para ellos todavía vigente, entendiéndolo que debían ser reivindicados, aún frente a los distintos modos de sometimiento y discriminación de que eran objeto en su momento inmediato. Con aquellas determinaciones llegó Martí a Venezuela, donde conoció al historiador y ensayista Aristides Rojas, cuyas crónicas y artículos sobre los indígenas nacionales fueron de interés fundamental para el cubano. Así llegó a conocer las primeras referencias sobre Amalivacá, que luego reforzó con la consulta a los trabajos de Alejandro de Humboldt, quien también había escrito sobre el mito en su viaje a las regiones equinociales del Nuevo Continente. Recién llegado, en la recepción que le hiciera el 21 de marzo el Club del Comercio de Caracas, mencionó por primera vez el viejo mito, aunque sin referir explícitamente el nombre del personaje: hay que sembrar de poblaciones, como aquel par creador de la leyenda del Moriche que sembró de hombres las márgenes desiertas del

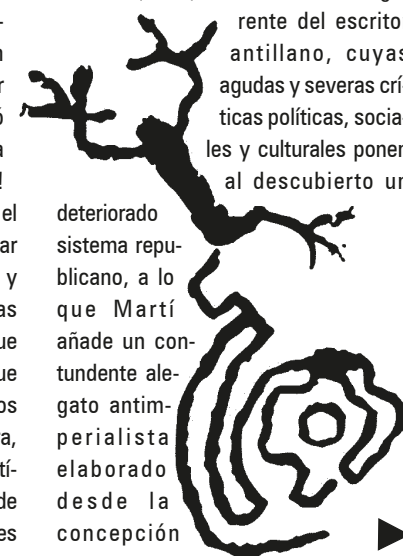
Rodríguez Carucci, Alberto / Universidad de Los Andes Venezuela

Orinoco, esas selvas dormidas, que en espera de los labriegos, sus esposos, dejan del amplio seno al suelo agradecido sus robustos frutos, hay que devolver al concierto humano interrumpido la voz americana, que se heló en hora triste en la garganta de Netzahualcóyotl y Chilam (Martí, 1975: 285). En ese discurso, abiertamente vindicativo, la alusión al “par creador de la leyenda del Moriche” remite precisamente a Amalivacá y a su hermano Uochí como figuras fundadoras de comunidades y riquezas en los alrededores del gran río, para justificar con ellos la que consideraba como necesaria inclusión socio-cultural del sujeto aborígen extrañado de la vida social apenas perpetrada la conquista. Aquella mención a “La leyenda del moriche” aludía sin equívocos a la fuente consultada, que no era otra que la crónica de idéntico título suscrita por Aristides Rojas. Con posterioridad al texto de 1881, en 1884, Martí publicó en La América de Nueva York su breve artículo “Maestros ambulantes”, en el que postulaba un proyecto educativo basado en principios de generosidad y racionalidad que fuese capaz de suministrar a los pobladores hispanoamericanos los conocimientos y técnicas pertinentes e inmediatos para la consecución colectiva de riquezas, paz y libertad, a lo que agregaba: (...) urge sustituir al conocimiento indirecto y estéril de los libros, el conocimiento directo y fecundo de la naturaleza. ¡Urge abrir escuelas normales de maestros prácticos para regarlos luego por valles, montes y rincones, como cuentan los indios del Amazonas que para crear a los hombres y a las mujeres, regó por toda la tierra las semillas de la palma moriche el Padre Amalivaca! (Martí, 1975: 291-292). Nuevamente el héroe tamanaco aparece para ratificar su condición de figura fundacional y civilizadora, pero la metáfora de las semillas cobra un valor semántico que las identifica con el conocimiento que deberá germinar para proveer los frutos de la necesaria capacitación liberadora, cuyos efectos debían ser –según Martí– la independencia personal, el sentido de solidaridad y el decoro indispensables



José Martí: (...) “urge sustituir al conocimiento indirecto y estéril de los libros, el conocimiento directo y fecundo de la naturaleza. ¡Urge abrir escuelas normales de maestros prácticos para regarlos luego por valles, montes y rincones, como cuentan los indios del Amazonas que para crear a los hombres y a las mujeres, regó por toda la tierra las semillas de la palma moriche el Padre Amalivaca!”

para transformar a los campesinos ignorantes en ciudadanos, lo cual parece equivaler, con ajustes éticos, al proyecto de modernización liberal que se encontraba en proceso. La metáfora de la semilla se repetirá después, con el mismo sentido, en el ensayo Nuestra América (1891), sin dudas el más sugerente del escritor antillano, cuyas agudas y severas críticas políticas, sociales y culturales ponen al descubierto un deteriorado sistema republicano, a lo que Martí añade un contundente alegato antimperialista elaborado desde la concepción





que afirma que el conocimiento debe constituir el pilar fundamental de su proyecto liberador: (...) del Bravo a Magallanes, sentado en el lomo del cóndor, regó el Gran Semí, por las naciones románticas del continente y por las islas dolorosas del mar, la semilla de la América Nueva. El Gran Semí —espíritu ancestral positivo y propiciatorio en el ámbito caribeño— se ve asociado a Amalivacá por el motivo simbólico de las semillas, que pasan a ser —en ese contexto— sinónimos de esperanza e integración unitaria del continente por venir. Amalivacá queda así transformado en símbolo de renovación proyectado hacia el futuro, pero desde una perspectiva socio-política que transgrede su significado previo de figura puramente mítico-religiosa, antes invocada median-

te apelaciones a un pasado ancestral ya cancelado. Martí reconocía en Amalivacá el registro fragmentario de una memoria preterida que merecía ser recuperada como relato simbólico susceptible de cambios para actualizar el mito originario en el marco de las nuevas realidades y bajo el impulso de nuevas fundaciones.

El mito, proyectado sobre un escenario continental moderno, cambiaba entonces de lugar, de sentido y de función, a la vez que lograba perpetuarse —gracias a los prodigios de las estrategias trans-textuales— como una referencia básica y privilegiada de los tamanacos. Los mismos recursos, pero modulados por códigos culturales y literarios del siglo XX los emplearía Alejo Carpentier medio siglo más tarde cuando, viviendo en Venezuela, realizó su memorable viaje a la Gran Sabana para documentar una serie de reportajes concebidos para su publicación en el diario caraqueño "El Nacional", en el cual trabajaba el escritor cubano como columnista. El resultado de aquella expedición fue un conjun-

to de cinco crónicas integradas bajo el título de "Visión de América" y divulgadas sucesivamente en aquel rotativo (1947) y en la revista Carteles de La Habana en 1948. La fascinación y el impacto de aquel viaje en la memoria y en la conciencia literaria de Carpentier fue suficientemente documentada por el mismo autor en entrevistas, conferencias, artículos y ensayos que testimonian cómo aquellas experiencias de la Gran Sabana le determinaron la escritura de su novela "Los pasos perdidos" (1953) así como la elaboración de su teoría de lo real maravilloso americano y de su cuento "Los advertidos" (1967). Aparte de sus observaciones directas, Carpentier contaba con sus lecturas de los relatos históricos de José Gumilla, Giliij, Alejandro de Humboldt, seguramente de Aristides Rojas y de su contemporáneo Enrique Bernardo Núñez, con base en los cuales se había propuesto entender a los indígenas del Alto Orinoco, sus orígenes y primeras fundaciones, los enigmas del tiempo mítico, escogido como tema para crear un espacio de convergencias y sincronías imaginarias de las cosmogonías que acompañaron el mito del diluvio universal. En una entrevista concedida a Ramón Chao confesaría: (...) a partir de ese



momento empecé a verlo todo en función americana: la historia, los mitos, las viejas culturas que nos habían llegado de Europa. La leyenda de Amalivaca que señala Humboldt, y que me dejó asombrado, me hizo ver el Diluvio universal no en función de Noé, ni de los Noés de Caldea, de Asiria, de China, del Deucalión griego, sino en función del Noé americano, Amalivaca (Chao, 1985: 124). La fascinación de Carpentier por este personaje, conectada estrechamente con su asombro por las dimensiones y formas de la naturaleza orinoquense, activarían los dispositivos de su prodigioso imaginario ilustrado, haciéndole ver a Amalivacá como un demiurgo de los tiempos fantásticos "cuya vasta sombra se proyecta sobre toda la cuenca del Orinoco", dejando sus huellas en las alturas de las piedras pintadas, o "tepumeremes", junto con el misterio de cómo fueron impresas, y con la conjetura de que podrían corresponder a los tiempos del diluvio, cuyo relato oral persistía aún en 1947 entre los indígenas que habitaban entonces las riberas del gran río. En una conferencia leída en 1975, en la Universidad Central de Venezuela, titulada "Un camino de medio siglo", volvió sobre el asunto tras relatar cómo llegó a saber, gracias a un antropólogo, acerca de la sobrevivencia del mito de Amalivacá: De ahí me vino la idea

de un cuento, "Los advertidos", donde todos los Noés del mundo vienen a ver al anciano Amalivacá y se lo encuentran en América. Es decir, empiezo a traer Europa hacia acá y a verla de aquí hacia allá. Y a partir de ese momento empecé a verlo todo en función americana: la historia, los mitos, las viejas culturas que nos habían llegado de Europa (Carpentier, 1976: 43). Aquel cuento, originalmente publicado como "Les elues" (1967), que presenta al viejo Amalivacá como centro, relata cómo confluyen todos los pueblos convocados a la enorme embarcación para tratar de conjurar los peligros del diluvio, que se aproxima con su inundación incontrolable. Sobre las aguas desbordadas se encuentran los héroes fundadores de cinco culturas distintas: el hombre de Sin, de la mitología china, el Noé bíblico, el griego Deucalión, el Out-Napishtin mesopotámico del poema de Gilgamesh, mientras que todos intentan salvar la humanidad y sus distintas especies vegetales y animales para emprender nuevos ciclos de fundaciones cosmogónicas y antropogónicas. Amalivacá es allí el arquetipo de las convergencias que propicia y consigue el diálogo equilibrado y armónico de todas las culturas, por encima de las diferencias y de los prejuicios. ■



¡Epa! "NUESTRA AMÉRICA"

Por Pablo Mayora

Luz, sonido, sensación... la Santísima Trinidad de las artes... ver, oír, sentir... Existe una anécdota del momento en que ese par de gigantes musicales, Federico Chopin (1810-1849) y Franz Litz (1811-1886) se conocieron, Chopin un cuasi desconocido para el momento... tocaba en el piano una de sus "polonesas" y Litz al tener unos momentos de escuchar la ejecución musical, comentó... "ese es el espíritu de Polonia"... y de paso desconocía el título de la composición... claro una sensibilidad musical como la de Don Franz Litz o una inspiración como las de Don Federico Chopin no vienen todos los días... pero sirva el ejemplo para nuestra tarea de hoy, explicar el excelente dibujo que usted apreciado(a) lector(2) observa en este trabajo.

Una interpretación del material artístico que se muestra está en consonancia con la tesis imperialista yanky del llamado "destino manifiesto"; recordemos que los EEUU ha recibido la misión del creador de ser el líder del mundo y cabeza de las naciones... recordemos... que en esa sociedad cualquier loco de carretera puede instalar una iglesia que se adapte a sus intereses muy concretos (\$) y la interpretación de bíblicas lecturas es más libre que el carrizo, recordemos... EEUU es una plutocracia (gobierno de los ultraricos) siendo estos en su mayoría cristianos calvinistas (Juan Calvino 1509-64) doctrina de la iglesia reformada donde se plantea que la riqueza material aleja al hombre del pecado, pues no envidia al que también es rico... EEUU... recordemos es "el nuevo Israel" y tiene que actuar como el "antiguo Israel", cuando llegó a la tierra que mana leche y miel" (Canaan) luego de pasar cuarenta años dando tute en el desierto guiados por Moisés quien por orden de ese Dios, que es inflexible y terrible al llegar a Canaan van a exterminar los pueblos que allí consigan salvo... que se de-

jen conducir como esclavos; así pues: jerezeos, amorrilas, amalecitas, cananeos, jebuseos y pare usted de contar son víctimas de Yavé de los ejércitos y sus terrenales secuaces, está en la biblia las víctimas en la América del Norte serán: iroqueses, mohicanos, seminolas, delawareos, ojibay, utes, dakotas, comanches, pimas y pare usted de contar... recordemos que luego vendrá el turno a México, a los países del Caribe y al resto de la sufrida humanidad desde 1798 guerra no declarada contra Francia en Puerto Plata (en la actual República Dominicana) con desembarco de infantes de marina hasta la agresión contra el mundo actual 2019 (221 años "lavando mejor su ropa"...). Aquí tenemos el dibujo mezcla simbólica del ayer y hoy, el personaje que indistintamente puede ser Donald Trump o el "Tío Sam" cruzando viene el océano saltando por encima de la milenaria cultura china (la construcción) el personaje de marras va doblemente armado con un grueso fajo de billetes (US\$) (no olvidar que la biblia en apocalipsis indica que "nadie podrá comprar ni vender si no tiene la marca de la bestia 666" (United States Dollar) (1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6) ¿Viste? Y un descomunal revólver; arma emblemática y real de la llamada "con-



quista del oeste", un juego de palabras yanky dice "Dios hizo a todos los hombres iguales, Samuel Colt inventó la diferencia" (Samuel Colt 1814-62, uno de los inventores del revólver) y sobre una ruleta numerada el nombre "China" perforada la pieza lúdica... el personaje se cubre con un paraguas (alude a los "pacíficos" manifestantes en Hong Kong que se enfrentan al gobierno especial

de la isla y al de la República Popular China), en la perforación vemos el símbolo del dólar estadounidense y la guinda de la torta lo conforman la sonrisa "crest" y el lenguaje gestual señalando los billetes, excelente representación de la publicidad yanky para tarar a los pueblos del mundo comenzando en los propios EEUU "el nuevo Israel". Gracias a Erasmo Sánchez (autor). ■

Damero

Por: Marina Rivas ¡EpaParroquia!

5	3	17		9	16	5	4	12	3	11	18	
15	1	16		9	3	12	7	16		17	16	
	3	10	12	2	12	3	11		13	3	17	
3	13	3	5	16	7	3	17		4	18	12	
7	18	11	7	16		4	3	17	3	12	3	
16	13		19	18	5	10	12	16		13	2	10
12	16		11	1	16	8	3	5	16	11	9	16
	3		14	18	11	17	9	12	1	2	12	
17	1		6	1	9	1	12	18		17	3	13
8	3	7	18	12		3	13	13	16	11	7	16

Palabra Clave: Militar (despectivo) que pertenece al ejército de un país.

1. Desplazamiento de los pueblos latinoamericanos contra medidas neoliberales.

5 3 12 14 19 3

2. Nombre de la plaza chilena escenario de las propuestas.

2 9 3 13 2 3

3. Hacer desaparecer radicalmente algo.

13 2 15 1 2 7 3 12

4. Otorgar o revestir a alguien de cierta ualidad o apariencia.

2 11 8 16 17 9 2 12

5. De uniforme verde, masacran al pueblo chileno, son asesinos, violadores, lacras.

14 3 12 3 10 2 11 16 12 18

6. En Venezuela: se roba a sí misma, está dividida, robó plata de ayuda humanitaria

18 4 18 17 2 14 2 18 11

7. Dolor que causan los milicos a familiares de las víctimas asesinadas y desaparecidas.

17 1 6 12 2 5 2 16 11 9 18

Ghistes



ILLORE, LLORE!

Un tipo se estaba ahogando en un río y comienza a gritar, "¡Auxilio, me ahogo, me ahogo!" Entonces pasa otro por la orilla y le grita, "¡Llore, llore!" "¿Para qué?" "¡Para desahogarse!".

EL NUEVO TAXISTA

Un pasajero le toca el hombro al taxista para hacerle una pregunta. El taxista grita, pierde el control del coche, casi choca con un camión, se sube a la acera y se mete en un escaparate haciendo pedazos los vidrios. Por un momento no se oye nada en el taxi, hasta que el taxista dice, "¡Mire amigo, jamás haga eso otra vez! ¡Casi me mata del susto!"

El pasajero, impresionado le pide disculpas y le dice, "No pensé que se fuera asustar tanto si le tocaba el hombro."

El taxista le dice, "Lo que pasa es que es mi primer día de trabajo como taxista." "¿Y que hacía antes?"

"Fui chofer de carroza funeraria durante 25 años."



Maduro debería mandar un bono llamado: "SOY CHAVISTA" para ver a los escuálidos dandole a

ACEPTAR



MATRIMONIO

Cierta día un tipo va al doctor y le dice: La otra noche llegué a mi casa, encontré a mi esposa con otro hombre. Me enfurecí y ella me dijo: ven, siéntate, anda tómate un café, vamos a platicar.

La siguiente noche pasó lo mismo y ella me repitió: Anda, anda, no seas enojón, tómate un cafecito y charlemos.

El doctor le contesta: ¿Y cuál es su problema?

Oiga doctor, ¿no me hará daño tanto café?



HOMBRES

En el gimnasio un hombre de 63 años le pregunta al entrenador en el gimnasio ¿Qué máquina debo usar para lograr impresionar a una chica de 30?

El entrenador se queda mirándolo y le dice...

Le recomiendo el cajero automático.



RESTAURANTE LA RIMA

¡Mozo, trágame dos Polaritas bien frías y dos arepitas con jamón y queso, por favor!

Perdón señor, pero aquí los pedidos se hacen en rima, así es que discúlpeme. Y se aleja dejando al compadre más perdido que Adán el Día de las Madres. En eso entran a la arepera un tipo grandote y una chama buenísima, se sientan y el chamo dice:

- ¡Mozo, como yo soy de La Hoyada... quiero una Arepa de Reina Pepeada!

- Perfecto señor, ¿y para su moza?

- Una cachapita bien sabrosa.

El Mozo toma nota y va a traer el pedido. El compadre pilla



cómo es el rollo y llama al mozo:

- Como yo vine primero... trágame una arepa de jamón y queso llanero.

El mozo anota y pregunta:

- ¿Y para su comadre?

- ¡iii Lo mismo, coño de tu madre!!!

NIÑOS

Un niño le dice a su papá:

Papito, papito, mi hermanita ha prendido la computadora.

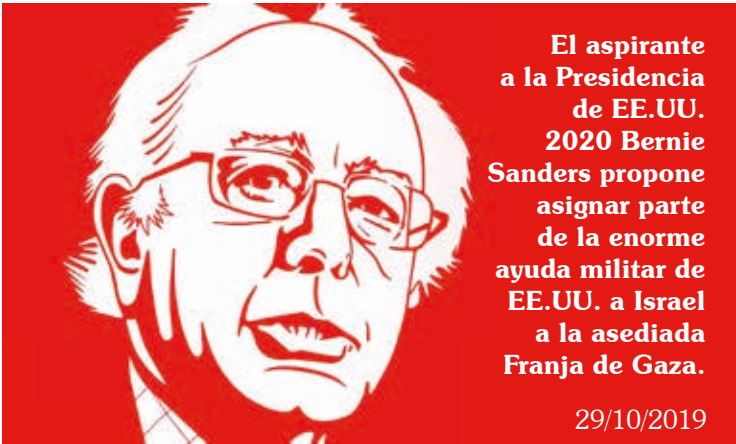
El papá le responde: Déjala hijito, que tu hermanita juegue un ratito.

El niño le responde: Está bien papá, pero como el fuego llego a tu cuarto, es tu problema.

¿Y tu por qué no trabajas?
Por un problema que tengo en la vista.
¿Qué problema tienes?
Que no me veo trabajando.



EEUU. Sanders propone dar a Gaza parte de ayuda militar estadounidense a Israel



El aspirante a la Presidencia de EE.UU. 2020 Bernie Sanders propone asignar parte de la enorme ayuda militar de EE.UU. a Israel a la asediada Franja de Gaza.

29/10/2019

Resumen Latinoamericano

En declaraciones pronunciadas el lunes ante el grupo de izquierda J Street, que asegura estar más en sintonía con los judíos estadounidenses en Washington, Sanders consideró la ayuda militar de 38 000 millones de dólares que ofrece anualmente EE.UU. a Israel una gran cantidad de dinero que no debe gastarse de esa forma.

Argumentó asimismo que Washington no debe dar el dinero de los contribuyentes estadounidenses como "un cheque en blanco" ni a Israel, para gastarla en asuntos militares, ni a ningún país. El dinero debe ir, en su lugar, a financiar los objetivos humanitarios en el enclave costero palestino, recalcó el senador demócrata por Vermont, antes de mencionar que EE.UU. tiene el derecho a exigir el respeto a los derechos humanos y a la democracia.

"Yo diría que parte de los 38000 millones de dólares debe ir inmediatamente a Gaza para ayuda humanitaria (...). Es una gran cantidad de dinero y nosotros no podemos dar un cheque en blanco ni a Israel para este fin, ni a cualquier país en lo absoluto. Tenemos derecho a exigir el respeto a los derechos humanos y la democracia", afirmó Sanders.

El precandidato a la Presidencia de EE.UU., asimismo, exigió a Israel que "se siente con el pueblo palestino y negocie un acuerdo que funcione para todas las partes".

El senador estadounidense sostuvo que, de ser electo como presidente, condicionaría la continuidad de la

ayuda militar a que las autoridades israelíes trabajaran en hallar vías

para poner fin al duradero conflicto que mantienen con los palestinos, así como en mejorar las condiciones de vida en Gaza.

"Yo usaría como una ventaja a estos 38.000 millones de dólares (...). Mi solución para Israel será: si quieren la ayuda militar tienen que cambiar fundamentalmente su relación con la gente en Gaza (...). Lo que está ocurriendo por el momento en Gaza es absolutamente inhumano. Es inaceptable", lamentó Sanders.

La ayuda extranjera de Washington, en especial la militar, ha sido durante años objeto de críticas, tanto dentro como fuera del país norteamericano. Conforme al propio Gobierno estadounidense, Israel, Egipto y Jordania fueron los primeros receptores de ayuda en 2018.

Respecto a la asistencia militar, Israel ha sido el mayor receptor acumulativo de EE.UU. desde la Segunda Guerra Mundial. Entre los años 1946 y 2017, Washington proporcionó al régimen de Tel Aviv

más de 134.000 millones de dólares en ayuda militar y económica.

El régimen de Tel Aviv usa la ayuda que recibe de Washington para atacar, entre otros, a los gaza-tíes, que sufren un férreo bloqueo israelí desde junio de 2007. El asedio ha hundido la economía de la Franja, e impedido que los ciudadanos de la zona puedan disfrutar de derechos básicos como la libertad de circulación o acceso a un trabajo, a la salud y a la educación, entre otros. ■

Soldados de EEUU salen humillados de Siria

Prensa Digital MippCI / Mundo Sputnik



Los soldados estadounidenses fueron despedidos del Kurdistán sirio de manera humillante al lanzarles piedras, insultarlos y demás por los pobladores locales, lo que muestra otro capítulo más de la decadencia del imperialismo de EEUU.

A través de la web [Mundo Sputnik](#) se informa que hay un video publicado por la agencia de noticias kurda Hawar en la que los militares enseñan a los habitantes de la ciudad siria de Qamishli lanzar piedras, patatas y fruta podrida al convoy de vehículos militares estadounidenses que está saliendo del país árabe.

Así reaccionó la población local ante la decisión del presidente de EEUU, Donald Trump, de retirar las tropas del norte de Siria, anunciada el 7 de octubre antes de que se lanzara la operación turca Fuente de Paz, explica el medio.

El secretario de Defensa de EEUU, Mark Esper, había anunciado que el país retiraría casi 1.000 soldados del norte

de Siria y les transportaría al este de Irak.

No obstante, el Pentágono afirmó más tarde que una parte de las tropas estadounidenses mantendrá su presencia en las aldeas cerca de los campos petroleros en el noreste de Siria.

Más tarde este 21 de octubre la televisión estatal de Siria comunicó que las Fuerzas Armadas turcas establecieron un punto de vigilancia en una aldea al sur de la ciudad siria Ras al Ain.

«Los usurpadores turcos establecieron un lugar de supervisión militar en la aldea ocupada de Salija, al sur de Ras al Ain», informó el canal de televisión Ikhbariya. A su vez, el presidente de EEUU, Donald Trump, dijo que se mantiene el cese del fuego en el noreste de Siria.

«Estamos recibiendo muy buenas noticias», dijo el mandatario a la prensa en la Casa Blanca; «el cese al fuego se mantiene» vigente, añadió. ■